

audio  
broadcast  
image

---

Référentiel  
**2021**

AUDIPOLE



## Édito

Il est souvent compliqué d'arriver sur une page blanche et de se lancer à plume perdue, pour ce que représente à nous tous, ce catalogue. Au-delà de cette difficulté, c'est une grande première pour moi, n'ayant rejoint Audiopole qu'en Mars dernier. Mais, à y regarder de plus près, la page n'est pas si blanche que cela...

Si je suis en poste pour mener Audiopole vers son avenir, l'entreprise a bel et bien marqué la profession depuis des décennies, avec toujours plus d'innovations dans son offre, mais aussi, et surtout, toujours plus de talents dans son équipe. Alors oui, la page n'est pas si blanche que cela en fait, et le legs qu'Audiopole porte continue à s'étoffer de plus belle cette année, malgré un contexte totalement inédit dans son histoire.

Durant tout le confinement, nous avons pris la décision de continuer à faire ce que nous avons toujours visé : vous servir au mieux ! Le service mis en place, taillé sur mesure, vous a permis malgré tout, de continuer à proposer à vos clients, des solutions construites et innovantes, et de faire appel à un service après-vente de grande qualité.

La reprise pointée à pas de loup, le bout de son nez, mais nous devons tous admettre que cette année ne pourra jamais être considérée comme normale, elle nous marquera au fer blanc à jamais.

Cela étant, on dit : « *c'est du chaos que surgit la lumière* » ! Et, au-delà de cet adage, j'y vois aujourd'hui un signe tout particulier. C'est, cette année, où la Covid-19 nous a frappés, qui est aussi l'année du renouveau pour Audiopole. L'année pendant laquelle son catalogue va encore s'étoffer de nouvelles solutions innovantes, comme par exemple, les amplificateurs LEA, avec leur intégration DANTE et leur gestion à distance via les technologies Cloud. Avec cet ajout et d'autres à venir, notre but reste toujours le même : partager nos talents et vous emmener encore plus loin à nos côtés.

Il est indéniable que 2020 restera gravé dans notre industrie. Et c'est aussi pour cela, que, même s'il a été retardé, il nous fallait à tout prix vous fournir ce catalogue, cet outil de référence dans notre profession. Toute l'équipe d'Audiopole se joint à moi pour vous en souhaiter bonne lecture, et, espère qu'il vous aidera à... tourner la page !

Sincèrement,  
Sébastien Dehé – Directeur Général.

AUDIOPOLE   
pro & proche

**Société AUDIOPOLE**

22 rue Édouard Buffard  
77144 Montévrain

01 60 54 32 00  
www.audiopole.fr



# Contact



**Sébastien DEHÉ** - Directeur Général



**Jean-Philippe BLANCHARD** - Directeur Général Adjoint



**Marie MORIS**

Accueil - Assistante de direction - **01 60 54 32 00**  
mmoris@csi-audiovisuel.com

Marie

## • Comptabilité



Marjory



Déborah

**Marjory VILLENEUVE**

Responsable comptable

**01 60 54 31 91**  
mvilleneuve@csi-audiovisuel.com

**Déborah FERTELLE**

Comptable

**01 60 54 31 74**  
dfertelle@csi-audiovisuel.com

## • ADV



Suzana



Vicky

**Suzana JOSELIN**

Assistantes commerciales - **01 60 54 31 87**

sjoselin@csi-audiovisuel.com

**Vicky BOURGADE**

vbourgade@csi-audiovisuel.com

## • Achats



**Rikke THOMSEN COMPIN**

Administration achat

**01 60 54 31 95**  
rthomsen@csi-audiovisuel.com

## • Marketing



**Amélie GIRARD**

Assistante Communication et Marketing

**01 60 54 31 93**  
agirard@csi-audiovisuel.com

• **Division  
Installation  
Sonorisation**



Thibaud

Cédric

Matthieu



Yan

Xavier

Sullivan



Matthieu

Hervé



Gabino

Fabrice

• **Division  
Broadcast**



Valérie

Jean-luc M



Kévin

Philippe

Jean-Luc G

• **Service  
Après-Vente**



Chizoba

Jean-Luc



Michel

Sullivan

**Thibaud MEZARD**

Directeur Commercial

**06 88 22 12 56**  
tmezard@csi-audiovisuel.com

**Cédric MERCIER**

Ingénieurs projets  
Supports produits

**06 80 24 60 19**  
cmercier@audiopole.fr

**Matthieu FISCHER**

**06 64 13 40 04**  
mfischer@audiopole.fr

**Yan PEHE**

**06 32 08 76 18**  
ypehe@audiopole.fr

**Xavier VASSEUR**

**06 80 45 96 45**  
xvasseur@audiopole.fr

**Sullivan BERCHERY**

sberchery@csi-audiovisuel.com

**Matthieu FISCHER**

Chargés d'affaires

Paris - **06 64 13 40 04**  
mfischer@audiopole.fr

**Hervé CHATAGNEAU**

Sud - **06 80 38 90 93**  
hchatagneau@audiopole.fr

**Gabino RAMIREZ**

Nord-Est - **06 80 38 90 95**  
gramirez@audiopole.fr

**Fabrice BEDOUET**

Nord-Ouest - **06 80 38 90 94**  
fbedouet@audiopole.fr

**Valérie CASTIEL**

Assistante commerciale et administrative

**01 60 54 31 86**  
vcastiel@csi-audiovisuel.com

**Jean-Luc MAZZUCCO**

Support produits

**06 80 38 90 96**  
jmazzucco@audiopole.fr

**Kévin RENAUDIER**

**06 08 33 38 80**  
krenaudier@audiopole.fr

**Philippe DELEPINE**

Ingénieurs commerciaux

**06 80 38 90 97**  
pdelepine@audiopole.fr

**Jean-Luc GERARDS**

**06 72 83 32 34**  
jgerards@audiopole.fr

**Chizoba  
VAN DER SCHUEREN**

Assistante commerciale

cvanderschueren@csi-audiovisuel.com

**Jean-Luc GUEDON  
Michel THAN**

Techniciens division sonorisation

jguedon@csi-audiovisuel.com  
mthan@csi-audiovisuel.com

**Sullivan BERCHERY**

Technicien division broadcast  
sberchery@csi-audiovisuel.com

# Sommaire



## AUDIOPOLE

Accessoires / Sources.....	17 / 24
Amplificateur .....	22-23
Amplificateur de casques.....	20
Consoles de mixage.....	18-19
Limiteurs enregistreurs.....	14-17
Mélangeurs amplifiés.....	20-21
Plafonniers / Enceintes.....	25-26



## BEYERDYNAMIC

Accessoires.....	29-31 / 33 / 35 / 38 / 42 / 45-47 / 54 / 57 / 63 / 66
Casques - Série BYRDLAND.....	64-65
Casques - Micros-casques .....	55-57
Casques - Série GP.....	60-63
Casques - Studio / Monitoring .....	58-59
Conférence filaire numérique - ORBIS .....	35-38
Conférence sans fil - QUINTA .....	39-42
Dispositif de conférence - PHONUM .....	46-48
Micros d'installation .....	35-38
Micros - série D .....	52
Micros - série I.....	53
Micros - séries M / MC.....	50
Micros - série TG.....	51
Système HF - TG-500 .....	32-33
Système HF - TG-1000 .....	28-31
Tableau d'utilisation micros .....	49
Visite guidée - UNITE .....	43-45



## BLUESOUND

Accessoires .....	71
Amplificateur .....	69
Application BluOS .....	68-72
Clavier mural de commande .....	71
Enceintes amplifiées.....	70-71
Lecteurs réseau.....	69
Subwoofers amplifiés.....	71



## BROADCAST BIONICS

Bionic Studio .....	74-76
---------------------	-------



## BROAMAN

Interfaces complémentaires Optocore.....	78-82
--	-------



## CALREC

Consoles de mixage.....	84-88
-------------------------	-------



## CLEAR-COM

Accessoires .....	93-94 / 96 / 100 / 102
Cartes d'extension .....	93
Interfaces audio - Série LQ .....	101
Matrices numériques - ECLIPSE .....	90-91
Party Line .....	103-110
Panneaux d'ordre .....	92
Système intercom numérique - FreeSpeak Edge .....	94
Système intercom sans fil numérique - FreeSpeak II .....	95-97
Système intercom 2 fils partyline - HelixNet .....	98-100
Système intercom sans fil numérique - DX410 .....	102



## CLEARONE

Accessoires .....	116-117 / 119-121 / 126 / 128 / 131 / 134
Beamforming Microphone Array .....	117-119
Émetteurs / récepteurs .....	120
Insert téléphonique .....	122
Matrices CONVERGE Huddle .....	121
Matrices numériques - CONVERGE-PRO2 .....	112-116
Microphones suspendus - MICARRAY .....	122-124
Périphériques audio portable - CHAT .....	130-131
Processeurs numériques - INTERACT .....	132-133
Solutions multimédia de collaboration - COLLABORATE ..	125-129
Téléphones de conférence - MAX .....	134



## CONTROL 4

Drivers .....	136
---------------	-----



## CTP

Accessoires .....	140
Amplificateurs de signal MIDI .....	141
Boîtiers 4 fils .....	139
Boîtiers autonomes .....	140
Claviers de monitoring .....	142
Générateur / Analyseur de signal audio .....	140
Mélangeurs de lignes et grille 12 x 12 .....	142
Panneaux commentateurs .....	141
Produits interfacés DANTE .....	138



NOUVELLE  
MARQUE

## DAS AUDIO

Accessoires .....	145 / 147 / 153 / 157 / 158 / 160 / 163 / 165 / 168
.....	172 / 174 / 177 / 183 / 186
Amplificateurs - Série IA .....	188-189
Amplificateurs - Série DX .....	190
Amplificateurs - Série DX-I .....	191
Amplificateurs - Série PA .....	187
Application DASlink™ .....	161
Applications spéciales - Série BIDRIVER .....	178
Applications spéciales - Série HQ .....	184-186
Applications spéciales - Série OVI .....	176-177
Applications spéciales - Série WR .....	179-183
Plafonniers - série CL .....	166-167
Processeurs .....	192
Série ACTION .....	154-157
Série AERO .....	148-149
Série ALTEA 400 .....	158
Série ALTEA 700 .....	159-160
Série ARCO .....	164-165
Série ARTEC 300 .....	169-172
Série ARTEC 500 .....	173-175
Série EVENT .....	144-147
Série FACTOR .....	168
Série VANTEC .....	150-153
Série QUANTUM .....	162-163



## DIGIGRAM

Accessoires .....	196
Cartes sons .....	194-195
Interfaces Audio IP & USB .....	196



## FERROFISH

Accessoires .....	198
Convertisseurs DANTE Verto .....	199
Convertisseurs routers A32 .....	198
Convertisseurs routers Pulse .....	199
Émulateur Hammond B3 .....	200



## GHILOMETTI

Produits Audio .....	202-203
Produits Industriels .....	203-204



## JOECO

Accessoires .....	207-209
Enregistreurs BlackBox .....	2206-208
Lecteurs BlackBox .....	208
Enregistreurs et interfaces Workstation BlueBox .....	209
Interface audio .....	210



## K&M

Accessoires .....	212-220
-------------------	---------



## KLARKTEKNIK

Accessoires .....	224-225
Anti-larsen automatique .....	227
Contrôleurs .....	226
Interfaces .....	228
Interfaces utilisateurs - DM KONTROL .....	225
Processeurs audio numérique .....	222-223



## LEA

Amplificateurs connectés - Série Network Connect .....	230-231
Amplificateurs connectés - Série Network DANTE .....	232-233
Interfaces WEB UI .....	234
Plate-forme LEA Professional Cloud .....	234



## LEADER

Générateurs de signal de synchronisation .....	238
Moniteurs de signaux vidéo - Série ZEN .....	236-237



## LUMINEX

Accessoires .....	242
Interfaces LumiNode .....	243-244
Switchs GIGACORE .....	240-242



## NOVASTAR

Contrôleur d'affichage / Processeurs vidéos .....	246-247
Lecteur multimédia TAURUS.....	248



## PHONAK

Oreillettes ROGER.....	250
------------------------	-----



## RDL

Accessoires .....	254-255 / 257 / 261
Alimentations.....	254 / 255
Amplificateurs.....	252 / 254 / 256
Combineur audio.....	255
Convertisseurs .....	253 / 255
Diffuseur de message.....	252
Format A.....	264-266
Interfaces / Plaques murales.....	255 - 259
Isolateur audio.....	253
Mélangeurs audio.....	253 / 254 / 256
Modules SysFlex .....	259-261
Préamplificateurs.....	252 / 253
Relais.....	254
Série AV-PAK.....	262-263
Transformateurs .....	255



NOUVELLE  
MARQUE

## RGB LINK

Accessoires .....	269 / 270 / 314 / 325 / 326-328
Application XPOSE.....	275
Caméra PTZ .....	270-271
Console de pilotage - M1 .....	300-301
Console de pilotage - M2.....	298-299
Console de pilotage - M3.....	296-297
Console de pilotage - T-1 .....	312
Console de pilotage - T-2.....	311
Contrôleur d'affichage - FLEX RS1 .....	308-309
Contrôleur vidéo - T-GO.....	310
Distributeurs .....	322-323
Générateurs de mires .....	315
Led Display Control.....	324-325
Matrices.....	322-323
Mélangeur vidéo - M MINI.....	268-269
Moniteur en rack - RMS.....	313-314
MSP converters.....	316-319
Plate-forme de gestion - UMSA MEDIA MIND .....	320-321
Processeur universel - X2.....	282-283
Processeur universel - X3.....	280-281
Processeur universel - X7.....	278-279
Processeur universel - X14.....	276-277
Scaler - D4 .....	286-287
Scaler - D6 .....	284-285
Scaler - GX4 .....	294-295
Scaler - VSP 5360 .....	302-303
Scaler - VSP 628PRO.....	288-289
Scaler - X1 .....	292-293
Scaler - X1PRO-e.....	290-291
Système collaboratif - ASK .....	272-274
Système de traitement - série FLEX.....	304-307
Tableau comparatif.....	303



## RTW

Accessoires .....	330 / 332
Écrans tactiles - Série TM .....	330-332



## STUDER

Consoles - ON AIR 1500 .....	<b>336</b>
Consoles - VISTA 1 .....	<b>334</b>
Consoles - VISTA 5 Black Edition .....	<b>336</b>
Consoles - VISTA X & V .....	<b>335</b>



## VESTEL

Affichage dynamique et mur d'image .....	<b>338</b>
Corporate .....	<b>338</b>
Écran avec un système d'exploitation intégré SoC .....	<b>340-342</b>
Écran tactile pour l'éducation et l'entreprise.....	<b>339</b>



## WOHLER

Moniteurs - 2/4 canaux 1U.....	<b>345-346</b>
Moniteurs - Multicanaux 1U.....	<b>347-348</b>
Moniteurs - Multicanaux 2U.....	<b>346-347</b>
Moniteurs - Audio & vidéo Série iVAM .....	<b>345</b>
Moniteurs - Série iAM.....	<b>344</b>
Moniteurs - Vidéos .....	<b>348</b>



## WORK

Amplificateurs.....	<b>367-372</b>
Application WORK CAD 3 .....	<b>357</b>
Enceintes colonnes passives tropicalisées - Série UDA .....	<b>385-386</b>
Enceintes de jardin .....	<b>387</b>
Enceintes passives - Série ATHOS.....	<b>382</b>
Enceintes Plug & Play - Série NÉO .....	<b>373-378</b>
Enceintes - Série MINO .....	<b>379-381</b>
Enceintes / Subwoofers - Série SOUND NUT.....	<b>383-384</b>
Interfaces murales .....	<b>393-394</b>
Mixage.....	<b>362-364</b>
Mixage amplifié .....	<b>365-366</b>
Plafonniers.....	<b>392</b>
Processeurs.....	<b>358</b>
Projecteurs son IP .....	<b>388-391</b>
Sources MULTIPLAYER.....	<b>361</b>
Système distribution / streaming via Ethernet.- BlueLine ..	<b>350-356</b>
Transmissions audio.....	<b>359</b>
Transmission stéréo sans fil - WDT24 / WTR24 .....	<b>360</b>



## YELLOWTEC

Borne lumineuse LITT .....	<b>399</b>
Bras pour microphone MIKA.....	<b>399</b>
Console numérique .....	<b>396</b>
Convertisseurs audio USB 2.0 .....	<b>396</b>
Insert téléphonique.....	<b>398</b>
Microphone enregistreur .....	<b>397</b>
Supports écran MIKA.....	<b>400</b>

## Formations



La commercialisation, l'installation et les conditions de remises de certains produits sont soumises à la participation de la part de l'intégrateur ou de l'utilisateur à une formation spécifique. Il en existe deux types : celles qui sont disponibles et celles que nous conseillons, donc indispensables pour exploiter au mieux les ressources des appareils concernés. Elles sont signalées en haut de page par les indications ci-après.

Audiopole  
2021

## L'ensemble des solutions innovantes

Source	Matricage	Diffusion
Vidéo	Écrans interactifs <b>ClearOne.</b>	Formation
Caméra	Visioconférence Control4 DM8000 KLAARK TEKNIK	Diffusion Moniteur
Son	Matricage traitement audio Enregistrement Domotique Automation	Panneaux acoustiques Streaming
Captation audio micros	Boucle malentendant Limiteur      Amplification	Réseau (Cloud) Diffusion audio HP

## EN LIGNE

Toutes nos informations en temps réel sur notre site internet, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.

Retrouvez l'intégralité de notre catalogue et de nos services actualisés à partir de notre site web.

- Vous êtes clients, **rendez-vous sur votre espace** pour gérer vos commandes et accéder à toutes les informations commerciales
- Vous êtes utilisateur, **découvrez nos produits** et **localisez facilement le revendeur ou le loueur** qui peut vous les procurer.

[www.audiopole.fr](http://www.audiopole.fr)



## Onglets

	<b>AUDIOPOLE</b> ..... p.13-26		<b>K&amp;M</b> ..... p.211-220
	<b>beyerdynamic</b> ..... p.27-66		<b>KLARKTECHNIK</b> ..... p.221-228
	<b>BLUESOUND</b> PROFESSIONAL ..... p.67-72		<b>LEA</b> PROFESSIONAL ..... p.229-234
	<b>Broadcast Bionics</b> ..... p.73-76		<b>Leader</b> ..... p.235-238
	<b>BroaMan</b> ..... p.77-82		<b>Luminex</b> ..... p.239-244
	<b>CALREC</b> ..... p.83-88		<b>NOVA STAR</b> ..... p.245-248
	<b>Clear-Com®</b> ..... p.89-110		<b>PHONAK</b> ..... p.249-250
	<b>ClearOne.</b> ..... p.111-134		<b>RDL</b> Radio Design Labs ..... p.251-266
	<b>Control4</b> ..... p.135-136		<b>RGBlink</b> ..... p.267-328
	<b>CTP</b> cylaritis ..... p.137-142		<b>RTW</b> ..... p.329-332
	<b>DAS</b> SOUND WITH SOUL ..... p.143-192		<b>STUDER</b> ..... p.333-336
	<b>digigram</b> ..... p.193-196		<b>VESTEL</b> ..... p.337-342
	<b>FERROFISH</b> advanced audio applications ..... p.197-200		<b>Wohler</b> ..... p.343-348
	<b>GHIELMETTI</b> ..... p.201-204		<b>WORKiW</b> ..... p.349-394
	<b>yocto</b> ..... p.205-210		<b>YELLOWTEC</b> ..... p.395-400



**L**es produits de la marque **Audiopole** sont la réponse à une demande croissante de solutions spécifiques au sein d'un marché installation toujours en progression. Ces produits sont développés et fabriqués en collaboration avec des partenaires européens et asiatiques qui bénéficient des plus hauts standards de qualité en matière de production d'équipements audio.

**De l'étape du traitement du signal jusqu'à celle de la diffusion, les solutions Audiopole répondent aux besoins de sonorisation et de Public Address.**

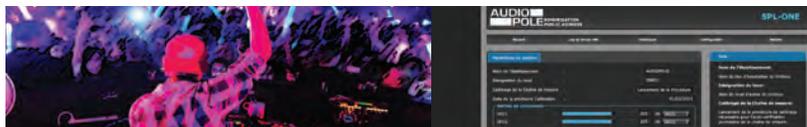
Conforme au décret  
du 7 août 2017  
et à la norme Afnor  
NFS 31-122-1 (janvier 2017).



**Captation séparée dBA + dBC**  
**AFFICHEUR ENREGISTREUR POUR LE LIVE**  
**SPL-DIS-REC-DP2**

p.16

## SPL-ONE



**L**es **SPL-ONE** et **SPL-ONE-FB** sont deux limiteurs enregistreurs de niveau sonore conformes aux décrets 98-1143 du 15 décembre 1998 et 2017-1244 du 7 août 2017 et conforme à la norme Afnor NF S31-122-1 de janvier 2017.

Ils fonctionnent suivant deux modes différents :

1) En mode insertion sur le système de diffusion :

ils gèrent en temps réel le niveau sonore pour éviter le dépassement de la valeur programmée dans le limiteur.

2) En mode surveillance de niveau sonore avec avertissement par voyants lumineux : en cas de dépassement prolongé le limiteur provoque la coupure de l'alimentation secteur par le relais intégré via un commutateur de puissance classique.



## SPL-ONE **2471 € ht**

Le SPL-ONE limite et enregistre le niveau sonore en global, conformément à la classification 2a de la NF S31-122-1 janvier 2017.

Il embarque un serveur Web permettant la configuration et la consultation des niveaux depuis n'importe quel OS (Mac ou PC), n'importe quel navigateur, sans avoir à télécharger un logiciel spécifique, et dont l'accès est protégé par mot de passe (sauf consultation de l'historique).

Toute action, réglage ou modification des réglages est enregistrée en mémoire.

Le serveur Web permet aussi de configurer trois plages horaires journalières avec des seuils de consignes différents. Le SPL-ONE enregistre en global, les niveaux LAeq 1 min et 10 min, LCEq 1 min et 10 min et le niveau crête en C chaque minute.

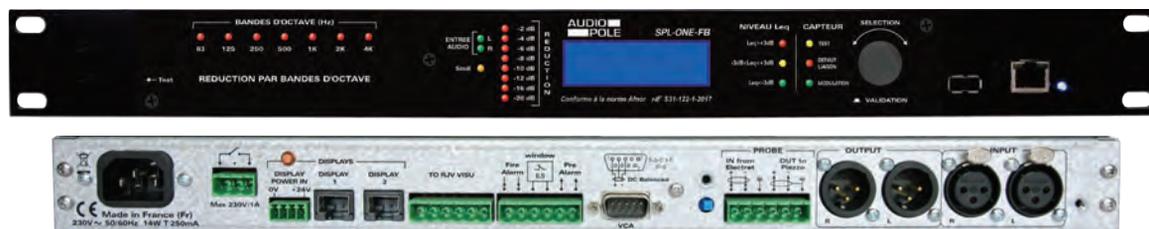
La face du SPL-ONE avant comporte :

- Bouton test permettant de vérifier que le limiteur traite bien l'ensemble de la chaîne audio en imposant une atténuation de 40 dB à celle-ci,

- Visualisation de l'atténuation globale,
- Afficheur LCD de visualisation de différents paramètres (date, heure, niveau acoustique, adresse IP) avec sélecteur,
- Affichage par led des 3 plages horaires,
- Voyants de modulation audio, niveau acoustique et défaut liaison capteur.

La face arrière (avec capot amovible protégeable par plomb et détection d'ouverture) comporte :

- Entrées / sorties symétriques sur XLR,
- Entrée capteur symétrique sur EuroBlock,
- 2 ports RJ45 pour afficheurs déportés,
- Bornier pour détecteur fenêtres / portes ouvertes,
- Bornier de sortie pour avertisseur lumineux,
- Connecteur à vis pour télécommande commutateur de puissance (relais interne 230 V / 1 A),
- USB pour mise à jour firmware et la collecte de l'historique.
- Format 1U rack 19",
- Livré avec capteur SPL-CAP, afficheur SPL-TRILED et cordon RJ45.



## SPL-ONE-FB 3106 € ht

Le SPL-ONE-FB limite et enregistre le niveau sonore par bandes de fréquences, conformément à la classification 2b de la NF S-31-122-1 janvier 2017.

Il embarque le même serveur web que le SPL-ONE.

Le SPL-ONE-FB enregistre les niveaux acoustiques suivants :

- En Global, le LAeq 1min, 10 min et/ou 15 min, le LCEq 1 min, 10 min et / ou 15 min, le niveau crête en C chaque minute,

- Par bandes d'octaves, le Leq 1 min pour chaque bande. La face avant est identique à celle du SPL-ONE mais offre en plus l'affichage des fréquences 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 KHz, 2 KHz, 4 KHz et l'entrée en limitation pour chacune d'entre elles.

La face arrière est identique à celle du SPL-ONE. Format 1U rack 19". Livré avec capteur SPL-CAP, afficheur SPL-TRILED et cordon RJ45.



## SPL-DIN 1610 € ht

Le SPL-DIN est un contrôleur enregistreur de niveau sonore conçu pour les salles ne disposant pas de sonorisation résidente, où le seul moyen d'action est la coupure de l'énergie électrique, conformément aux décrets 98-1143 du 15 décembre 1998 et 2017-1244 du 7 août 2017 et conforme à la norme Afnor NF S-31-122-1 de janvier 2017 catégorie 1a.

Boîtier à fixation sur rail DIN ou Omega, 11 modules.

- Alimentation 230 V / 30 W,
  - Sortie boucle sèche flottante et pouvoir de coupure 230 V / 1 A,
  - Connexion pour afficheur SPL-DIS optionnel,
  - Afficheur cristaux liquides et molette d'accès au menu pour la programmation. Nul besoin d'ordinateur pour la mise en route,
  - Connecteur USB Host pour la collecte de l'historique,
  - Connecteur RJ45 pour mise en réseau et consultation à distance de l'historique par IP,
  - Enregistrement des Leq 1 min et 10 min en pondération A et C.
- Fourni avec afficheur SPL-TRILED et capteur SPL-CAP.



## SPL-TRILED

Afficheur fourni avec SPL-ONE, ONE-FB et SPL-DIN.



## SPL-DIS 1020 € ht

Triple afficheur dBA et dBC avec serveur WEB conforme au décret n°2017-1244 du 7 août 2017.

Pour SPL-ONE, SPL-ONE-FB et SPL-DIN. Connexion par CAT5 / RJ45.

Il peut aussi fonctionner seul avec le micro optionnel SPL-CAP, mais il n'enregistre pas les niveaux.

- Affichage central : pondération A ou C : choix du leq 1s, 1 min, 5 min, 10 min, 15 min, 60 min ou LpcCmax 1 min,
- Affichage bas gauche : Niveau de pression acoustique continu équivalent pondéré A sur 10 ou 15 min. LAeq 10 ou 15 min,
- Affichage bas droit : Niveau de pression acoustique continu équivalent pondéré C sur 10 ou 15 min. LCeq 10 ou 15 min.



## SPL-DIS-REC-DP 1802 € ht

Version du SPL-DIS-REC-D pour installation fixe de l'afficheur et mobile du capteur.

- Livré avec micro SPL-CAP-REC-DP connecteur XLR 3M et pince micro.
- Capot arrière optionnel avec connectiques NEUTRIK SPL-DIS-BACKPAC.



## SPL-DIS-REC-D 1496 € ht

Triple afficheur identique au SPL-DIS avec fonction enregistreur (décret du 7 août 2017).

- Exportation de l'historique par la connexion Web ou par clé USB.
- La mémoire permet de conserver les données sur 24 h / 24 et 7 j / 7 sur plus de six mois.
- Version afficheur et capteur pour installation fixe. Livré avec micro SPL-CAP.



2448 € ht

## SPL-DIS-REC-DP2

Version Touring du SPL-DIS-REC-D.

- Captation avec 1 micro dBA + dBC ou avec 2 micros séparés pour le dBA et le dBC.
- Livré avec un micro SPL-CAP-DP, deuxième micro en option.
- Equipé du capot arrière avec connecteurs NEUTRIK SPL-DIS-BACKPAC et pince micro.
- Valise de transport en ABS avec mousses sur mesure fournies.

Formation  
**DISPONIBLE**

**AUDIO  
POLE**

## Accessoires limiteurs et afficheurs

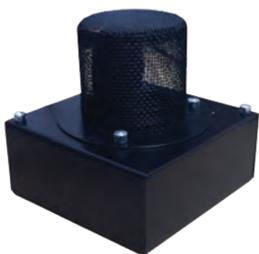


### SPL-DIS-BACKPACK **476 € ht**

Boîtier se fixant à l'arrière des afficheurs SPL-DIS, SPL-DIS-REC et SPL-DIS-REC-DP pour un usage mobile.

- Il permet de déporter et de convertir toutes les connectiques EUROBLOCK en fiches Neutrik.
- L'alimentation externe livrée avec ces afficheurs peut être rangée dans ce boîtier, l'alimentation électrique se fait alors directement par une fiche Powercon, le câble Powercon est fourni avec le boîtier.
- Rangement recevant pour le transport le micro de mesure SPL-CAP-DP.
- Boulon 3/8 fixé sur le dessus permettant de recevoir la pince du micro de mesure.

Équipé de ce capot, l'afficheur peut-être posé sur une surface plane, fixé à un support VESA 100 ou installé sur un pied de micro grâce à son insert fileté 3/8" situé en dessous.



### SPL-CAP **317 € ht**

Capteur acoustique omnidirectionnel avec test d'intégrité. Dédié aux limiteurs SPL-ONE, SPL-ONE-FB et SPL-DIN et aux afficheurs SPL-DIS, SPL et DIS-REC-D.



### SPL-CAP-REC-DP **612 € ht**

Capteur acoustique omnidirectionnel avec connecteur XLR 3M. Dédié aux afficheurs SPL-DIS-REC-D, SPL-DIS-REC-DP et SPL-DIS-REC-DP2.



### SPL-SPLIT **73 € ht**

Dédouleur RJ45 pour SPL-DIN, SPL-ONE ou SPL-ONE-FB. Permet de câbler 2 afficheurs sur une même ligne.

## Consoles de mixage



### M82BT 170 € ht

Console de mixage 8 voies avec processeur d'effets et récepteur Bluetooth.

La M82BT dispose de fonctionnalités propres pour satisfaire les besoins des musiciens, orchestres, animateurs, mais aussi les centres de loisirs, les petites salles de conférence ou polyvalentes, aussi bien en fixe qu'en mobile, avec efficacité et simplicité. La M82BT comporte :

- 2 entrées mono micro (XLR, 48 V général) ou ligne (Jack 6,35 mm) disposant de :
    - Compresseur ajustable,
    - Insertion pour équipement extérieur type égaliseur, ou anti-larsen,
    - Filtre coupe-bas et égaliseur 3 bandes,
    - Départ auxiliaire,
    - Panoramique et fader 60 mm,
  - 2 entrées stéréo micro (XLR) ou ligne (2 x Jack 6,35 mm) idem ci-contre, mais sans compresseur ni insertion,
  - 1 entrée stéréo ligne (2 x RCA) idem entrées stéréo ci-contre, mais égaliseur 2 bandes,
  - Module Bluetooth pour lecture stéréo,
  - Départ & retour stéréo sur paires de RCA pour lecteur / enregistreur externe,
  - Général stéréo L-R sur 2 x Jack 6,35 mm avec fader 60 mm.
- Les voyants de saturation, les bargraphs 8 segments, les sorties Jack 6,35 mm dédiées à un système d'écoute externe et le processeur d'effets numériques (100 effets disponibles) fournissent, quant à eux, tous les outils nécessaires à l'exploitation.

Dimensions : 251 mm x 342 mm x 30 / 60 mm.

Alimentation externe 110 - 240 V fournie.

**M16** 450 € m

Console de mixage 16 voies x 2 + 4 avec processeur d'effets.

La M16 présente toutes les fonctions nécessaires à de multiples utilisateurs : musiciens, orchestres, salles polyvalentes, salles de spectacle, aussi bien en fixe qu'en mobile. Les préamplis à faible bruit, les performances et l'ergonomie font de la M16 un instrument simple et efficace en toutes circonstances. Elle comporte :

- 8 entrées mono micro (XLR, 48 V général) ou ligne (Jack 6,35 mm) disposant de :
  - Compresseur ajustable,
  - Insertion pour équipement extérieur type égaliseur ou anti-larsen,
  - Filtre coupe-bas et égaliseur 3 bandes dont une semi paramétrique,
  - 4 départs auxiliaires, 2 pré-post, 2 post,
  - Affectation aux groupes 1-2 et / ou 3-4 et Général L-R,
  - Panoramique, Mute, PFL et fader 60 mm,
- 2 entrées stéréo micro (XLR ou ligne (2 x Jack 6,35 mm) idem ci-contre, mais avec égaliseur 4 bandes fixes, sans compresseur,
- 2 entrées stéréo ligne (2 x RCA) idem entrées stéréo ci-dessus,
- 4 départs auxiliaires sur Jack 6,35 mm avec potentiomètres,
- 4 sorties groupes sur Jack 6,35 mm avec Mute, assignation vers L-R et fader 60 mm,



- Général stéréo L-R sur 2 x XLR doublés Jack 6,35 mm avec insertion, fader 60 mm et égaliseur graphique 7 bandes.

Les voyants de présence signal et de saturation, les bargraphs 12 segments, l'écoute de contrôle au casque ou sur sorties Jack 6,35 mm dédiées et le processeur d'effets numériques (100 effets disponibles) répondent, quant à eux, aux besoins des techniciens exigeants.

Dimensions : 495 mm x 430 mm x 40 / 80 mm. Accessoire de mise en rack fourni (10 U). Alimentation 110 - 240 V intégrée.

## Amplificateur de casques



### PHONE 6 140 € ht

Amplificateur casque 6 voies.

Par voie : entrée auxiliaire individuelle en façade, volume, balance signal principal / signal auxiliaire, commutation mono stéréo, Mute, bargraph et voyant saturation. 3 sorties casque (Jack 6,35 mm), une en façade, deux à l'arrière.

Entrée principale stéréo sur XLR et Jack 6,35 mm symétrique (face arrière) et Jack 6.35 mm TRS asymétrique en façade. Niveau ajustable avec bargraph 8 segments. Ces entrées sont doublées en XLR mâle et Jack 6,35 mm en face arrière pour la mise en cascade de plusieurs unités.

Impédance minimum de charge par voie : 100 Ohms.

## Mélangeurs amplifiés



### A-121MP 268 € ht

WORK PRO : PA120USB/R

Mélangeur amplifié 120 W / 4 Ω ou ligne 25, 70 ou 100 V.

- 4 entrées symétriques sur combo XLR / Jack 6,35 mm dont une prioritaire (débrayable en interne). Sélection micro / ligne et fantôme 24 V,
- équipé d'un lecteur MP3 en USB ou sur cartes SD / MMC,

- 1 entrée ligne stéréo sur RCA,
- Point d'insertion après mélange. Egalisation 2 bandes,
- Ventilation forcée. Possibilité d'alimentation sur batterie 24 V externe,
- 2 U rack 19", profondeur 260 mm,
- Livré avec oreilles pour mise en rack.



**A-30 105 € ht**

Mélangeur amplifié 30 W, sortie sur bornier 16 Ω / 8 Ω / 4 Ω ou ligne 100 V.

- 2 entrées micro asymétriques sur Jack 6,35 mm, dont 1 prioritaire par contact.
- 1 entrée stéréo sur RCA, commutable ligne ou phono. Égalisation 3 bandes.

Dimensions : 320 mm x 80 mm x 190 mm.



**QUAD1000 829 € ht** *WORK PRO : PA240USB/R*

Mélangeur amplifié 4 x 250 W / 4 Ω et ligne 25, 70 ou 100 V.

- 4 entrées sur combo XLR / Jack 6,35 mm dont une prioritaire (débrayable en interne) avec sélection micro / ligne et fantôme 24 V,
  - 1 entrée stéréo sur RCA,
  - 1 entrée prioritaire sur bornier pour lecteur de message externe, avec contact,
  - Point d'insertion après mélange,
  - Égalisation 2 bandes par sortie,
- Sorties sur bornier à vis.

**ZONER-4-75 510 € ht**

Matrice amplifiée 4 zones. 4 x 40 W / 4 Ω ou ligne 25, 70 ou 100 V.

- 3 entrées sur combo XLR / Jack avec sélecteur micro / ligne et fantôme 15 V. Niveau ajustable, égaliseur 2 bandes, Mute et assignation individuelle vers les 4 sorties,
- 2 entrées ligne stéréo sur RCA (somme mono en interne). Niveau ajustable, égaliseur 2 bandes, Mute et assignation individuelle vers les 4 sorties,
- Contact sec pour priorité des entrées 1 à 3 sur les entrées ligne,
- Entrée prioritaire (bornier) pour lecteur de message, juke-box, avec niveau ajustable et sélection de zone,
- 4 sorties avec niveau ajustable. Sorties HP doublées en niveau ligne,
- Ecoute de contrôle en façade.

Alimentation intégrée 115 - 230 V, consommation 400 VA. 3 U. Rack 19". Poids 15,1 kg.

## Amplificateurs



### NEW M650

190 € ht



2 x 320 W / 4 Ω, classe AB. Entrées sur connecteurs XLR F doublés de Jack 6,35 mm, Sorties sur bornes à vis doublées de Speakon NL4. Niveaux ajustables et

voyants de présence signal et de saturation en façade. 2 modes d'utilisation possibles, STEREO et BRIDGED sélectionnables par commutateurs en face arrière.

### NEW M4300

372 € ht



4 x 400 W / 4 Ω, classe D. Entrées sur connecteurs XLR F, Sorties sur bornes. Niveaux ajustables et voyants de présence signal et de saturation en façade. 3 modes

d'utilisation possibles, STEREO, PARALLEL, BRIDGED sélectionnables par commutateurs en face arrière.

### PX3

249 € ht



2 x 150 W / 4 Ω + 1 x 220 W / 4 Ω. Idéal pour la réalisation d'un système avec SUB et satellites. Fréquence de coupure ajustable de 50 Hz à 250 Hz, indépendante par canal, en face arrière.

Entrées et sorties sur connecteurs EuroBlock. Niveaux ajustables et voyants saturation en façade. Ventilation mécanique.

Références	Puissance (W)							Dimensions		Poids en kg
	Par canal			Mode Pont		70 V	100 V	Rack 19"	Prof.	
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω	4 Ω					
M650	2 x 220 W	4 x 400 W	N.A.	1 x 360 W	N.A.	N.A.	N.A.	2U	420 mm	9.60
M4300	4 x 300 W	4 x 400 W	N.A.	2 x 600 W	N.A.	N.A.	N.A.	1 U	240 mm	5.00
PX3	2 x 90 W + 1 x 120 W	2 x 150 W + 1 x 220 W	2 x 250 W + 1 x 400 W (EIAJ)	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	1 U	281 mm	4.50

N.A. = Indisponible

## PX4-500 **699 € ht**



Avec une unité rack pour 4 canaux de 500 W / 4 Ω, le PX4-500 répond aux contraintes d'intégration les plus fortes pour des installations fixes exigeantes. Le DSP intégré offre les fonctions de routing, mute, delay, phase, égalisation (8 paramétriques, filtres passe-

haut et passe-bas) et compression par canal. Jusqu'à 16 presets peuvent être mémorisés. Les entrées disposent de connecteurs XLR et les sorties de Speakon NL4.



## CLIMAX1002 **372 € ht**

WORK PRO : ZENITH1300

2 x 500 W / 4 Ω, Classe D. Entrées sur Combo XLR / Jack 6,35 mm. Sorties sur bornier et Speakon NL4. Affichage mode, température, niveau sur écran LCD.

## CLIMAX2002 **538 € ht**

WORK PRO : ZENITH2400

2 x 950 W / 4 Ω, Classe D. Entrées sur Combo XLR / Jack 6,35 mm. Sorties sur bornier et Speakon NL4. Affichage mode, température, niveau sur écran LCD.



## NEW CLIMAX7402 **818 € ht**

2 x 3700 W / 4 Ω, Classe D. Entrées sur XLR. Sorties sur Speakon NL4, Fonctionne en mode bridge. Voyants de présence signal, VHF (très hautes fréquences), mode bridge, mise sous tension, température, écrêtage et court-circuit. Signalement défauts et d'impédance trop basse. DIP-switches pour le réglage par canal de la limitation

en tension de 42 à 141 V pour l'utilisation en basse impédance ou 100 V sans transformateur. Sélection et mise en route du fonctionnement intelligent des ventilateurs. Choix du mode de fonctionnement des limiteurs (HARD = SUB ou SOFT = MF / HF). Alimentation interne universelle 130 - 265 V, 50 / 60 Hz.

Références	Puissance (W)						Dimensions		Poids	
	Par canal			Mode Pont		70 V	100 V	Rack 19"	Prof.	en kg
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω	4 Ω					
CLIMAX1002	2 x 300 W	2 x 500 W	N.A.	1 x 1000 W	N.A.	N.A.	N.A.	2 U	460 mm	6.20
CLIMAX2002	2 x 500 W	2 x 950 W	N.A.	1 x 1900 W	N.A.	N.A.	N.A.	2 U	460 mm	7.80
CLIMAX7402	2 x 2000 W	2 x 3700 W	2 x 5800 W	1 x 7500 W	1 x 11500 W	N.A.	2 x 2500 W	2 U	343 mm	12.00
PX4-500	4 x 250 W	4 x 500 W	N.A.	2 x 500 W	N.A.	N.A.	N.A.	1 U	460 mm	8.70

## Sources / Accessoires



### NEW MMP10-AT 228 € ht

MMP10-AT est un lecteur multimédia et un mélangeur amplifié. 2 x 100 W 4 Ω.

- Port pour lecture directe de clé USB,
- Lecteur de carte mémoire SD,
- Connectivité Bluetooth,
- Radio FM,
- Entrée micro et ligne en façade sur Jack 6,35 mm.

- Intègre 5 prééglages d'égalisation.
  - Mixage des entrées Mic / Aux (Radio, SD, Bluetooth, ...) et Line indépendant par trois boutons rotatifs.
  - La sortie master dispose d'un correcteur de tonalité de grave et d'aigu, réglages ajustables par 3 boutons rotatifs.
- Format 1 U rack 19". Fourni avec télécommande.

### AUDIOFILTER-2X4

378 € ht

Filtre actif stéréo deux voies, idéal pour réaliser efficacement un système stéréo satellites + subwoofers.

2 entrées, 4 sorties symétriques sur XLR.

Niveaux ajustables en face avant.

Leds d'affichage de présence signal sur les entrées.



Commutation pour sommation mono des canaux subwoofers.

Choix de la fréquence de coupure 80, 100, 150, 200 ou 250 Hz par cavaliers internes, visibles en façade.

Format 1/2 rack 1U.



### AUDIOFILTER-RKB

62 € ht

Kit de mise en rack 1U pour deux AUDIOFILTER-2x4.



### AUDIOFILTER-PLB

28 € ht

Plaque de bouchage pour AUDIOFILTER-RKB.

## Plafonniers / Enceintes



### POLE116P

HP large-bande 165 mm. Grille et châssis métal. Fixation par griffes / ressorts. Fils dénudés.

22 € ht



### POLE116ENP

Version EN 54-24 du POLE 116P avec dôme de protection.

29 € ht



### POLE128SP

2 voies. HP 203 mm + tweeter coaxial. Coffret ABS. Faible profondeur d'encastrement : 99 mm. Livré avec accessoires de fixation : support en C, rails pour structure faux plafond.

75 € ht



### POLE226P

2 voies. HP 165 mm + tweeter coaxial. Coffret métal. Livré avec accessoires de fixation : support en C, rails pour structure faux plafond.

95 € ht

Références	Réponse en fréquence	Puissance admissible*	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
POLE116P	100 Hz - 20 kHz	5-10-20 W / 100 V	-	90° conique	103 dB	Ø 199 x 64 mm	1.09
POLE116ENP	95 Hz - 20 kHz	5-10-20 W / 100 V	-	90° conique	105 dB	Ø 199 x 64 mm	1.12
POLE128SP	65 Hz - 20 kHz	60 W / 16 Ω ou 7,5-15-30 W / 100 V	16 Ω ou 100 V	90° conique	101 dB	Ø 280 x 114 mm	3.90
POLE226P	90 Hz - 20 kHz (-10dB)	60 W / 16 Ω ou 15-30 W-60W / 100 V	16 Ω ou 100 V	100° conique	92 dB (1 m /1 W)	Ø 252 x 210 mm	4.13

\* puissance recommandée d'amplification



## POLE325WH

2 voies. HP 130 mm + tweeter 25 mm. IP35. Coffret ABS. Fixation avec rotule fournie.

45 € ht



## POLE424WH

2 voies. HP 100 mm + tweeter 25 mm. Coffret ABS blanc. Fixation fournie.

35 € ht



## POLE-B

Caisson de basse compact. 2 x HPs longue excursion 200 mm. Ébénisterie CP. Couleur grise (RAL9006).

175 € ht



## POLE533

45 € ht

Trois HPs 77 mm large-bande. Coque ABS moulée. Grille alu. Connexion sur bornes à vis. Fournie avec accessoire de fixation murale.

## POLE533WH

45 € ht

Version blanche.



## TWINPOLE5

105 € ht

Système stéréo 2 x 30 W constitué d'une enceinte amplifiée et d'une enceinte passive. Enceintes 2 voies : HP 130 mm + tweeter avec pavillon.

L'enceinte amplifiée intègre un ampli 2 x 30 W, une entrée stéréo sur 2 RCA avec un contrôle de volume et un correcteur grave /aigu. Lyres de fixation intégrées aux coffrets. Couleur blanche uniquement. **Système indissociable, livré en un seul carton.**



Références	Réponse en fréquence	Puissance admissible*	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
POLE325	50 Hz - 18 kHz	120 W / 8 Ω ou 2-4-8-16 W / 100 V	8 Ω ou 100 V	100° H x 80° V	120 dB	163 x 237 x 160 mm	1.90
POLE533	60 Hz - 20 kHz	50 W	16 Ω	150° x 120°	107 dB	120 x 315 x 175 mm	1.90
POLE-B	50 Hz - 200 Hz	150 W	4 Ω		115 dB	420 x 120 x 470 mm	9.70
POLE424WH	80 Hz - 15 kHz	16 W / 8 Ω ou 2-4-8-16 W / 100 V	8 Ω ou 100 V	90° H x 90° V	101 dB	240 x 135 x 136 mm	2.00
TWINPOLE5	60 Hz - 18 kHz	2 x 30 W	-	100° x 80°	103 dB	247 x 158 x 152 mm	5.40

\* puissance recommandée d'amplification



**N**ée en 1920 à Berlin, la firme allemande a su, dès les années 1950, se tailler une place incontournable dans le marché du casque, pour ensuite, dans les années 1960-1970, fournir des micros aux plus grandes stars de l'époque.

La notoriété de la marque s'étend depuis plus de 15 ans aux systèmes de conférence.

**Beyerdynamic est ainsi devenu l'un des leaders sur le marché avec ses systèmes de conférence sans fil et filaires, ainsi que ses micros « Revolutio ».**

Par ailleurs, la marque effectue un retour remarqué sur scène avec le système sans fil TG-1000 et la série de micros TG.



**EXIGEANCE**  
SYSTÈME VISITE GUIDÉE  
**UNITE**

p.43/45

TG-1000



**L**e TG-1000 est le fleuron des systèmes HF de Beyerdynamic. Avec une liaison HF numérique 24 bits permettant d'éviter les incontournables traitements «expansion / compression» pour une plage dynamique de 122 dB, le TG-1000 est le système HF le plus performant de sa génération. Il assure ainsi une qualité de son identique à celle d'un micro filaire. Le TG-1000 est conforme aux réglementations actuelles et prévues.

Il dispose de la plage HF la plus large du marché : de 470 MHz à 789 MHz, soit une bande utile de 319 MHz, avec un large choix parmi plus de 1300 fréquences. L'encodage numérique propriétaire garantit une sécurité absolue de la liaison HF et rend impossible tout piratage. L'interface DANTE intégrée, renforce désormais la capacité d'intégration du système TG-1000 dans des sonorisations d'ampleur, aussi bien en fixe qu'en tournée.



**TG-1000DR-DANTE 2493 € ht**

Récepteur numérique UHF 2 canaux. 470 - 789 MHz. 1300 fréquences disponibles et jusqu'à 147 liaisons simultanées sans intermodulation. Ecran OLED, molette de navigation et touches rétroéclairées. Ecoute casque. Programmation simplifiée en façade ou via logiciel accessible sur serveur intégré, compatible Windows, Linux, Mac et Android. Logiciel «TG wireless manager» également disponible. Analyseur de spectre HF et fonction «Test de déplace-

ment» pour vérifier la zone de couverture HF. Sorties sur XLR et Jack symétriques. Connecteurs BNC entrées et sorties pour mise en cascade jusqu'à 12 récepteurs doubles, soit 24 liaisons sans besoin de splitter d'antennes externe. Interface DANTE 2 canaux intégrée. Livré avec kit de déport antennes en façade WA-CKF et une paire de câbles antenne WA-CKL pour branchement en cascade (max 6 sans splitter). Rack 1U 19", profondeur 242 mm. Poids : 3,2 kg.

## TG-1000H-C

692 € ht

Émetteur main UHF numérique. 470 - 789 MHz. 1300 fréquences. Double conversion A/N 24 bits pour une dynamique de 110 dB et une bande passante de 20 Hz à 20 kHz. Latence (émetteur à récepteur) : 2,1 ms. Encryptage propriétaire. Portée 300 m en champ libre. Puissance d'émission 10 ou 50 mW.

Contacts de charge pour WA-CD optionnel, autonomie 8 heures.

Dimensions 200 x 36 mm, poids : 150 g.

Fourni avec sacoche, pince et 2 piles AA.

Livré sans capsule : voir pages suivantes.



## TG-1000B-C

727 € ht

Émetteur de poche UHF numérique. 470 - 789 MHz. 1300 fréquences. Double conversion A/N 24 bits pour une dynamique de 110 dB et une bande passante de 20 Hz à 20 kHz. Latence (émetteur à récepteur) : 2,1 ms. Portée 300 m en champ libre.

Puissance d'émission 10 ou 50 mW.

Contacts de charge pour WA-CD optionnel, autonomie 8 heures.

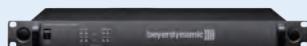
Dimensions 94 x 59 x 26 mm, poids : 110 g. Boîtier métal. Connecteur mini XLR4. Antenne détachable.

Fourni avec sacoche, antenne, clip de ceinture et 2 piles AA.



## ACCESSOIRES

### Splitter



#### WA-AS6/2

1410 € ht

Splitter actif d'antennes 5 sorties Diversity pour récepteur et une sortie «through». 2 entrées Diversity pour couverture étendue à 2 zones. Connecteurs BNC. Alimentation 8 V / 150 mA fournie par entrée pour alimentation fantôme des antennes Beyerdynamic. Plage de fréquences: 470 - 790 MHz. 1U rack. Fourni avec 12 cordons WA-CKL60. Compatible TG-1000 et TG-500 (600 MHz)

### Combineur d'antennes



#### WA-ZAPD1

231 € ht

Spitter/combineur d'antennes passif. 3 connecteurs BNC. Laisse passer l'alimentation vers les antennes. Poids : 120 g.

### Amplificateur



#### WA-AMP2

271 € ht

Amplificateur d'antenne 470 - 790 MHz.

### Câbles



#### WA-AC5

80 € ht

Câble antenne Aircell 7, faible atténuation équipé BNC. longueur 5 m. Existe en version 10 m (WA-AC10) et en version 25 m (WA-AC25)

#### WA-AC10

10 m.

102 € ht

#### WA-AC25

25 m.

187 € ht

### Antennes



#### WA-ATDA

367 € ht

Antenne passive / active directive. 470 - 790 MHz. Gain : Passive (0 dB), Active + 6 dB ou + 12 dB. Compatible récepteurs TG-1000DR-DANTE et TG-500DR. Filetage intégré 3/8" ou 5/8". IP53, connecteur BNC. Dimensions : 332 mm x 270 mm x 25 mm Poids 270 g. Livrée avec adaptateur TNC - BNC.

#### WA-ATO

178 € ht

Antenne passive omni large bande pour TG-1000 et TG-500. 470-790 MHz. Avec support compatible pied micro. Connecteurs BNC.

### Bloc chargeur



#### WA-CD

419 € ht

Bloc chargeur double pour émetteurs HF main et/ou pocket TG-1000, TG-500 et QUINTA-TH.

### Support mural



#### MS50

78 € ht

Support mural pour antennes WA-ATDA et WA-ATO

## Pour TG-1000H-C



**TG-MM1W** 175 € ht

Capsule micro électret de mesure. Omnidirectionnel. Construction tubulaire pour minimiser l'influence sur le champ sonore.



**TG-V50W** 124 € ht

Capsule dynamique cardioïde. Pour chant ou voix parlée.



**TG-V56W** 189 € ht

Capsule électret supercardioïde. Finesse du chant et intelligibilité de la parole.



**TG-V70W** 187 € ht

Capsule dynamique hypercardioïde. Large diaphragme. Effet de proximité pour un son chaleureux, tout en restant clair. Suspension interne renforcée.



**TG-V90W** 395 € ht

Capsule cardioïde à ruban. Prise de son qualité studio pour le chant sur scène offrant enfin la douceur spécifique d'un micro à ruban.



**TG-V96W** 608 € ht

Capsule statique cardioïde. Prise de son qualité studio pour le chant sur scène. Suspension interne et filtre anti-plosive.



**WA-HHA-SHBY** 150 € ht

Adaptateur pour utilisation des capsules (Ø 1,25", 28 mm) Shure®, DPA®, Sony®, Lectrosonics®, EV®, Earthworks® ou Telefunken® sur l'émetteur HF main. Hauteur totale de l'émetteur avec l'adaptateur : 213 mm.

## ACCESSOIRES

### Set de bagues



**WA-MS** 46 € ht

Set de bagues de couleur pour repérage des émetteurs main TG-1000H-C.

## Pour TG-1000B-C, TG-500B ou TG-100B

### Micro-cravate

**TG-L58C-TG** 106 € ht

Micro-cravate électret omni. Câble 1,20 m. Mini XLR4, Compatible format Shure.



**TG-L58C-TAN-TG** 106 € ht

Version couleur beige.



Pour TG-1000B-C et TG-500B

Serre-tête

TG-H34C-TG 61 € ht

Serre-tête électret cardioïde. Noir. Connecteur Mini-XLR4 format Shure.



TG-H56C-TG

Serre-tête électret omni. Noir. Mini XLR4. Compatible format Shure. Existe en version beige (TG-H56C-TAN-TG).



150 € ht

TG-H74C-TG 228 € ht

Serre-tête électret supercardioïde. Noir. Compatible format Shure.



TG-H74C-TAN-TG

Version couleur beige.



235 € ht

Instruments

TG-I57C-TG 125 € ht

Electret cardioïde pour instruments à vent. Connecteur Mini-XLR4 format Shure.



Conférence

NEW GM-305-TG 295 € ht

Electret cardioïde à col de cygne. Longueur 50 mm. Connecteur Mini-XLR4. Bonnette WS302B et support ZSH305 fournis. Noir.



ACCESSOIRES

Adaptateur

MA-PVA-TG 55 € ht

Adaptateur pour alimentation fantôme externe. Mini XLR4 (version TG) vers XLR3M. Permet d'adapter les micros équipés Mini XLR4 à tout mélangeur ou console de mixage à entrées symétriques, fournissant une alimentation fantôme comprise entre 12 et 48 V.

WA-CGI 37 € ht

Câble pour instrument Jack 6,35 mm mono vers mini XLR4, pour TG-1000B-C, TG-500B.



Câbles

WA-CGI-NP2R 52 € ht

Idem WA-CGI avec fiche Jack 6.35 mm coudée et système "silent" pour éviter les bruits de connectique.

WA-MC 37 € ht

Câble adaptateur XLR3 femelle vers mini-XLR4 femelle pour câblage d'un micro standard sur un émetteur pocket TG-1000B-C, TG-500B ou UNITE-TP.



## TG-500



**L**e système sans fil TG-500 est le dernier né du fabricant allemand. Il dispose d'une plage HF de 30 MHz, pour l'exploitation simultanée de 16 systèmes, sans interférence.

Les systèmes proposés s'articulent autour du récepteur mono-canal TG-500SR.

Celui-ci fonctionne en diversity et reçoit 2 antennes en face arrière, sur BNC. En façade, un écran LCD

rétro-éclairé indique les niveaux RF et AF, le statut du micro (Mute) et des piles.

Les réglages s'effectuent de manière intuitive, par 4 touches et via des menus déroulants.

Une sortie symétrique sur XLR et Jack est disponible en face arrière. Au format 1/2 rack, il est fourni avec les équerres de mise en rack 1U.

Existe en 1,8 GHz en option.



### TG-500DR-600

629 € ht

Récepteur double. Sorties symétriques XLR et Jack. 1U rack 19". Alimentation interne. Alimentation fantôme 9 V pour antennes actives (type WA-ATDA). Fonction «AudioMix» pour mixage automatique des audios des 2 récepteurs sur une seule sortie physique.



### TG-500B-600

215 € ht

Émetteur poche seul. Mini XLR4 compatible format Shure. Puissance 10 ou 50 mW. Gain ajustable 0/+12/+24. Alimentation piles AA ou rechargeables (WA-BAT4) par chargeur WA-CD (optionnel). Autonomie 10 heures.



### TG-500H-D-600

Émetteur main seul. Corps métal.

Capsule cardioïde dynamique (type TG-V50).

Alimentation piles AA ou rechargeables (WA-BAT4) par chargeur WA-CD (optionnel).

Autonomie 10 heures.

**TG-500H-D** : dynamique (TG-V50)

286 € ht

**TG-500H-C** : electret (TG-V56)

334 € ht

Formation  
**DISPONIBLE**



TG-500SR



TG-500HD

## TG-550-600 **503 € ht**

Kit micro main capsule dynamique cardioïde (type TG-V50) pour voix et chant. Puissance 10 ou 50 mW. Alimentation piles AA ou rechargeables (WA-BAT4) par chargeur WA-CD (optionnel).

Récepteur 1/2 rack. Sortie symétrique XLR et Jack.

Fourni avec antennes, équerres rack et alimentation externe 100 - 240 V.



TG-500SR

TG-500B

TG-L58C

## TG-558-600 **566 € ht**

Kit émetteur pocket mini XLR4 avec micro cravate électret omnidirectionnel TG-L58C-TG, pour animateurs, conférenciers. Puissance 10 ou 50 mW. Gain ajustable 0 / +12 / +24. Alimentation piles AA ou rechargeables (WA-BAT4) par chargeur WA-CD (optionnel).

Autonomie 10 heures. Récepteur 1/2 rack. Sortie symétrique XLR et Jack.

Fourni avec antennes, équerres rack et alimentation externe 100 - 240 V.



TG-500SR

TG-500B

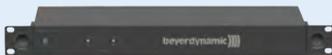
## TG-510-600 **490 € ht**

Kit émetteur pocket pour instruments, livré avec cordon Jack 6.35 mm. Puissance 10 ou 50 mW. Gain 0/+12/+24. Alimentation piles AA ou rechargeables (WA-BAT4) par chargeur WA-CD (optionnel).

Récepteur 1/2 rack. Sortie symétrique XLR et Jack.

Fourni avec antennes, équerres rack et alimentation externe 100 - 240 V.

## ACCESSOIRES TG-1000 (p.31) +



**WA-AS4**

**445 € ht**

Splitter d'antenne diversity actif 4 sorties. Connecteurs BNC. Alimentation 8 V / 150 mA fournie sur chaque entrée. Plage de fréquence 470-1810 MHz. 1U 1/2 rack. Fourni avec 5 cordons BNC/BNC (WA-ADF60), 1 WA-ADF, 2 câbles alimentation pour TG-500SR et kit de mise en rack. Compatible avec kits TG-500 en 600 MHz et 1.8 GHz.



**WA-ADF**

**9 € ht**

Kit de 2 adaptateurs BNC / BNC mâle à utiliser conjointement avec les WA-CKL60 pour déporter en façade les antennes des systèmes TG-500 et TG-1000. Livrés par paire.



**WA-CD**

**419 € ht**

Bloc chargeur double pour émetteurs HF main et/ou pocket TG-1000, TG-500 et QUINTA-TH.

**WA-BAT4**

**20 € ht**

Pack 4 piles rechargeables NIMH 2800 mA pour TG-1000, TG-500 et QUINTA-TH. Livré avec boîte de rangement. Compatible avec le chargeur WA-CD.



**WA-CKL60**

**25 € ht**

Kit de 2 câbles coaxiaux BNC/BNC 60 cm pour branchement en cascade de TG-1000DR-DANTE (max 6), ou pour déport antenne TG500 (avec WA-ADF).

### PHONUM



**L**e dispositif de conférence PHONUM de Beyerdynamic est la solution idéale pour les conférences mobiles utilisant un ordinateur ou un smartphone avec une connexion Bluetooth ou USB. Le PHONUM peut être également utilisé dans les petites

salles d'audio ou visioconférence (Huddle Room). Équipé de touches sensibles pour gérer le volume et les appels, il offre trois modes de directivités : omnidirectionnel, cardioïde ou beamforming. Dans ce cas, il pointe automatiquement vers l'intervenant qui parle.



### PHONUM **236 € ht**

Dispositif de conférence pour application collaborative sur ordinateur et smartphone.

Connexion Bluetooth pour plus de liberté et de mouvement et USB en cas de besoin.

Bluetooth 4.2 HFP, A2DP, SPP - USB 2.0

Haut-parleur : 2" - 2,3 Watts RMS

Anti-écho (AEC) - Suppression de bruit (ANC) - Gain automatique

Bande passante : 150 Hz - 14 kHz

Batterie : Lithium-Ion - Chargement par USB type C

Autonomie : 8 h - Temps de chargement : 3 h.

Livré avec une housse de transport et un câble USB-C de 1 m.

Dimensions : 136 x 136 x 63 mm - Poids : 450 g.



Formation  
**DISPONIBLE**

**ORBIS**

Conférence  
filaire numérique

beyerdynamic



**L**e système de conférence filaire ORBIS combine un aspect raffiné ainsi qu'une capacité d'intégration discrète dans tout type d'ameublement. De conception moderne avec l'utilisation de câble réseau, il est également facile d'emploi grâce à un unique bouton de configuration. Avec un grand choix de postes, l'ORBIS répond à une large gamme de besoins esthétiques et fonctionnels, renforcé par un large choix de micros.

Les boutons en braille et la sortie casque compatible avec une boucle individuelle le rendent accessible à tous les utilisateurs. L'entrée audio permet de diffuser le son des documents vidéo dans les bas-parleur des postes ou d'écouter une langue au casque lors de réunions avec interprétation simultanée (OR+1).



**ORBIS-CU** 1540 € ht Control4

Centrale de conférence pour 100 postes maximum sur 2 lignes indépendantes de 50 postes maximum ou 50 postes pour sécuriser l'installation sur boucle fermée.  
Bouton multi-fonction pour paramétrage.  
Affichage rétro-éclairé.  
Enregistreur intégré sur carte SD.  
Réglage du volume des bas-parleurs des postes.  
Gestion du N-1 assignable vers les bas-parleurs pour de la visioconférence ou de la téléconférence.  
Entrée audio sur fiche RCA - Pour document ou interprétation.  
Sortie audio sur fiches XLR et RCA.  
Interface RS-232 pour pilotage par automate.  
Alimentation externe.

## ACCESSOIRES



**ORBIS-CAOC1** 4 € ht

Câble de raccordement Cat5e pour système ORBIS, connecteurs RJ45. Longueur 1 mètre. Noir.

**ORBIS-CAOC50** 87 € ht

Longueur 50 mètres.



**ORBIS-CAOR** 130 € ht

Kit de montage en rack 19" 2 U pour centrale ORBIS-CU. Fixation pour alimentation et passe câbles.

**ORBIS-CAOC2** 7 € ht

Longueur 2 mètres.

**ORBIS-CAOC5** 11 € ht

Longueur 5 mètres.

**ORBIS-CAOC10** 22 € ht

Longueur 10 mètres.

**ORBIS-CAOC20** 43 € ht

Longueur 20 mètres.



**ORBIS-CAOT** 694 € ht

Mallette de transport pour système ORBIS : centrale + alimentation + 12 postes + 12 micros.

**ORBIS**

**ORBIS-MU21** 336 € ht



Poste délégué à poser. 1 bouton poussoir «Prise de parole». Bas-parleur et sortie Jack 3,5 mm. 2 connecteurs RJ45 pour le bus. Finition laque noire «Alexit». Livré sans micro. Dimensions : 140 x 135 x 42 mm.

**ORBIS-MU23** 358 € ht



Poste président à poser. 3 boutons poussoirs : «Prise de parole», «Clear» et «Fonction». Bas-parleur et sortie Jack 3,5 mm. 2 connecteurs RJ45 pour le bus. Finition laque noire «Alexit». Livré sans micro. Dimensions : 140 x 135 x 42 mm.

**ORBIS-MU41** 358 € ht



Poste délégué à encastrer affleurant. 1 bouton poussoir : «Prise de parole». Sortie Jack 3,5 mm. 2 connecteurs RJ45 pour le bus. Finition laque noire «Alexit». Livré sans micro ni bas-parleur. Dimensions extérieures : 148,6 x 113,6 x 37,5 mm. Perçage : 135 x 100 mm. Profondeur : 32,5 mm.

**ORBIS-MU43** 380 € ht



Poste président à encastrer affleurant. 3 boutons poussoirs : «Prise de parole», «Clear» et «Fonction». Sortie Jack 3,5 mm. 2 connecteurs RJ45 pour le bus. Finition laque noire «Alexit». Livré sans micro ni bas-parleur.



RM31Q GM115Q GM313Q GM314Q GM315Q GM316Q

**RM31Q** 432 € ht

Micro REVOLUTO Line array vertical, pour postes de conférences. Anneau lumineux et connecteur XLR5. Directivité horizontale : cardioïde, verticale : corridor. Sensibilité élevée. Orientation verticale : 0 - 30°. Noir.

**GM313Q** 191 € ht

Electret cardioïde à col de cygne 27 cm. Anneau lumineux. Sans préampli, pour postes de conférences. Connecteur XLR5M. Bonnette fournie. Noir.

**GM314Q** 191 € ht

Version à col de cygne 37 cm. Double articulation.

**GM315Q** 202 € ht

Version à col de cygne 47 cm. Double articulation.

**GM316Q** 208 € ht

Version à col de cygne 57 cm. Double articulation.

**GM115Q** 80 € ht

Col de cygne cardioïde, sans préampli, pour postes de conférence. Longueur totale 50 cm. Anneau lumineux, connecteur XLR5M.

Formation  
DISPONIBLE

ORBIS



**MPR210B** 566 € ht

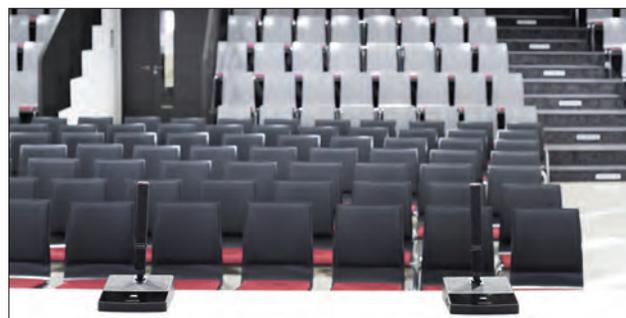
Le concept «REVOLUTO» allie design et discrétion. Line Array de capsules alignées horizontalement. Directivité en forme de corridor, avec une atténuation latérale maximale. Distance optimale de prise de son : 60 - 80 cm. 2 inserts filetés M3. Micro électret, nécessite une alimentation fantôme externe 24 - 48 V (Réf. RDL ST-MPA24 + alimentation). Câble fixe longueur 3 m avec connecteur XLR3M.

**MPR211B** 608 € ht

Version avec poussoir. 3 modes : M/A, PTT ou PTM. Indicateur lumineux. Poussoir et diode avec entrée / sortie logique individuelle. Câble fixe 3 m à 7 conducteurs, brins libres. Finition noire.



**MPR210W** 566 € ht Version finition blanche.



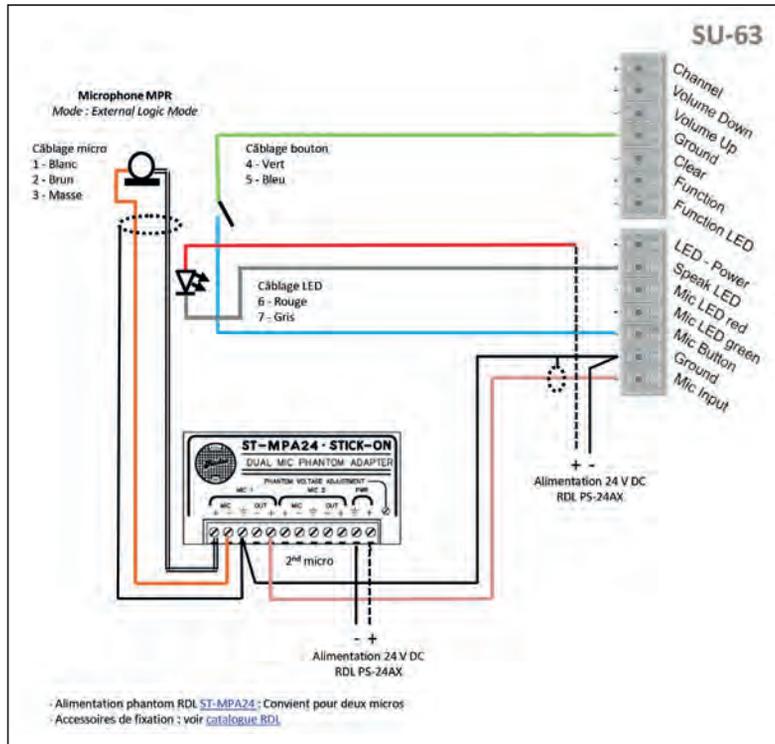
**ORBIS-SU63** 289 € ht

Poste à fixer sous table pour président ou délégué. 2 connecteurs RJ45 pour le bus. Connexions pour micro, bas-parleur et boutons externes (Phoenix). Dimensions totales : 134 x 110 x 36 mm. Sans bouton, ni bas-parleur, ni micro.



**ORBIS-CAOL** 135 € ht

Module bas-parleur encastrable pour postes ORBIS-MU41, MU43 et SU63.



## ACCESSOIRES

### Suspensions

**GMS52**  **72 € ht**

Embase encastrable antivibratoire pour microphone col de cygne. XLR5 à souder. Couverture pivotant. Noire.

**GMS52W**  **72 € ht**

Version blanche.

### Electret

**BM32E**  **135 € ht**

Electret semi cardioïde à encastrier. Montage type oeilleton (perçage diam. 24 mm). Fourni avec anneaux antivibratoires. Sans préampli. Finition noire.

### Boutons

**ORBIS-CAOP2**  **91 € ht**

Bouton piezo pour ORBIS-SU63, aluminium anodisé noir. LED bicolore.

**ORBIS-CAOP2C**  **87 € ht**

Bouton piezo pour ORBIS-SU63, aluminium anodisé noir. LED bicolore. Sérigraphie «Clear».

**ORBIS-CAOP2F**  **113 € ht**

Bouton piezo pour ORBIS-SU63, aluminium anodisé noir. LED bicolore. Sérigraphie «Func» (fonction).

**IL200**  **80 € ht**

Boucle à induction individuelle pour récepteurs UNITE-RP et postes de conférence QUINTA ou ORBIS.

**ZSH20**  **60 € ht**

Suspension antivibratoire pour micros col de cygne. Elle peut être utilisée pour tous les microphones de la série GM avec une connexion XLR mâle. Perçage diamètre 41 mm.



QUINTA

Conférence sans fil



**L**e QUINTA est la 5e génération de systèmes de conférence sans fil Beyerdynamic. Il est esthétique, facile d'utilisation, flexible. Le QUINTA est numérique et le son haute définition. Les

communications sont cryptées et multifréquences, il se contrôle par PC, tablette ou smartphone. Il se connecte à une visioconférence sans matrice supplémentaire. Une large gamme de micros de conférence, de tables et micros à main en fait un système polyvalent et mobile.



QUINTA-CU 3728 € ht

Centrale de conférence sans fil triple bandes (2.4, 5.2, 5.8 GHz) pour 150 micros maximum, pouvant être groupés en 4 zones. Chaque zone correspondant à une sortie audio différente. Audio haute définition (échantillonnage 48 kHz avec une bande passante de 24 kHz). Encodage numérique 128 bits et code PIN 24 bits optionnel. Antennes True Diversity (connecteur N). Commutation automatique et silencieuse des canaux. Interface web pour la configuration du système. Modes de fonctionnements : prise de parole, gestion FiFo, ac-

tivation par la voix ou demande de parole (logiciel ou automate nécessaire). Fonction NOM. Egalisation des entrées - sorties. Gestion du N-1. Possibilité de gérer jusqu'à 4 salles modulaires : nous consulter. 1 entrée symétrique sur borniers. Entrées et sorties sur XLR et borniers, doublées RCA. Ports Sub D9 (RS-232) et RJ45 (TCP/IP) pour programmation, automate et transmission AVB . Alimentation 110 / 240 V, 50 / 60 Hz - Rack 19" 1U - Fournie avec antennes CAQ11 et logiciel de configuration.



QUINTA-RS 2075 € ht

Version simplifiée du QUINTA-CU, la centrale est optimisée pour les applications de visioconférences et petites conférences. Le QUINTA-RS est limité à 4 micros simultanés en mode «Micro» et un maximum de 20 micros en mode

«Conférence». Il ne dispose pas d'afficheur, ni de prise casque en façade, et la fonction «Vote», n'est pas disponible. Toutes les autres caractéristiques et fonctions sont identiques à la centrale QUINTA-CU.



**QUINTA-MU21**

**668 € ht**

Poste Délégué à poser. 1 poussoir M/A ou Parole. Avec bas-parleur et sortie Jack 3,5 mm. Accus rechargeables intégrés, autonomie : 20 h. Finition noire «Alexit» confort. Livré sans micro.  
Dimensions : 190 x 155 x 52 mm.



**QUINTA-MU22**

**1106 € ht**

Version double Délégués. 2 poussoirs M/A ou Parole. Livré sans micro.



**QUINTA-MU23**

**735 € ht**

Poste Président à poser. 3 poussoirs : M/A ou Parole, Clear et Fonction (programmable). Avec haut-parleur et sortie Jack 3,5 mm. Accus rechargeables intégrés, autonomie : 20 h. Finition noire «Alexit» confort. Livré sans micro. Dimensions : 190 x 155 x 52 mm.



**QUINTA-MU31**

**1329 € ht**

Poste Délégué à poser avec micro de type REVOLUTO. 1 poussoir M/A ou Parole, 2 poussoirs réglage de volume. Avec bas-parleur et sortie Jack 3,5 mm. Accus rechargeables intégrés, autonomie : 20 heures. Finition noire «Alexit» confort. Dimensions : 300 x 96 x 82 mm.



**QUINTA-MU33**

**1396 € ht**

Poste Président à poser. 3 poussoirs M/A ou Parole, Clear, Priorité. 2 poussoirs réglage de volume. Microphone type REVOLUTO. Avec bas-parleur et sortie Jack 3,5 mm. Accus rechargeables intégrés, autonomie : 20 h. Finition noire «Alexit» confort. Dimensions : 300 x 96 x 82 mm.



**QUINTA-TB**

**659 € ht**

Micro à zone de surface semi-cardioïde pour centrale QUINTA. Fonctionnement identique à un poste délégué. Fourni avec chargeur. Dimensions : 138 x 76 x 38 mm - Poids : 410 g.



**QUINTA-TH**

**715 € ht**

Émetteur main pour QUINTA. Fonctionnement identique à un poste délégué. Fourni avec pince et 2 piles rechargeables. Livré sans capsule.



**TG-V50W**

**124 € ht**

Capsule dynamique cardioïde. Pour chant ou voix parlée.



**TG-V56W**

**189 € ht**

Capsule électret supercardioïde. Finesse du chant et intelligibilité de la parole.

**FORMATION  
CONSEILLÉE**

## QUINTA

981 € ht

### QUINTA-VOTE



Licence d'activation de la fonction «Vote» pour centrale QUINTA-CU avec postes de conférence MU21V et MU23V. Choix du type de vote (décision, parlementaire, unique ou multiple) et de la durée. Agenda des réunions et ordre du jour. Choix du type d'affichage des résultats et exportation au format PDF ou XLS. Vote public ou vote privé. Boutons programmables avec vote sur 3 boutons maximum. Nécessite l'utilisation d'un PC connecté à la centrale. Vote 3 boutons programmables.

Options :

- mode décision (oui ou non),
- mode parlementaire,
- mode choix unique,
- mode choix multiple.



GM115Q RM31Q GM313Q GM314Q GM315Q GM316Q

**beyerdynamic**



### QUINTA-MU21V

1039 € ht

Poste délégué avec fonction Vote pour centrale QUINTA-CU équipée du logiciel «Vote». Livré sans micro.



### QUINTA-MU23V

1039 € ht

Poste président avec fonction Vote pour centrale QUINTA-CU équipée du logiciel «Vote». Livré sans micro.

### GM115Q

80 € ht

Col de cygne cardioïde, sans préampli, pour postes de conférence. Longueur totale 50 cm. Anneau lumineux, connecteur XLR5M.

### GM313Q

191 € ht

Electret cardioïde à col de cygne 27 cm. Anneau lumineux. Sans préampli, pour postes de conférences. Connecteur XLR5M. Bonnette fournie. Noir.

### GM314Q

191 € ht

Version à col de cygne 37 cm. Double articulation.

### RM31Q

432 € ht

Micro REVOLUTO Line array vertical, pour postes de conférences. Anneau lumineux et connecteur XLR5. Directivité horizontale : cardioïde, verticale : corridor. Sensibilité élevée. Orientation verticale : 0 - 30°. Noir.

### GM315Q

202 € ht

Version à col de cygne 47 cm. Double articulation.

### GM316Q

208 € ht

Version à col de cygne 57 cm. Double articulation.

## ACCESSOIRES

### Antennes



**CAQ13** 310 € ht

Antenne cardioïde 2,4 / 5,2 / 5,8 GHz. Connecteur N (HF). Gain +6 dB. Fournie avec fixation murale. Prévoir 2 antennes pour QUINTA.



**CAQ14** 246 € ht

Antenne omnidirectionnelle 2,4 / 5,2 / 5,8 GHz. Gain 6 dB. Connecteur N (HF) intégré. Prévue pour fixation au plafond. Ø 86 x 43 mm. Poids : 300 g. Gris clair (RAL7035). Fournie avec bloqueur DC. Fournie avec 2 antennes pour QUINTA.

### Panneau



**CAQ61** 422 € ht

Panneau de déport d'antennes rack 19" 1 U. 2 connecteurs N (HF). Inclus 2 câbles 40 cm.

### Alimentation



**CA2459** 85 € ht

Bloc individuel de charge et d'alimentation pour postes QUINTA-CB.



**CC2** 2189 € ht

Fly-case sur roulettes pour le transport et la charge de 10 postes QUINTA MU21 / 22 / 23. Temps de recharge : 2,5 h. Ensemble constitué de CC2 + CW2 + CT2.



**CC2/600** 2111 € ht

Versión pour postes équipés de cols de cygne 60 cm. Ensemble constitué de CC2 + CW2 + CT2/600.



**CC3** 2524 € ht

Fly-case sur roulette pour le transport et la charge de 12 postes QUINTA MU31 / 33. Temps de recharge : 2,5 h. Ensemble constitué de CC3 + CW2 + CT2.

### Câbles



**CAQ31** 275 € ht

Câble antenne faible atténuation 2,4 / 5,2 / 5,8 GHz. 10 mètres. Prises mâles N (HF) - N (HF).

### Transport & charge



**CD3** 2189 € ht

Compartiment chargeur pour 12 postes QUINTA MU31 / MU33 supplémentaires, empilable sur CC3.



**CD2** 1831 € ht

Compartiment chargeur pour 10 postes QUINTA MU21 / MU22 / MU23 supplémentaires, empilable sur CC2 (Non compatible avec CC2/600).



**CT2** 176 € ht

Couvercle pour compartiment CD2 (avec cols de cygne 30, 40 ou 50 cm).



**CT2/600** 221 € ht

Versión pour postes équipés avec cols de cygne 60 cm.



**CM2** 847 € ht

Extension rack 19" 6 U pour système de transport et charge CC2 et CC2/600.



**CM2T** 324 € ht

Porte transparente avec clé et plaque de ventilation pour CM2.



**CW2** 355 € ht

Plateau à roulettes pour compartiment CD2 et CD3.

### Chargeurs



**QUINTA-CB** 154 € ht

Socle individuel de charge pour micro QUINTA-TB. Prévoir alimentation CA2459. Dimensions : 117 x 82 x 84 mm.



**WA-CD** 419 € ht

Bloc chargeur double pour émetteurs HF main et/ou pocket TG-1000, TG-500 et QUINTA-TH.

UNITE

Visite guidée



**L** Le nouveau système de visite guidée HF numérique UNITE de Beyerdynamic utilise la technologie DECT avec une bande passante audio HD de 14 kHz. Les communications cryptées AES-256 en font un système sûr et fiable dans les environnements les plus exigeants.

L'UNITE est bi-directionnelle (boîtier RP-T) et permet à 3 personnes de parler simultanément afin de rendre les visites interactives. Il permet également de se connecter

à plusieurs sources audio externes et d'utiliser des contenus multimédia avec 32 groupes maximum simultanément.

La qualité audio et l'intelligibilité de la voix permettent d'envisager un grand nombre d'applications : visites guidées interactives, présentations, interprétation simultanée, sonorisation sourde, intercom, assistance auditive, audio description pour malvoyants et bien d'autres encore avec l'arrivée de nouveaux produits dans la gamme.



UNITE-TH

665 € ht

Émetteur main - Capsule électret cardioïde. Entrée / Sortie audio Bluetooth.

Boutons Mute/ Marche-Arrêt, Menu, Channel +/-.

Batterie lithium-ion, chargement USB Type C, par contacts pour chargeur externe - Autonomie 8h.

UNITE-TP

425 € ht

Émetteur de poche avec afficheur LCD, touches de fonctions, boutons M/A et menu, Mute et volume.

Entrées audio :

- 1 x microphone interne avec gain modifiable,
- 1 x Connecteur mini XLR4 pour micro serre-tête,
- Bluetooth (full duplex) V4.2 (HFP, A2DP),
- 1 x USB Type C (full duplex) USB 2.0/3.0,
- 1 x Connecteur Jack 3,5 mm Ligne pour lecteur externe.

Sortie audio :

- 1 x Connecteur Jack 3,5 mm pour casque, micro-casque ou boucle d'induction.

Batterie lithium-ion, chargement USB Type C, par contacts pour chargeur externe - Autonomie 8 h.

Clip de ceinture et lanière tour de cou.

Dimensions : 58 x 102 x 15.5 mm - Poids 105 g.



UNITE-TP

UNITE-RP-T

UNITE-RP-T

323 € ht

Récepteur de poche (avec fonction Talk) avec afficheur LCD, touches de canaux, boutons M/A, menu, réponse et volume.

- 1 x microphone interne pour poser des questions au guide.
- 1 x connecteur Jack 3,5 mm pour casque ou boucle d'induction.

Batterie lithium-ion, chargement USB Type C, par contacts pour chargeur externe - Autonomie 8 h.

Clip de ceinture et lanière tour de cou.

Dimensions : 58 x 102 x 15.5 mm - Poids 105 g.

UNITE-RP

250 € ht

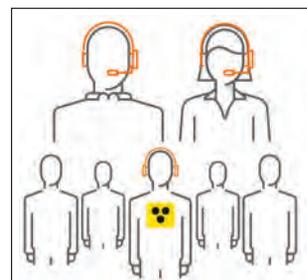
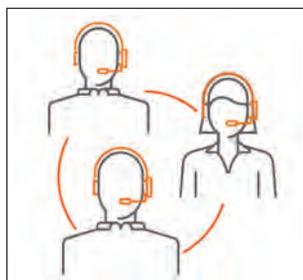
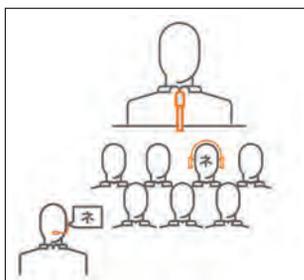
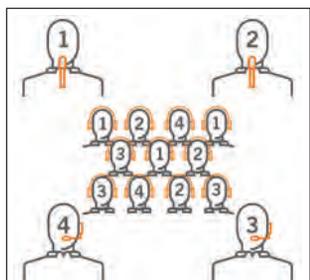
Mêmes caractéristiques que le UNITE-RP-T sans la fonction Talk.



### UNITE-AP4

1998 € HT

Point d'accès émetteur 4 canaux entrées analogiques et DANTE - Jusqu'à 8 UNITE-AP4 peuvent être utilisées en même temps pour transmettre jusqu'à 32 canaux audio - Alimentation PoE ou externe fournie - Configuration par logiciel «Unite Manager» - Fréquences DECT compatible Europe (1880 - 1900 MHz) - Montage mural, sur crochet ou pied de micro.



## UNITE

### ACCESSOIRES

#### Casques

**DT1**

Oreillette 32Ω ultra légère. Se fixe autour de l'oreille. Nettoyage aisé. Câble 0,8 m avec mini-Jack 3,5 mm.

**10 € ht**



**149 € ht**

**HSP321**

Combiné micro / casque 1 oreillette fermée simili cuir nettoyable. Micro électret pivotant optimisé pour la parole. Câble 90 cm avec mini jack 3.5 mm (4 pin).



**240 € ht**

**DT287UNITE**

Combiné 1 oreillette fermée 80 Ω - micro électret cardioïde sur col de cygne pivotant. Livré avec câble.



**294 € ht**

**MMX300-2G**

Combiné micro-casque fermé 32 Ω. Micro sur flexible. Livré avec 2 câbles: 2,5 m équipé de 2 connecteurs Mini-Jack 3,5 mm (+ adapt. 6,35 mm), ou 1,5 m connecteur mini-Jack 4 points (compatible UNITE)



**124 € ht**

**NEW**

**GM301**

Micro col de cygne électret supercardioïde longueur 100 mm - Connecteur mini XLR4 pour émetteur UNITE-TP - Noir.



#### Serre-tête

**TG-H34C-TG**

Serre-tête électret cardioïde. Noir. Connecteur Mini-XLR4 format Shure.

**61 € ht**



**150 € ht**

**TG-H56C-TG**

Serre-tête électret omni. Noir. Mini XLR4 pour émetteurs UNITE.



#### Coussinets

**9 € ht**

**EDT2F**

Ensemble de 5 paires de coussinets pour DT2.



#### Pince micro

**MA-CL36**

Pince micro pour TG-1000H, QUINTA-TH, TG-500H, TG500-HD, UNITE-TH

**21 € ht**



#### Boucle à induction

**IL200**

Boucle à induction individuelle pour récepteurs UNITE-RP et postes de conférence QUINTA ou ORBIS.

**80 € ht**



#### Chargeurs

**1359 € ht**

**UNITE-CR-12P**

Chargeur pour 12 boîtiers UNITE de poche 1x RJ45 Ethernet - 1 x USB type C - LEDs témoins de charge et d'appairage - Boutons de mise sous tension, d'appairage, et de charge. Temps de charge 4 h - Connecteur secteur 220 V - Rack 19" 2U - Poids 4 kg



**440 € ht**

**UNITE-DS-4/2**

Bloc chargeur pour 4 boîtiers de poches UNITE dont 2 emplacements compatibles avec le micro à main UNITE-TH - Sans fonction de mise à jour réseau - 1 x USB-C.



**779 € ht**

**UNITE-CDS-4/2**

Bloc chargeur pour 4 boîtiers de poches UNITE dont 2 emplacements compatibles avec le micro à main UNITE-TH - 1 x RJ45 - 1 x USB-C



**1140 € ht**

**UNITE-CDD-8/4**

Bloc chargeur pour 8 boîtiers de poches UNITE dont 4 emplacements compatibles avec le micro à main UNITE-TH - 1 x RJ45 - 1 x USB-C



#### Sac et valises transport

**UNITE-CC-BAG 89 € ht**

Sac pour accessoires UNITE - Pour valise de charge UNITE-CC



**N.C**

**UNITE-CC-28/2**

Valise de transport et de charge pour 28 boîtiers UNITE-TP,RP, RP-T - 2 des 28 emplacements sont compatibles avec un micro UNITE-TH.



**N.C**

**UNITE-CC-36/2**

Valise de transport et de charge pour 36 boîtiers UNITE-TP,RP, RP-T - 2 des 36 emplacements sont compatibles avec un micro UNITE-TH.



**1787 € ht**

**UNITE-CC-28/2**

**NEW**

Valise de transport et de charge pour 28 boîtiers UNITE-TP,RP, RP-T - 2 des 28 emplacements sont compatibles avec un micro UNITE-TH.



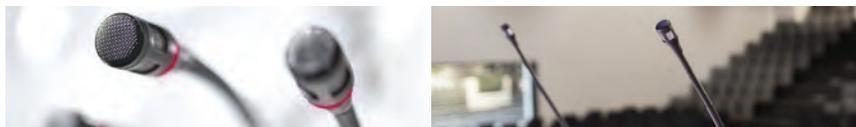
**2493 € ht**

**UNITE-CC-36P**

Valise de transport et de charge pour 36 boîtiers UNITE-TP, UNITE-RP ou UNITE-RP-T.



## Micros d'installation



**L**

La gamme de micros à col de cygne du fabricant allemand allie design et performances audio accrues.

L'ensemble de la gamme intègre la technologie SCUDIO totalement immune aux rayonnements RF. Technologie Électret. Alimentation fantôme externe 8 - 52 V. Finition noire.



GM105 GM115 GM305 GM315

### GM105

119 € ht

Col de cygne électret cardioïde - Longueur totale 50 cm - Connecteur XLR3M - Bonnette WS305B fournie. Alimentation 12-58 V.

### GM305

228 € ht

Longueur totale : 50 cm - Connecteur XLR3M

### GM115

128 € ht

Version avec anneau lumineux et connecteur XLR5M. Bonnette WS305B fournie.

### GM315

265 € ht

Col de cygne électret cardioïde - Longueur totale 50 cm - Anneau lumineux - Connecteur XLR5M.

## ACCESSOIRES

### GMS32



85 € ht

Embase encastrable anti-vibratoire pour microphone col de cygne. XLR3 à souder. Couverture pivotant. Noire.

### MA-CL21



16 € ht

Pince micro pour col de cygne GM, TGI53, MC930, MC950, MM1 - Diam 29 mm

### ZSH20



60 € ht

Suspension antivibratoire pour micros col de cygne. Elle peut être utilisée pour tous les microphones de la série GM avec une connexion XLR mâle. Perçage diamètre 41 mm.

NEW

### GMS52



85 € ht

Embase encastrable anti-vibration pour microphone col de cygne. XLR5 à souder. Pour modèles GMxxQ. Noire.

### GMS32W



87 € ht

Version blanche.

### GMS52W



85 € ht

Version blanche.

Références	Type	Directivité	Sensibilité	Réponse en fréquence	Impédance	Niveau max SPL	Nbre de sortie	Hauteur
GM105	Électret	Cardioïde	14 mv / Pa	150 Hz - 16,50 kHz	Nominale : < 200 Ω	107 dB	1 x XLR3	50 cm
GM115	Électret	Cardioïde	14 mv / Pa	150 Hz - 16,50 kHz	Nominale : < 200 Ω	107 dB	1 x XLR5	50 cm
GM305	Électret	Cardioïde	17 mv / Pa	50 Hz - 19 kHz	Nominale : < 200 Ω	107 dB	1 x XLR3	50 cm
GM315	Électret	Cardioïde	17 mv / Pa	50 Hz - 19 kHz	Nominale : < 200 Ω	107 dB	1 x XLR 5	50 cm



## BM43B

169 € ht

Micro électret à zone de surface. Directivité semi-sphérique pour enregistrement. Format restreint et profil discret. Préampli intégré. Câble fixe à brins libres. Nécessite une alimentation fantôme externe 8-52 V. Immunité aux interférences radios. Finition noire mate.



## BM53USB

239 € ht

Micro électret à zone de surface. Directivité semi-sphérique pour enregistrement ou visioconférence. Port USB pour connexion directe à un ordinateur. Bouton poussoir pouvant fonctionner en On / Off, Mute ou Parole, avec diode et braille. Filtre coupe-bas commutable 150 Hz. Sensibilité ajustable (-10, 0, +10 dB). Préampli intégré. Câble 3 m. Alimentation 5 V par port USB. Finition noire.



## BM32B 145 € ht

Électret semi-cardioïde pour encastrement dans table ou plateau (ép. max 57 mm). Montage type œillette (perçage Ø 24 mm). Fourni avec anneaux antivibratoires. Préampli intégré. Connecteur XLR3M. Finition noire.



## BM33B 145 € ht

Électret semi-omni pour encastrement dans table ou plateau (ép. max 57 mm). Déconseillé pour sonorisation. Montage type œillette (perçage Ø 24 mm). Fourni avec anneaux antivibratoires. Préampli intégré. Connecteur XLR3M. Finition noire.



## BM32E 135 € ht

Electret semi cardioïde à encastrer. Montage type œillette (perçage diam. 24 mm). Fourni avec anneaux antivibratoires. Sans préampli. Finition noire.



## BM32W 145 € ht

Version blanche.



## BM33W 145 € ht

Version blanche.

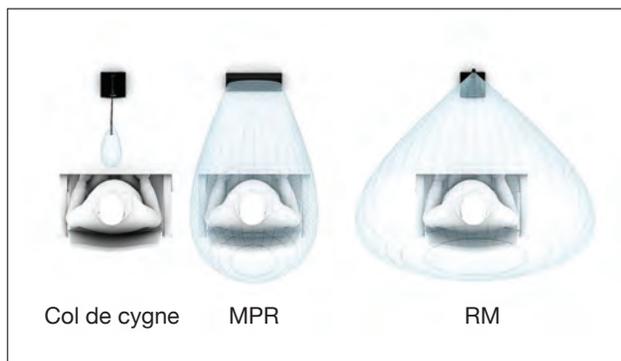
## ACCESSOIRE



## BMR 33 € ht

Anneau d'indication de couleur (bleu, rouge, vert) pour micro de surface de la série BM. Kit de montage inclus.

## Diagramme de capture



### MPR210B

566 € ht

Le concept «REVOLUTO» allie design et discrétion. Line Array de capsules alignées horizontalement. Directivité en forme de corridor, avec une atténuation latérale maximale. Distance optimale de prise de son : 60 - 80 cm. 2 inserts filetés M3. Micro électret, nécessite une alimentation fantôme externe 24 - 48 V (Réf. RDL ST-MPA24 + alimentation). Câble fixe longueur 3 m avec connecteur XLR3M.



### MPR210W

566 € ht

Version finition blanche.



### RM30

475 € ht

Line Array vertical. Directivité horizontale : cardioïde, verticale : lobe. Distance optimale de prise de son : 60 - 80 cm. Electret, pour alimentation fantôme externe 12 - 48 V. Préampli intégré, connecteur XLR3M. Orientation verticale : 0 - 30°. Noir.

### RM30W

466 € ht

Version blanche.



### MPR211B

608 € ht

Version avec poussoir. 3 modes : M/A, PTT ou PTM. Indicateur lumineux. Poussoir et diode avec entrée / sortie logique individuelle. Câble fixe 3 m à 7 conducteurs, brins libres. Finition noire.

### NEW MPR210W-MKII

654 € ht

Micro Revoluto à suspendre.

Micros

TABLEAU D'UTILISATION

MICROS BEYERDYNAMIC : • série TG • série M • série MC

	VOIX PARLEE	VOIX CHANTEE	BATTERIE	PERCUSSIONS	PIANO	ACCORDÉON	CUIVRES	BOIS	CORDES	AMPLIS	REPORTAGE	RADIO	MESURE
	L = LIVE / SCÈNE			S = STUDIO				B = BROADCAST					
TG-V35		L											
TG-V50		L											
TG-V70		L											
TG-V90		L											
TG-H34	L	L											
TG-H74	L	L											
TG-L34	L	L											
TG-L58	L	L											
TG-D35			L										
TG-D51			L										
TG-D57			L										
TG-D58			L										
TG-D71			L										
TG-I53			L		L	L		L	L				
TG-I57							L						
TG-I58								L	L				
M 88		LS									B	B	
M 130				LS	S								
M 160									LS	LS			
M 201			LS		LS		LS	LS					
MC 930			LS		LS				LS				
MC 950			LS		LS		LS	LS	LS				
MM 1													×



MC930

MC950

MM1

MC930-STEREO

### MC930

431 € ht

Statique cardioïde. Atténuateur 15 dB et filtre coupe-bas (250 Hz, 6 dB Octave). Pour alimentation fantôme externe 11 - 52 V. Fourni avec pince MKV9.

### MC950

431 € ht

Statique supercardioïde. Atténuateur 15 dB et filtre coupe-bas (250 Hz, 6 dB/Octave). Pour alimentation fantôme externe 11 - 52 V. Fourni avec pince MKV9.

### MC930-STEREO

873 € ht

Ensemble constitué de 2 MC930 appariés, 2 suspensions EA19/25, 2 bonnettes mousse WS53. Livré en mallette.

### MM1

175 € ht

Microphone électret de mesure. Réponse en fréquence linéaire. Omnidirectionnel. Préampli intégré, pour alimentation fantôme externe 12 - 48 V. Profil tubulaire pour minimiser l'influence sur le champ sonore.

### M88TG

294 € ht

Dynamique hypercardioïde haut de gamme réputé mondialement. Pince MKV8 fournie.

### M130

499 € ht

Dynamique à double ruban, adapté à la prise de son générale. Diagramme polaire en huit : utilisation seule pour chorale, ambiances, overhead ou avec M160 pour prise de son M-S. Pince MKV8 fournie.

### M160

484 € ht

Dynamique hypercardioïde à double ruban. Apprécié en studio comme overhead, mais aussi sur piano, violon, saxophones, voix, ou prise de son M-S avec M130. Pince MKV8 fournie.

### M201TG

250 € ht

Dynamique hypercardioïde. Petite taille. Diaphragme faible masse. Pince MKV8 et bonnette mousse WS101 fournies.



M88TG

M130

M160

M201TG

## Série TG



TG-V35DS



TG-V50D



TG-V50DS



TG-V70D



TG-V70DS

### TG-V35DS **46 € ht**

Dynamique supercardioïde. Rapport qualité / prix calculé au plus juste. Destiné au chant ou à la voix parlée. Diagramme supercardioïde pour une réjection efficace du larsen. Interrupteur M/A. Pince MKV8 fournie.

### TG-V50D **95 € ht**

Dynamique cardioïde. Destiné au chant ou à la voix parlée. Le diagramme cardioïde offre la liberté de positionnement de la capsule par rapport à la bouche tout en évitant le larsen. La suspension interne atténue fortement les bruits de manipulation. Pince MKV8 fournie.

### TG-V50DS **104 € ht**

Version avec interrupteur M/A. Dispositif de blocage pour éviter les erreurs de manipulations. Pince MKV8 fournie.

### TG-V70D **166 € ht**

Dynamique hypercardioïde. La nouvelle référence pour magnifier une voix sur scène. Effet de proximité pour un son chaleureux, tout en restant clair : Pop, Jazz et Soul. Diagramme hypercardioïde pour une réjection maximum du larsen. Suspension interne renforcée pour la tenue à la main. Pince MKV8 fournie.

### TG-V70DS **172 € ht**

Version avec interrupteur M/A. Dispositif de blocage pour éviter les manipulations intempestives. Pince MKV8 fournie.

## Série D (Drum et Percussion)



TG-D35D



TG-D57C



TG-D58C



TG-D71C



TG-DRUM-PRO-M

### TG-D35D

76 € ht

Dynamique super cardioïde, idéal pour toms / caisses claires. Fourni avec pince MKV87.

### TG-D57C

120 € ht

Électret cardioïde, pour caisses claires, toms, congas, bongos. Col de cygne de 120 mm pour un placement optimal de la capsule. Fixation intégrée assurant facilité de montage et isolation vibratoire. Directivité cardioïde pour une prise de son aérée et efficace contre le larsen. Pour alimentation fantôme externe 12 - 48 V.



### NEW TG-D70D

235 € ht

Nouvelle version du TG-D70D avec un nouveau design Dynamique hypercardioïde pour grosses caisses, toms, basses... 3 vis de sécurité pour la prise XLR.

### TG-D71C

200 € ht

Micro zone de surface pour grosses caisses, Cajons et pianos. Directivité semi-cardioïde. Forte pression acoustique admissible. Pour alimentation externe 11 - 52 V.

### TG-D58C

120 € ht

Électret cardioïde haut de gamme pour caisses claires, toms, congas, bongos. Le col de cygne de 120 mm sur rotule permet un positionnement optimal de la capsule. La fixation intégrée offre efficacité du montage et réduction des vibrations. Le diagramme cardioïde offre le meilleur compromis entre réjection des sources adjacentes, aération de la prise de son et efficacité contre le larsen. Pour alimentation fantôme externe 12 - 48 V.

### TG-DRUM-PRO-M

526 € ht

Ensemble composé de 7 microphones avec housse :  
 1 x TG-D71C Grosses caisses, Cajons  
 2 x TG-I53C Overhead  
 4 x TG-D35D Caisses claires, Toms, Percussions

## Série I



TG-I51



TG-I53C

### NEW TG-I51

Micro de la gamme instrument. Dynamique et cardioïde pour instruments à vent, toms, amplis guitare, caisses claires... Il permet d'avoir un son naturel, une réponse fidèle, et une reproduction à très-hautes fréquences. 3 vis de sécurité pour la prise XLR.

125 € ht

### TG-I53C

122 € ht

Électret cardioïde. Pour la prise de son sur scène d'instruments à vent ou à cordes, l'ambiance batterie ou le charley. Effet de proximité extrêmement réduit pour une grande liberté de positionnement par rapport à la source. Alimentation fantôme externe 12-48 V. Fourni avec pince MKV8.



### TG-I53C-STEREO-SET

233 € ht

Set de 2 microphones TG -I53 C appariés. 2 pinces MKV 109, 2 bonnettes WS53 et barre de couplage. Livré en mallette de transport.

## FOX



### FOX

150 € ht

Microphone studio USB, Le FOX permet de s'enregistrer n'importe où et n'importe quand. On peut également connecter un téléphone mobile à l'aide d'un adaptateur optionnel. Il est livré avec une grille anti-pop, un support de table, un câble USB FOX et un adaptateur 5/8" - 3/8".

Il offre un son studio, une excellente acoustique pour la voix ou les enregistrements d'instruments grâce à sa capsule à condensateur large diaphragme.

#### Contrôle direct

- Connexions USB-C
- Sortie casque sans latence
- Mute
- Volume de casque
- Monitor mix
- Interrupteur de gain

## ACCESSOIRES

### Suspensions



**EA19-25**

**39 € ht**

Suspension pour micro ø 19 - 25 mm, avec pince MKV11.



**MAV800**

**30 € ht**

Clip 3/8" de suspension pour pince micro.

### Bonnettes



**WS101**

**16 € ht**

Bonnette pour M101/201/422, Opus83, MCE84/93/94, MC900/930. Gris anthracite.



**WS56-BLK**

**14 € ht**

Lot 4 bonnettes noires pour TG-H56/57 (TG & Opus) - Beyerdynamic WS56



**WS302B**

**5 € ht**

Bonnette pour GM302, GM305, GM314, GM315. Noire.



**WS305B**

**5 € ht**

Bonnette pour cols de cygne GM105, 115 et 115Q. Noire.



**WS53**

**8 € ht**

Bonnette pour Opus 53, MCE 530, MC 930 et M 424. Gris anthracite.



**WS59-AZ**

**22 € ht**

Bonnette pour M 59/69/88/88TG, TGX 60/80, Opus 29/39/59/69/81. Gris anthracite.



**WS97**

**8 € ht**

Bonnette pour DT 297, M88TG, TG-156/157/D57/D58. Gris anthracite.

### Pinces



**MKV87**

**39 € ht**

Pince pour montage sur batterie, percussions. Filetage 3/8".



**MA-CL36**

**17 € ht**

Pince micro pour TG1000H, Quinta TH, TG500H, TG500HD, UNITE TH.

## Casques

### Micro-casque



DT108

DT109

219 € ht

### DT280-250-MKII

Combiné 1 oreillette. Fermé. Micro dynamique hypercardioïde 200 Ω sur col de cygne pivotant. Haut-parleur néodyme 250 Ω. **Livré sans câble.**

### DT280-80-MKII

Version HP 80 Ω. **Livré sans câble.**

219 € ht

263 € ht

### DT290-250-MKII

Version 2 oreillettes du DT280. Haut-parleurs 250 Ω. **Livré sans câble.**

### DT290-80-MKII

Version HP 80 Ω. **Livré sans câble.**

263 € ht

151 € ht

### DT108-2-4-BK

Une référence mondiale. Combiné micro / casque 1 oreillette fermée. Micro dynamique hypercardioïde. Très solide. Forte puissance admissible. Grand confort. Conception modulaire pour maintenance aisée. 200 Ω / 400 Ω. **Livré sans câble.**

202 € ht

### DT109-2-4-BK

Une autre référence mondiale. Combiné micro / casque 2 oreillettes fermées. Micro dynamique hypercardioïde. Très solide. Forte puissance admissible. Grand confort. Conception modulaire pour maintenance aisée. 200 Ω / 400 Ω. **Livré sans câble.**

202 € ht

### DT108-200-50-BK

Version 200 Ω / 50 Ω. Noir. **Livré sans câble.**

151 € ht

### DT109-200-50-BK

Version 200 Ω / 50 Ω. Noir. **Livré sans câble.**



DT280

DT287

DT290



### DT297PV-250MKII

263 € ht

Combiné 2 oreillettes. Fermé. Micro électret cardioïde sur col de cygne pivotant (préampli intégré pour alimentation fantôme externe 12 - 48 V).

Haut-parleur néodyme 250  $\Omega$ . **Livré sans câble.**

### DT297PV-80MKII

263 € ht

Version HP 80  $\Omega$ .

**Livré sans câble.**



### DT790

273 € ht

Combiné conçu pour les commentateurs sportifs, les utilisateurs de systèmes d'intercom en concert ou tout autre environnement bruyant. 2 oreillettes fermées (isolation 35 dB). Transducteurs dynamiques 80  $\Omega$ . Micro dynamique hypercardioïde sur col de cygne. Câble 1,5 m avec brins libres.

### DT797PV

301 € ht

Version avec haut-parleurs 250  $\Omega$  et micro électret cardioïde (alimentation fantôme externe : 12 - 48 V). Câble 1,5 m avec XLR3M et Jack 6,35 mm stéréo.



### DT100-16-BK

155 € ht

Casque stéréo fermé. Dynamique. Câble 3 m équipé mini-Jack 3,5 mm + adaptateur 6,35 mm. 16  $\Omega$ , noir.

### DT100-400-BK

159 € ht

Version 400  $\Omega$ , noir.



**DT150-250**

172 € ht

Casque stéréo fermé pour studio ou radio / télé. Transducteurs dynamiques 250 Ω. Niveau admissible élevé. Bande passante large. Câble 3 m équipé Jack 6,35 mm. Conception modulaire pour maintenance aisée.



**DT250-250**

175 € ht

Casque stéréo fermé pour application broadcast, studio et intercom. Transducteurs dynamiques à aimant néodyme. Isolation efficace des bruits environnants. Bande passante large. Câble 3 m équipé mini-Jack 3,5 mm et adaptateur Jack 6,35 mm. Version 250 Ω.

## ACCESSOIRES

Câbles longueur 1,50 m pour **DT108** et **DT109**.



**K109-00-1.5M**

Brins libres.



30 € ht

**K109-28-1.5M**

XLR4 femelle.



50 € ht

**K109-38-1.5M**

XLR5 mâle.



50 € ht

Câbles longueur 1,50 m pour **DT280**, **287** et **290**.



**K190-00-1.5M**

Brins libres.



30 € ht

**K190-28-1.5M**

XLR4 femelle.



56 € ht

**K190-40-1.5M**

XLR3 mâle + Jack 6,35 mm.



56 € ht

**K190-41-1.5M**

XLR5 mâle.



56 € ht

Câble longueur 3 m pour **DT250**.  
Mini-Jack 3,5 mm  
et adaptateur Jack 6,35 mm.



**WK250-30-07**



32 € ht

Câble longueur 3 m pour **DT100/102**.  
Mini-Jack 3,5 mm  
et adaptateur Jack 6,35 mm.

**K100-07-3M**



32 € ht

STUDIO / MONITORING



DT770M

DT770PRO

DT770M

174 € ht

Casque stéréo fermé conçu pour les utilisations en concert. Isolation importante (35 dB), particulièrement appréciable par les batteurs. Transducteurs dynamiques 80 Ω. Conception robuste et confortable. Câble 3 m équipé mini-Jack 3,5 mm et adaptateur Jack 6,35 mm. Niveau d'écoute ajustable par potentiomètre intégré dans le câble.

DT770PRO

157 € ht

Version 250 Ω.  
Câble spiralé 3 m.

DT770PRO-32

157 € ht

Version 32 Ω. Câble 1,6 m.  
Avec coussinets en simili-cuir.

DT770PRO-80

157 € ht

Version 80 Ω.  
Câble 3 m.

DT990PRO

162 € ht

Casque stéréo ouvert pour une écoute monitoring de qualité audiophile. Transducteurs dynamiques 250 Ω, masses mobiles faibles pour une réponse impulsionnelle comparable à celle de transducteurs électrets. Champ diffus pour augmenter le confort d'écoute. Conception mécanique robuste et confortable. Câble spiralé 3 m équipé mini Jack 3,5 mm et adaptateur Jack 6,35 mm.

DT880PRO

250 € ht

Casque stéréo semi-ouvert pour une écoute monitoring sans fatigue auditive. Transducteurs dynamiques 250 Ω. Ecoute analytique adaptée à la musique classique, avec une aération naturelle agréable à court et long terme. Câble spiralé 3 m équipé mini Jack 3,5 mm et adaptateur Jack 6,35 mm.



DT990PRO

DT880PRO

STUDIO / MONITORING



DT1770PRO



DT1990PRO



DT240PRO

**DT1770PRO**

536 € ht

Evolution du DT770 avec transducteurs TESLA 250 Ω : une dynamique et une aération d'écoute accrues. Fermé pour une isolation renforcée. Noir. Fourni avec étui rigide, 4 oreillettes et câble 3 m droit & spiralé.

**DT1990PRO**

536 € ht

Evolution du DT990 avec transducteurs TESLA 250 Ω : une dynamique, une spatialisation et absence de coloration inégalées. Noir. Fourni avec étui rigide, 4 oreillettes et câble 3 m droit & spiralé.

**DT240PRO**

88 € ht

Le DT240PRO est un casque dynamique fermé compact. Il fournit une qualité studio dans n'importe quel environnement. Il dispose d'une basse propre et profonde, des médiums vifs et définis et des aigus clairs et précis. Une atténuation élevée du bruit empêche la pénétration du bruit de l'air ambiant, le son ne se propage pas vers l'extérieur. Léger et ergonomique, renforcé et agréable. Tout est remplaçable, y compris les coussinets. La conception robuste assure une excellente durabilité quelle que soit l'application. Livré avec 1 câble, 1 adaptateur et 1 sac de transport.



**NEW** T1-3G

3<sup>e</sup> génération du casque Hifi stéréo semi-ouvert haut de gamme avec un nouveau design.

Technologie TESLA pour une écoute neutre, dynamique, sans agressivité, pour de longues heures d'utilisation et n'importe quel type de musique. Câble 3 m détachable et verrouillable, avec connecteur mini-Jack 3,5 mm et adaptateur 6,35 mm plaqués or. Livré avec housse renforcée. Impédance 32  $\Omega$ .

**841 € ht**



**NEW** T5P-3G

3<sup>e</sup> génération du casque Hifi stéréo fermé haut de gamme avec un nouveau design. La technologie TESLA apporte une précision et une réponse impulsionnelle impressionnantes, sans générer de fatigue auditive, avec une atténuation efficace des bruits ambiants. Câble 1,4 m détachable et verrouillable, avec connecteur mini-Jack 3,5 mm et adaptateur 6,35 mm plaqués or. Livré avec housse renforcée. Impédance 32  $\Omega$ .

**870 € ht**

Série GP



**AMIRON-HOME**

488 € ht

Casque ouvert. Idéal pour l'écoute Hifi, grâce à la technologie TESLA qui procure une écoute aérée et réaliste de tout type de musique. Confort accru par l'emploi de Microvelours et d'Alcantara. Câble 3 m détachable avec mini-Jack 3,5 mm et adaptateur 6,35 mm plaqués or. Livré avec housse rigide. Impédance 250 Ω.

**AMIRON-WLES**

620 € ht

Casque Bluetooth haut de gamme offrant une qualité sonore optimale grâce à la technologie TESLA et à la transmission Bluetooth (Qualcomm® aptX™ HD et AAC - plus aptX™ LL). S'adapte acoustiquement à l'ouïe de l'utilisateur grâce à la personnalisation du son et offre ainsi une écoute parfaite, quelle que soit la source. Personnalisation via l'application BEYERDYNAMIC MIY : créez un profil sonore, ajustez la sensibilité du pavé tactile, suivez les habitudes d'écoute quotidiennes - le tout avec une facilité extrême. Confort de port unique. Compatible pour iOS et Android.



### DT880EDT-32

189 € ht

Casque stéréo semi-ouvert. Conçu d'après le modèle professionnel DT880, le DT880 EDT bénéficie d'un arceau plus confortable avec une écoute analytique, mais sans froideur, particulièrement appréciable sur la musique classique. Le confort est accentué par le câble unilatéral. Connecteur mini-Jack 3,5 mm et adaptateur 6,35 mm plaqués or. Impédance 32 Ω.

### DT990EDT-32

189 € ht

Casque stéréo ouvert. Étudié sur la base du modèle professionnel DT990, le DT990 EDT apporte un confort accru avec un arceau adapté. L'écoute est d'une neutralité sans faille sur tous les types de musiques, avec une réponse impulsionnelle et une clarté sans agressivité, similaires aux modèles électrostatiques. Le câble sur un seul côté et les oreillettes en velours procurent le confort nécessaire à de longues heures d'écoute, sans fatigue auditive. Connecteur mini-Jack 3,5 mm et adaptateur 6,35 mm plaqués or. Impédance 32 Ω.

### DT880EDT-250

Version 250 Ω.

189 € ht

### DT880EDT-600

Version 600 Ω.

189 € ht

### DT990EDT-250

Version 250 Ω.

189 € ht

### DT990EDT-600

Version 600 Ω.

189 € ht



## LAGOON-ANC-E



245 € ht

Casque sans fil Premium ANC - Personnalisation sonore

- Casque Circum-aural fermé
- Réduction active du bruit numérique grâce à la technologie hybride
- Contrôle via pavé tactile
- Technologie Bluetooth® innovante et personnalisation du son MIY
- Disponible en deux styles différents :  
**TRAVELER** (noir / bleu)  
**EXPLORER** (gris / marron)

## ACCESSOIRES

### EDT770V



21 € ht

Paire de coussinets pour DT511 / 770 / 770PRO / 801 / 831 / 901. Coussinets mousses inclus. Velours gris.

### EDT770VB



23 € ht

Paire de coussinets velours pour DT511 / 770 / 801 / 831 / 901. Couleur noire.

### EDT990V



21 € ht

Paire de coussinets velours pour DT531 / 811 / 880PRO / 911 / 931 / 990PRO. Couleur grise.

### EDT990VB



22 € ht

Paire de coussinets velours pour DT531 / 811 / 880PRO / 911 / 931 / 990PRO. Couleur noire.

### EDT3F



10 € ht

Ensemble de 5 paires de coussinets pour DT3.



42 € ht

### EDT-HYGIENEPAD

Protection Hygienique (lavable) en coton pour casques modèles : DT394, DT770, DT250, DT100, DT290. HS 600, HS 300 et HS 200.

Pack comprenant 5 paires (10 pièces). Noir



### DT-HARDCASE

24 € ht

Etui renforcé avec pochette intérieure de rangement. Pour casques circumaural : DT770 / 880 / 990 / T1 / T5p / 70p / T90 et CUSTOM ONE PRO. 210 x 180 x 120 mm.



## SOUL-BYRD

72 € ht

### Intra-auriculaire filaire Premium

- Casque intra-auriculaire avec son équilibré et bonne résolution
- Logements de forme ergonomique qui assurent un ajustement confortable dans l'oreille
- Télécommande universelle à 3 boutons avec microphone
- élégance, sensation agréable et confort de port impressionnant



NEW BLUE-BYRD-2G



125 € ht

### Intra-auriculaire Bluetooth® Haut de gamme

- Personnalisation sonore
- Design extra plat avec confort élevé
- Codec audio aptX™LL
- Autonomie de 6h
- Technologie Bluetooth® innovante
- Personnalisation du son MIY
- Télécommande universelle à trois touches



## XELENTO-REMOTE

824 € HT

Casque stéréo intra-auriculaire, pour écoute nomade avec smartphones ou tablettes. Technologie TESLA. Poids réduit et dessin ergonomique. 2 câbles 1,3 m détachables, dont 1 avec micro et contrôle des plages, du volume et des appels, avec connecteur mini-Jack 3,5 mm. Livré avec un grand jeu d'embouts, clip et housse de transport. Impédance 16 Ω.



## XELENTO-WIRELESS

998 € HT

Casque intra-auriculaire Audiophile Tesla avec connexion Bluetooth®

Une connexion Bluetooth® de première classe (Qualcomm® aptX™ HD et AAC) répond à des pilotes de technologie Tesla miniaturisés très efficaces. Son haute résolution pour une écoute audiophile en déplacement. Boîtiers de forme ergonomique couplés à des embouts parfaitement moulés (10 tailles) pour un confort de port idéal. Matériaux exclusifs comme les câbles argentés, le boîtier de batterie en aluminium et les façades gravées.



### Accessoires fournis :

- Câble de connexion Bluetooth, enfichable (MMCX) avec télécommande, microphone et batterie
- Câble de connexion 1,3 m / enfichable (MMCX) avec télécommande et microphone, prise mini-Jack 3,5 mm, 4 broches
- Câble de charge USB-A vers Micro-USB
- 7 paires d'embouts en silicone
- 3 paires d'embouts en mousse Comply™ (type Tx-500)
- Clip pour pack batterie et serre câble
- 1 paire de grilles de protection de rechange

### Caractéristiques :

- Fermé
- Écouteurs à impédance nominale : 16 Ohms
- Réponse en fréquence du casque : 8-48 000 Hz
- Niveau de pression acoustique nominal : 110 dB (1 mW / 500 Hz)



	Références	Gamme de fréquence	Diagramme polaire	Sensibilité	Type	Alim.	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
<b>M</b>	MC930	40 Hz - 20 kHz	Cardioïde – électret	40 mv / Pa	Electret	11 - 52 V	Ø 21 x 128 mm	0.11
	MC950	38 Hz - 20 kHz	Électret	40 mv / Pa	Electret	11 - 52 V	Ø 21 x 128 mm	0.11
	MM1	20 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel	-	Electret	12 - 48 V	Ø 199 x 133 mm	0.10
	M130	40 Hz - 18 kHz	En huit	1 mv / Pa	Dynamique	11 - 52 V	Ø 39 x 128 mm	0.16
	M160	40 Hz - 18 kHz	Hypercardioïde	1 mv / Pa	Dynamique	11 - 52 V	Ø 38 x 156 mm	0.18
	M201TG	40 Hz - 18 kHz	Hypercardioïde	1,2 mv / Pa	Dynamique	11 - 52 V	Ø 24 x 160 mm	0.25
	M88TG	30 Hz - 20 kHz	Hypercardioïde	2,9 mv / Pa	Dynamique	11 - 52 V	Ø 49 x 181 mm	0.33
	TG-V35DS	30 Hz - 18 kHz	Supercardioïde	2,5 mv / Pa	Dynamique	-	Ø 54 x 186 mm	0.56
<b>TG</b>	TG-V50DS	50 Hz - 17 kHz	Cardioïde	2,4 mv / Pa	Dynamique	-	Ø 54 x 167 mm	0.32
	TG-V70D	25 Hz - 18 kHz	Hypercardioïde	3,2 mv / Pa	Dynamique	-	Ø 54 x 185 mm	0.34
	TG-V70DS	25 Hz - 18 kHz	Hypercardioïde	3,2 mv / Pa	Dynamique	-	Ø 54 x 185 mm	0.33
	TG-D57C	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	5 mv / Pa	Électret	12 - 48 V	118 x 125 x 85 mm	0.14
	TG-D58C	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	5 mv / Pa	Électret	12 - 48 V	118 x 125 x 85 mm	0.14
	TG-D70	20 Hz - 14 kHz	Hypercardioïde	2,2 mV / Pa	Dynamique	-	Ø 57 x 91 mm	0.34
	TG-D71C	25 Hz - 20 Hz	Semi-cardioïde	1,5 mV / Pa	Électret	11 - 52 V	27 x 90 x 86 mm	0.42
	TG-I51	33 Hz - 19 kHz	Cardioïde	2,7 mV / Pa	Dynamique	-	Ø 44 x 79,5 mm	0.20
<b>FOX</b>	TG-I53C	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	6,8 mv / Pa	Électret	12 - 48 V	Ø 20 x 100 mm	0.04
	FOX	20 Hz - 20 kHz	Cardioïde	-	-	-	Ø 50 x 160 mm	0.62

	Références	Type	Gamme	SPL à 1 kHz	Impédance nominale	Poids en kg
<b>MICRO-CASQUE</b>	DT108	Fermé	30 - 20 MHz	94 dB	200 Ω	0.28
	DT109	Fermé	30 - 20 MHz	94 dB	200 Ω	0.39
	DT290-250	Fermé	10 Hz - 30 kHz	100 dB	250 Ω	0.21
	DT250	Fermé	10 Hz - 30 kHz	100 dB	250 Ω	0.20
	DT290-250	Fermé	10 Hz - 30 kHz	100 dB	250 Ω	0.29
	DT297PV-250	Fermé	10 Hz - 30 kHz	100 dB	250 Ω	0.28
	DT790	Fermé	5 Hz - 30 KHz	100 dB	80 Ω	0.39
	DT797PV	Fermé	5 Hz - 30 KHz	100 dB	250 Ω	0.46
	DT100	Fermé	30 Hz - 20 kHz	94 dB	16 Ω	0.41
	DT150	Fermé	5 Hz - 30 kHz	97 dB	250 Ω	0.39
<b>STUDIO &amp; MONITORING</b>	DT770M	Fermé	5 Hz - 30 kHz	105 dB	80 Ω	0.36
	DT770PRO	Fermé	5 Hz - 35 kHz	96 dB	32 / 80 / 250 Ω	0.36
	DT880PRO	Semi-ouvert	5 Hz - 35 kHz	96 dB	250 Ω	0.35
	DT990PRO	Oouvert	5 Hz - 35 kHz	96 dB	250 Ω	0.37
	DT1770PRO	Fermé	5 - 40 kHz	102 dB	250 Ω	0.36
	DT1990PRO	Oouvert	5 - 40 kHz	102 dB	250 Ω	0.37
	DT240PRO	Fermé	5 Hz - 35 kHz	96 dB	34 Ω	0.20
	T1-3G	Semi-ouvert	5 Hz - 50 kHz	102 dB	32 Ω	0.60
	T5P-3G	Fermé	5 Hz - 50 kHz	102 dB	32 Ω	0.40
	AMIRON-WLES	Fermé	5 Hz - 40 kHz	100 dB	32 Ω	0.41
<b>GP</b>	AMIRON-HOME	Oouvert	5 Hz - 40 kHz	102 dB	250 Ω	0.41
	AVENTHO-WIRE-BK	Fermé	10 Hz - 40 kHz	105 dB	32 Ω	0.23
	XELENTO-REMOTE	Fermé	8 Hz - 48 000 Hz	110 dB	16 Ω	0.01



**B**luesound Professional est une marque canadienne développée par les ingénieurs audiophiles de NAD et PSB. Cette gamme de lecteurs audio réseau et d'enceintes propose le savoir-faire HiFi de NAD, adapté au monde professionnel. Elle ouvre les portes de la musique dématérialisée en haute-définition jusqu'à 24 bits / 192 kHz aux installations professionnelles. Tous les lecteurs et les enceintes disposent d'une connectique réseau filaire Ethernet, d'une sécurisation des accès, d'entrées et sorties symétriques sur borniers. Ils permettent l'accès aux services de musique en ligne, à la lecture de fichiers audio stockés sur le réseau ou sur clé USB. Il est possible de créer des playlists et de les déclencher à heure fixe (habillage sonore, message de fermeture...). Contrôle possible de 64 zones indépendantes. Les lecteurs sont pilotables par un grand nombre d'automates (Control4, Crestron, KNX...), par une application sur ordinateur ou smartphone ainsi que par un clavier mural dédié, permettant le contrôle du volume et le choix parmi 5 favoris (radio ou playlist) sans avoir recours à un ordinateur.

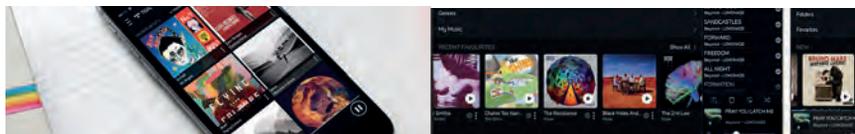
NEW

Control4  
AMX  
CRESTRON



POE  
ENCEINTE RÉSEAU IP65  
BSP 1 000

p.70



**B**

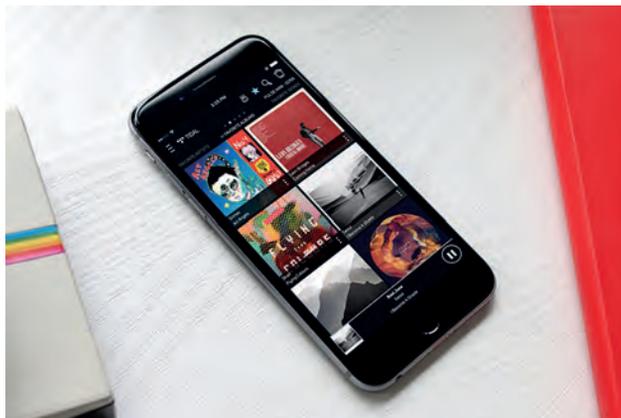
*luOS le « cerveau » derrière les produits. Cette application disponible sur PC, tablette ou téléphone, vous permet de gérer un streaming*

*audio sur n'importe quel player Bluesound. Elle vous permet également de configurer différentes zones en fonction des espaces à sonoriser.*



**Fonctionnalités :**

- Une seule interface simple et ergonomique pour contrôler tous les produits Bluesound
- Compatible Amazon Alexa et Google Home pour contrôle vocal
- Configuration multizones
- Synchronisation parfaite des groupes
- Streaming audio Hi-Res, jusqu'à 24bit/192kHz
- Partage de musique de plusieurs sources
- Certifié MQA (Master Quality Authenticated)
- Jusqu'à 64 zones
- Plus de 200 000 pistes
- Création de favoris pour le clavier mural CP100





**B100S** Control4   **AMX** 578 € ht

Lecteur réseau 1 zone à connecter avec un amplificateur ou directement sur des enceintes amplifiées - Connecteur Ethernet RJ45 et USB - Entrée Mic/line symétrique - Sorties symétriques stéréo et sub sur borniers - Sorties numériques optique et coaxiale - Trigger 12 V - Largeur 1/3 rack 19" 1U.



**B400S** Control4   **AMX** 1333 € ht

Lecteur réseau 4 zones à connecter avec un amplificateur ou directement sur des enceintes amplifiées - Connecteur Ethernet RJ45 et USB - Entrée Mic/line symétrique - 4 sorties symétriques stéréo sur borniers - Sorties numériques optique et coaxiale - Trigger 12 V (entrée / sortie) - Rack 19" 1U.



**B160S** Control4   **AMX** 893 € ht

Lecteur réseau 1 zone amplifiée à connecter à des enceintes - Connecteur Ethernet RJ45 et USB - Entrée Mic/line symétrique - Ampli 2 x 60 W / 8 Ω et sub sur borniers - Trigger 12 V - Largeur 1/6 rack 19" 3U.



**A860** 1268 € ht

Amplificateur 8 canaux 4 zones stéréos - 8 x 50 W / 8 Ω ou 4 x 120 W en mode bridge - Entrées et sorties symétriques par zone - Entrées et sorties générales pour chaîner les amplis - Choix par zone entre les entrées locales ou globales - Réglage de gain par zone - Mode éco automatique ou par trigger - Entrée et sortie Trigger - Rack 19" 2U.

Control 4  
AMX  
CRESTRON

Control 4  
AMX  
CRESTRON



**NEW BSP500-BK**

610 € ht

Enceinte réseau amplifiée avec lecteur réseau intégré

- niveau max 100 dB SPL
- pour intérieur ou extérieur (IP65)
- 2 voies 5.25"+1" (40 W + 20 W)
- bande passante 63Hz-23kHz @ 0.095% THD+N
- Connexion Ethernet RJ45
- Appairage de plusieurs enceintes en mode stéréo
- Alimentation PoE+, PoE++
- Dimensions 196 x 268 x 251mm
- Poids 3,2 kg
- Noire

**NEW BSP1000-BK**

721 € ht

Enceinte réseau amplifiée avec lecteur réseau intégré

- niveau max 100 dB SPL
- 2 voies 6.5"+1" (40 W + 20 W)
- bande passante 45Hz-23kHz @ 0.095% THD+N
- Connexion Ethernet RJ45
- Appairage de plusieurs enceintes en mode stéréo
- Alimentation PoE+, PoE++
- Dimensions 235 x 310 x 296mm
- Poids 4,56 kg
- Noire

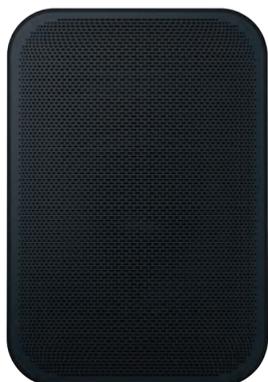
**NEW BSP500-WH** Version blanche.

610 € ht

**NEW BSP1000-WH** Version blanche.

721 € ht

Control4  
AMX  
CRESTRON



## BSP125-BK

380 € ht

Enceinte amplifiée 25 W avec lecteur réseau intégré  
- Connexion Ethernet RJ45 - Port USB type A  
- Appairage de deux enceintes en mode stéréo  
Alimentation 110 - 230 V - Dimensions 183 x 125 x 110 mm  
- Poids 1,23 kg - Noir

## BSP125-WH

Version blanche.

380 € ht

## NEW BSW150-BK

N.C

Subwoofer amplifié avec lecteur réseau intégré :

- Renfort des basses pour créer un système complet
- Réglage du volume, du crossover et de la phase via l'application BluOS
- HP 20 CM (amplification 150 W)
- Bande passante 22Hz – 150Hz
- Connexion Ethernet RJ45
- Dimensions 555 x 440 x 235 mm
- Poids 7,9 Kg
- Noir

## NEW BSW150-WH

Version blanche.

N.C

## CP100



224 € ht

Clavier mural de commande - Contrôle du volume et de la lecture - Rappel de 5 favoris - Connexion Ethernet - Alimentation PoE - Dimensions 135 x 135 x 22,5 mm.

## ACCESSOIRES

### Kits de mise en rack



RM100

108 € ht

Kit de mise en rack 19" 1U pour 1 à 3 lecteurs B100S.



RM160

219 € ht

Kit de mise en rack 19" 3U pour 1 à 6 lecteurs amplifiés B160S.

### Supports mural



WM125-BK

54 € ht

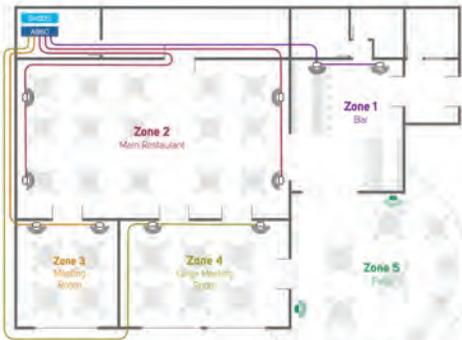
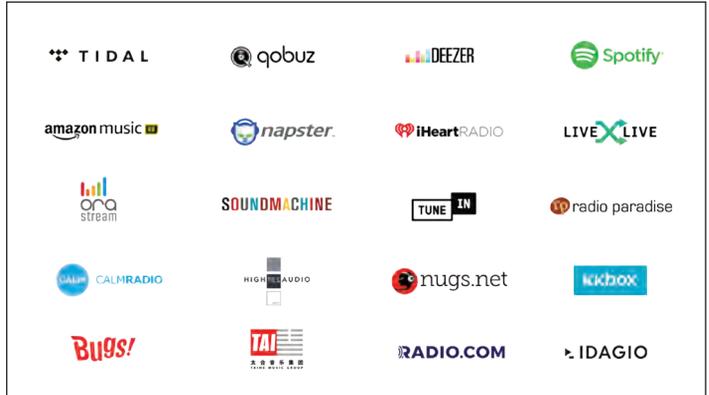
Support mural noir pour enceinte BSP125-BK.



WM125-WH

54 € ht

Support mural blanc pour enceinte BSP125-WH.



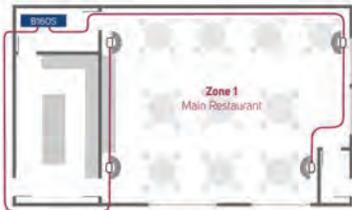
**Large Application – 4+ Zones**

- B400S 4-Zone BluOS Network Music Streamer
- A860 8-Channel Power Amplifier
- BSP1000 Indoor/Outdoor Speakers x 2
- ⊗ Existing Indoor Speakers



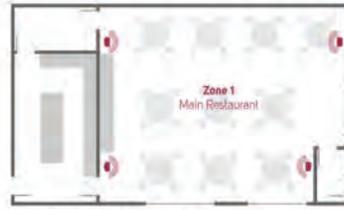
**Large Application – 4+ Zones**

- BSP125 Network Streaming Speaker x 6
- BSP500 Indoor/Outdoor Speakers x 4
- BSP1000 Indoor/Outdoor Speakers x 2



**Small Application – 1 Zone**

- B160S 2-Channel Power Amplifier
- CP100 Wall-mount Control Panel (optional)
- ⊗ Existing Indoor Speakers



**Small Application – 1 Zone**

- BSP125 Network Streaming Speaker x 4



**A**vec Bionic Studio qui regroupe un ensemble de logiciels, le constructeur anglais Broadcast Bionics est le leader mondial des logiciels pour la gestion des appels téléphoniques, des communications Skype, de la gestion des réseaux sociaux, des jeux radiophoniques et de la gestion des caméras en studio radio.

Bionic Studio est une solution entièrement logicielle et permet de supprimer les inserts téléphoniques physiques apportant ainsi une grande souplesse et une meilleure fiabilité.



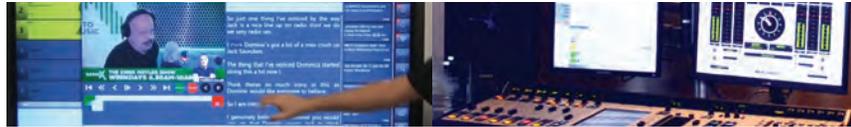
# BIONIC TALKSHOW

GESTION DES APPELS

## TOUT EN IP

p.74

## BIONIC STUDIO



**L**a solution logicielle Bionic Studio regroupe un ensemble de solutions parfaitement adaptées au monde la radio.

Les principaux avantages sont :

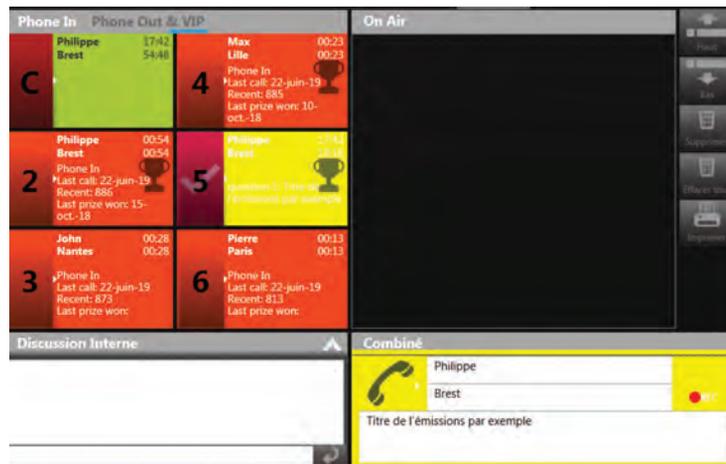
- Plus d'inserts téléphoniques physiques, liaison direct à l'IPBX

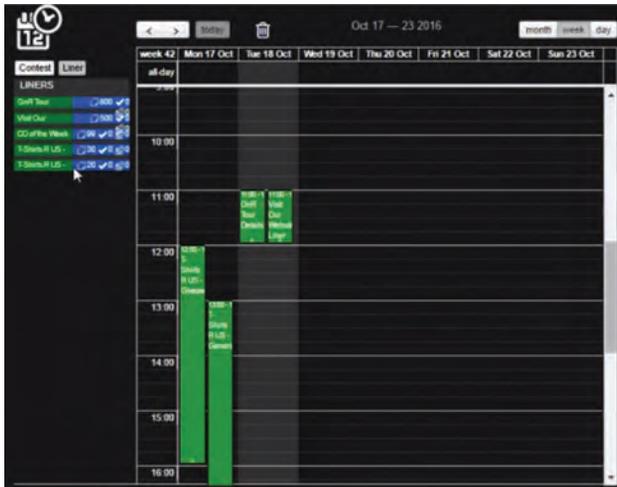
- Choix de vues personnalisées de l'écran adapté à l'animateur, au producteur ou à la standardiste
- Gestion fluide et interactive entre les programmes
- Gestion et analyses de tous les réseaux sociaux
- Gestion des signaux audio avec bargraph et enregistrement

## Bionic Talkshow, gestion des appels

Une solution software pour gérer les appels téléphoniques, et les codecs audio. Le signal audio est géré dans le système et de ce fait avec bien plus de possibilités qu'une simple télécommande d'insert téléphonique. Dans le cas de l'utilisation d'un IPBX, la liaison entre le serveur Bionic Talkshow et l'IPBX s'effectue directement en IP au format SIP. Les signaux audio vers la console proviennent du serveur Bionic Talkshow via une carte audio type RME AES/EBU, MAD1 ou une carte audio virtualisée 64 canaux SMPTE2110. Les appels peuvent être

distribués sur plusieurs faders, ou être mélangé automatiquement sur un unique fader. Une gestion très puissante de la base de données des auditeurs est incluse avec de très nombreux paramètres.





## Bionic Contest, gestion des jeux

Bionic Contest est un outil complet de gestion des jeux radio avec une ergonomie facile basée sur des pages Web. Bionic Contest vous permet de créer des jeux, de les planifier dans un agenda, de gérer les stocks de prix ou de lots, d'attribuer des prix à des jeux, de faire gagner des prix suivant différents critères et de gérer l'expédition avec notification aux gagnants. Bionics Contest est complètement intégré dans la suite logicielle Bionic Studio avec gestion des paramètres des gagnants dans la base de données globale.

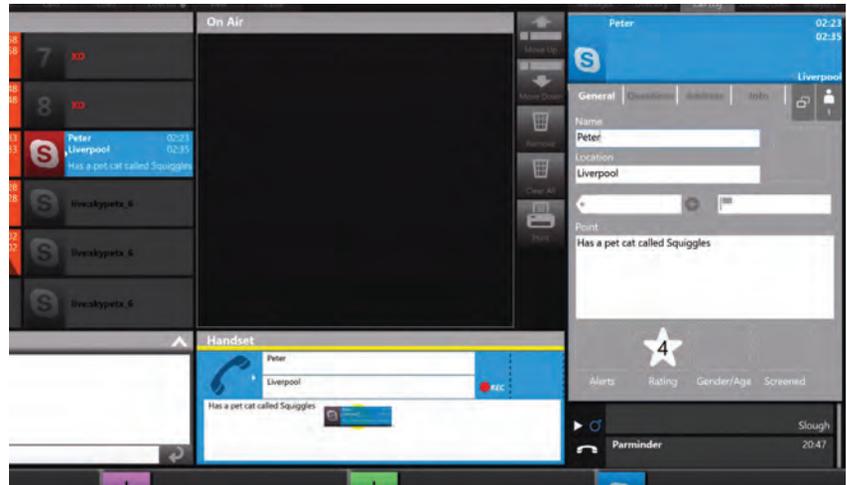


## Bionic Social pour la gestion des réseaux sociaux

La prise en compte des réseaux sociaux en radio est indispensable aujourd'hui. Avec Bionic Social, Facebook, Twitter, les e-mails et SMS sont gérés directement dans Bionic Studio.

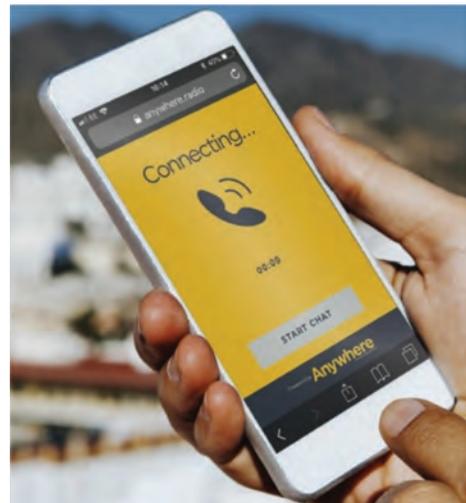
## Skype TX pour la Radio

Envoyez et recevez dans votre radio les communications Skype en haute qualité de millions d'utilisateurs. Une solution économique et évolutive intégrée dans la gestion des appels téléphoniques Bionic Talkshow.



## Anywhere, la téléphonie haute qualité

Anywhere connecte des contributeurs invités, des correspondants ou des appelants au studio avec une excellente qualité audio et sans programme à installer dans le smartphone. L'auditeur reçoit juste un e-mail et un lien à cliquer, la communication est établie en quelques secondes. Avec une connexion de manière transparente au studio depuis n'importe quel navigateur, quel que soit l'appareil, qu'il s'agisse d'un ordinateur portable, d'une tablette ou d'un smartphone. Tout ceci sans réseau complexe ni VPN et même avec des appels multi-lignes.



## Bionic Director, la radio filmée

Bionic Director, pour réaliser le meilleur contenu vidéo du programme radio, avec une commutation automatique des caméras et une génération automatique d'effets vidéo.

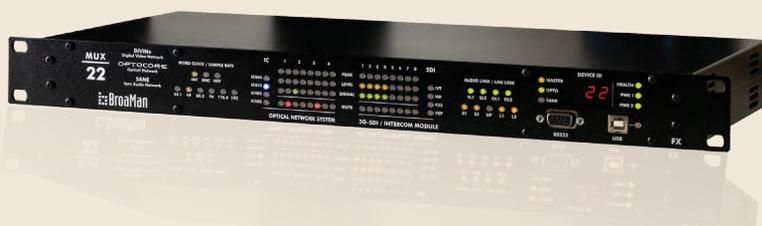


**B**roaMan et les interfaces complémentaires Optocore : **Un unique constructeur pour répondre aux exigences de différentes infrastructures nécessitant de relier et commuter des signaux entre plusieurs sites distants.**

Pionnier et expert en infrastructure fibre, BroaMan, des solutions point à point depuis plus de 25 ans.

La gamme BroaMan permet le transport de signaux vidéo en multiplexant sur une fibre l'ensemble des signaux. Le système peut transporter jusqu'à 80 flux SDI 3G, 1024 canaux audio et le réseau TCP/IP, l'ensemble représentant une bande passante de plus de 240 Gb/s. Le multiplexage optique WDM permet cette bande passante avec une latence vidéo très faible (quelques ms).

NEW

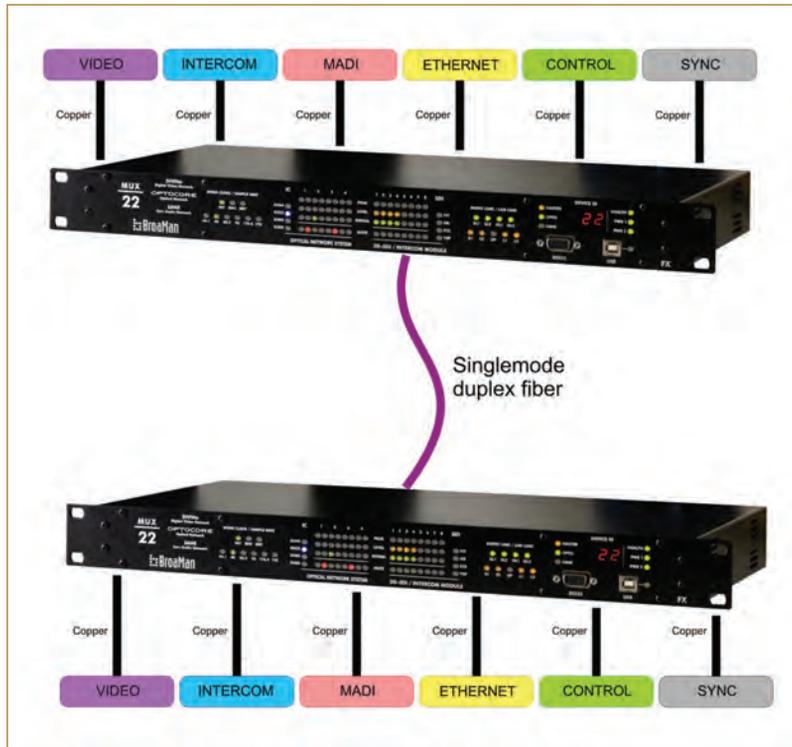


**POLYVALENT**

TRANSPORTE TOUS LES SIGNAUX  
AUDIO, VIDÉO, RÉSEAU, GPIO,  
SYNCHRO SUR FIBRE OPTIQUE

**MUX22**

p.78



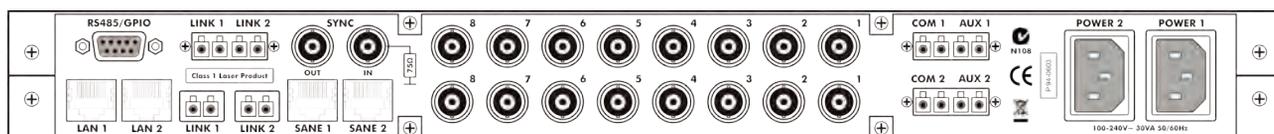
## MUX22

Le MUX22 peut être équipé jusqu'à 8 cartes de 2 canaux 3G/HD/SD-SDI fournissant les conversions électrique / optique / électrique de 16 signaux SDI. Il est contrôlé par

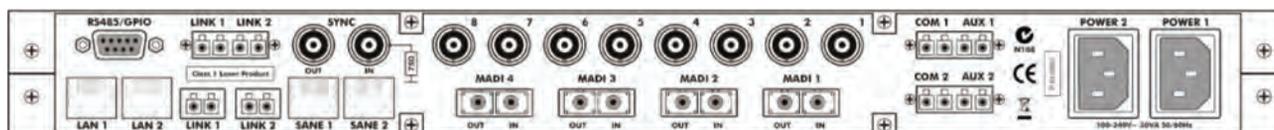
le logiciel Optocore. Plusieurs MUX22 peuvent être chaînés et complétés avec la gamme des produits Optocore afin de créer des réseaux vidéo et audio encore plus grands.

## Exemples de configuration :

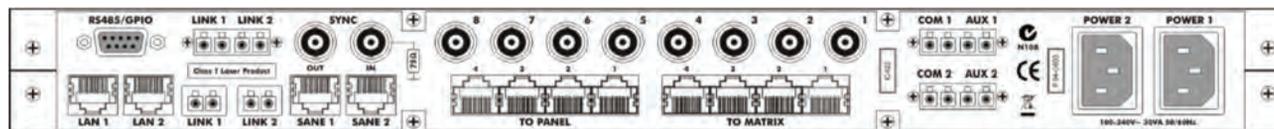
16 SDI 3G + réseau + GPIO + horloge + tunnel optique



8 SDI 3G + 4 liaisons madi fibre SC + réseau + GPIO + horloge + tunnel optique

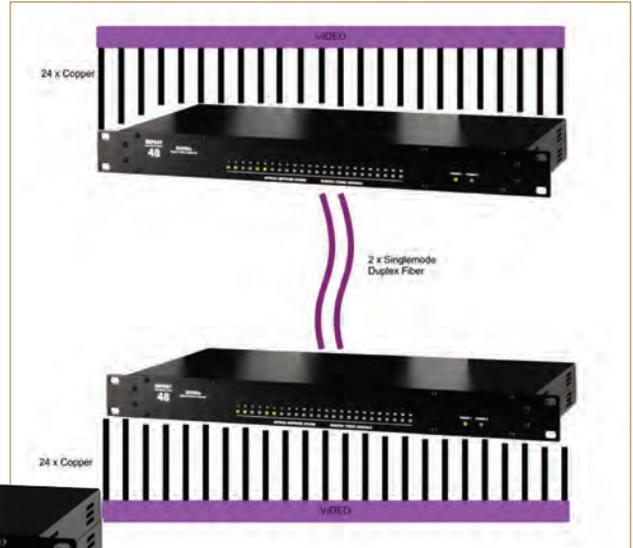


8 SDI 3G + 4 liaisons audio intercom + réseau + GPIO + horloge + tunnel optique



Types de cartes audio / intercom disponibles :

- IC422 avec 4 ports ClearCom,
- IC485 avec 4 ports RTS,
- IC444 avec 4 entrées et sorties + 4GPIO,
- ICAES avec 4 entrées et sorties AES/EBU,
- 4MA avec 4 entrées et sorties MADI
- Entrées microphones pilotables par console audio



## REPEAT48

Le REPEAT48 est un convertisseur de signaux électriques en signaux optiques (et inversement) pour SDI 3G/HD/SD ou MADI. Il convertit des signaux vidéos ou audios numériques entre des connexions coaxiales et optiques. Jusqu'à douze cartes de 2 canaux 3G/HD/SD-SDI ou MADI sont disponibles pour équiper les deux modèles :

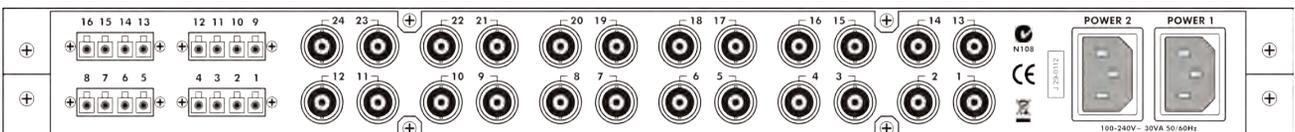
- Repeat48 sans multiplexage optique. La liaison entre les unités REPEAT48 se réalise via une multipaire de fibres optiques.
- Repeat48 WDM. Ce modèle est complété par un multiplexage / démultiplexage optique passif WDM, seuls deux brins optiques + deux pour la redondance seront nécessaires pour transporter jusqu'à 24 signaux SDI 3G avec une latence de quelques millisecondes.

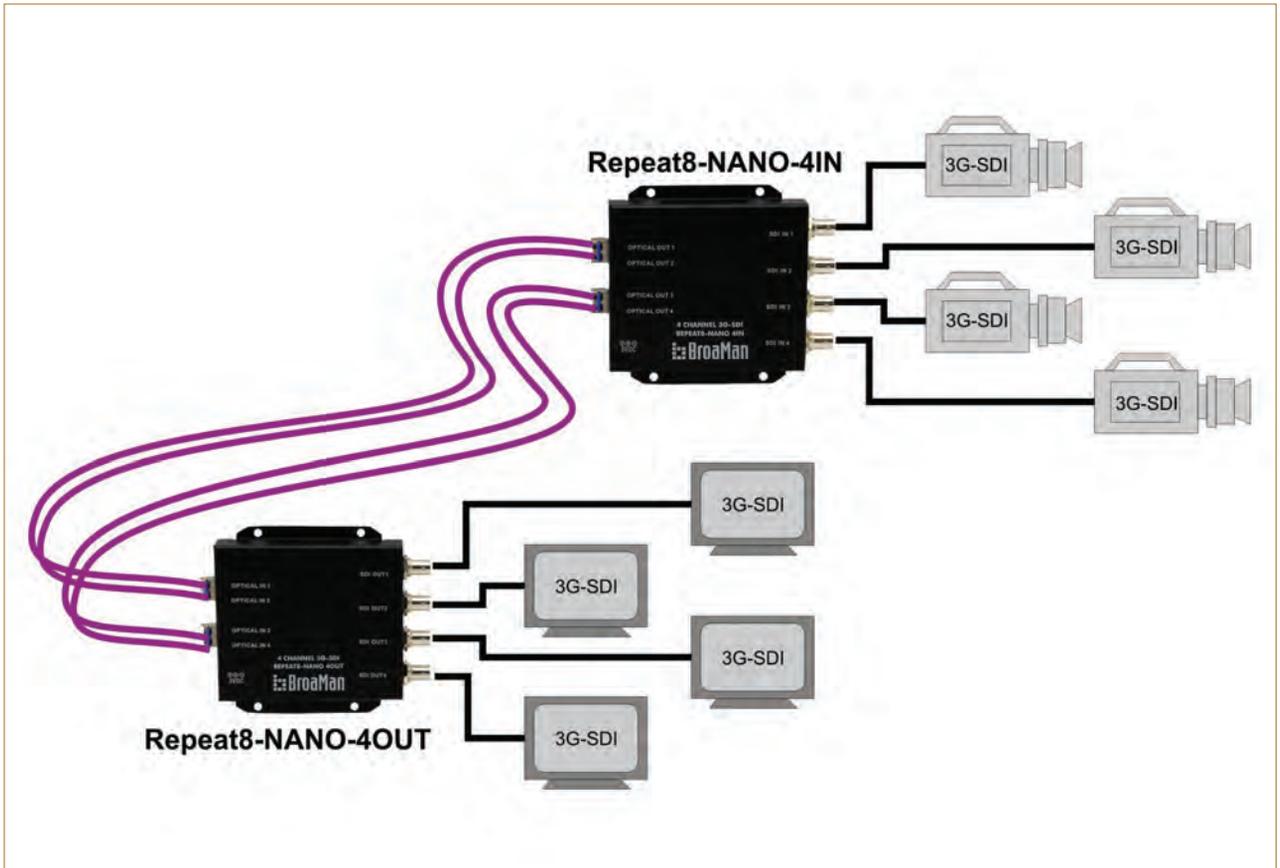
### Face arrière avec et sans multiplexage optique :

Repeat 48



Repeat 48WDM

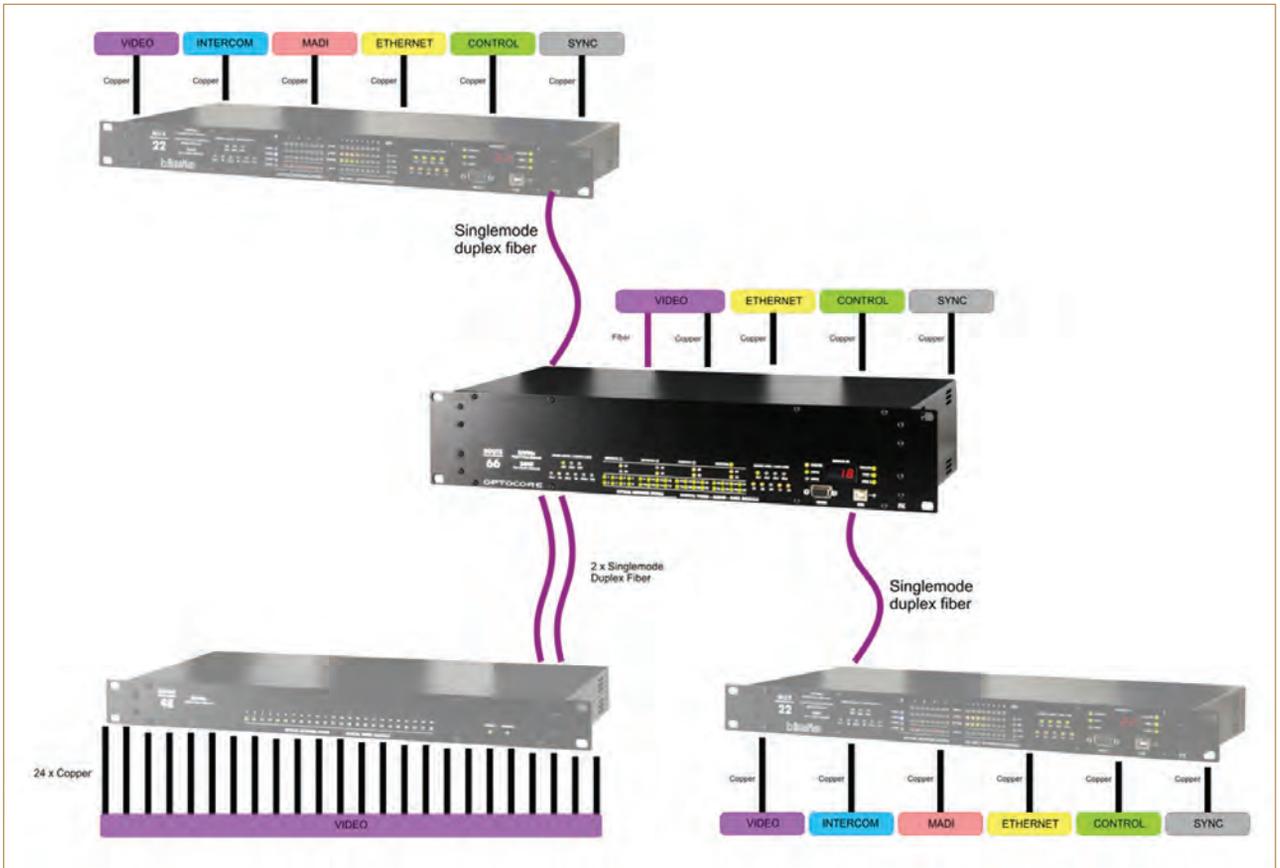




## REPEAT8 NANO

Le REPEAT8 nano est une version économique du REPEAT48, il permet de transporter jusqu'à 4 signaux SDI 3G et/ou signaux MAD1.





## ROUTE66

Le ROUTE66 est à la fois un convertisseur électrique / optique / électrique, un multiplexage WDM et une grille vidéo. Cet appareil est capable de commuter et distribuer les signaux audio & vidéo vers des départs optiques et/ou électriques et/ou des signaux tels que 3G/

HD/SD-SDI, MADI, Ethernet, Optocore. Il est également conçu pour répondre à des demandes sur-mesures.

Il est contrôlé par le logiciel Optocore ou par des plateformes logicielles extérieures.

**C**

réée en Angleterre en 1964, la société CALREC est devenue un des leaders mondiaux des consoles de mixage pour la télévision, en particulier sur le marché anglo-saxon.

La marque a acquis très rapidement, en France, une excellente réputation en équipant des clients prestigieux pour des cars ou des studios de télévision.

**La gamme CALREC comprend aujourd'hui des consoles haut de gamme telles que l'Artemis ou l'Apollo, mais aussi des consoles plus abordables avec la Summa ou la Brio.**

CALREC propose aussi des solutions innovantes pour la production à distance (RP1, Remote Production) ainsi qu'un choix d'interfaces pour l'audio en réseau.

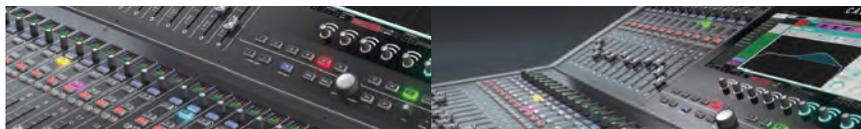
La dernière née, la Type R, destinée à la radio ou à la télévision intègre nativement le standard IP AES67 et est aussi particulièrement bien adaptée à la Remote Production.



**CONFIGURABLE**  
AES67 / SMPTE-2110  
**Console Type R**

p.85

## Consoles



**D**isponible en 12 ou 36 faders, la console Brio est la console broadcast offrant le meilleur rapport dimensions / puissance du marché. La Brio 36 fait 892 mm de large et la Brio 12 seulement

484 mm (430 mm avec l'option slim trim). Elle dispose de toutes les fonctionnalités broadcast, traitements dynamiques, ordres, monitoring, délais, et offre la qualité Calrec à moindre coût.



### BRIO 12 / BRIO 36 brio.36

- 2 couches par fader
- Sortie monitoring 5.1
- 1 bouton rotatif assignable par voie
- Écran de contrôle tactile
- 64 canaux assignables comme voie d'entrée mono, stéréo ou 5.1 (48 sur la Brio 12)
- 64 canaux assignables comme voie master ou groupe mono, stéréo ou 5.1 (48 sur la Brio 12)
- 24 canaux assignables comme voie auxiliaire mono ou stéréo
- 64 canaux assignables comme insert (48 sur la Brio 12)
- 64 canaux assignables comme sortie directe ou N-1 (48 sur la Brio 12)
- N-1 automatique
- 64 canaux assignables comme délai d'entrée jusqu'à 5 s (48 sur la Brio 12)
- Processing 48, 96, 44,1 ou 88,2 kHz sans restrictions
- Egaliseur paramétrique 6 bandes par voie ou groupe
- Process dynamique complet sur toute voie / groupe / master
- 2 bus automix
- 3 sorties monitoring
- Bargraphs Loudness
- Sortie DVI pour écran de bargraphs supplémentaires
- 24 entrées micro / ligne (BRIO 36)
- 16 sorties analogiques (BRIO 36)
- 8 entrées / sorties AES (BRIO 36)
- 8 GPI/GPO (BRIO 36)
- 3 slots pour cartes supplémentaires (MADI, DANTE, etc.)





## Stagebox BR.IO

Le stagebox BR.IO permet soit d'étendre les entrées / sorties de la BRIO 36 soit de compléter la BRIO 12 qui ne dispose pas d'entrées / sorties en standard.

- 24 entrées micro / ligne
- 16 sorties analogiques
- 8 entrées / sorties AES
- Liaison vers la console en fibre optique format Hydra2.



## TYPE R

La nouvelle console CALREC Type R est une console broadcast modulaire et nativement AES67/SMPTE-2110 et NMOS.

Elle se compose de trois éléments : le bloc faders, le grand écran tactile et le petit écran tactile. Ces éléments, reliés en réseau IP et alimentés en PoE permettent de fabriquer une configuration allant jusqu'à 48 faders (sur 2 couches). Les écrans sont entièrement configurables avec l'application Type R Panel Designer pour s'adapter à la fonction souhaitée (contrôle d'une voie, monitoring avec sélection de sources par exemple).

## TYPE

Un coeur de traitement en 2U intègre des entrées / sorties et peut gérer jusqu'à 120 voies Full Process. Le choix des entrées /sorties se complète avec des racks supplémentaires, tous reliés en AES67. L'application Calrec Assist permet de contrôler le système à distance à partir d'un navigateur internet même sans faders. Type R, une solution innovante pour la radio, le studio TV et toute application de Remote Production.





## SUMMA

L'élégante console CALREC Summa a été conçue pour les professionnels du broadcast qui n'ont pas besoin des capacités des grandes consoles tout en gardant toutes les possibilités.

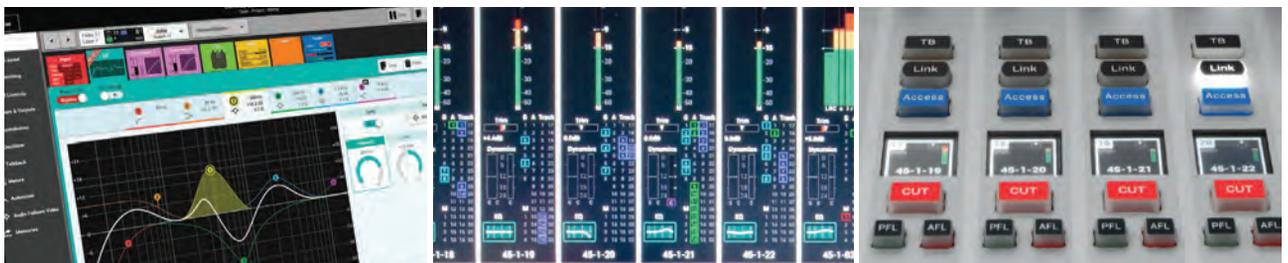
Le contrôle s'effectue par un écran tactile 17" avec une ergonomie inspirée des tablettes et qui permet de gérer rapidement des workflow compliqués.

La technologie Bluefin offre à la Summa 180 ou 128 voies de process, 8 groupes, 4 masters, 16 auxiliaires et 32 bus multipistes. Le routeur Hydra2 donne à la Summa les mêmes capacités qu'une Apollo ou qu'une Artemis.



**SUMMA**

- 6 couches par fader
- Sortie monitoring 5.1
- Processing 180 ou 128 voies de traitements
- 4 sorties principales stéréo ou 5.1
- 8 groupes mono, stéréo ou 5.1
- 32 bus multipistes ou N-1
- 16 bus auxiliaires
- 1 sortie directe et 1 N-1 par voie
- Égaliseur paramétrique 6 bandes par voie ou groupe
- Process dynamique complet sur toute voie / groupe / master
- 1 bus automix.





## ARTEMIS

Disponible dans 4 tailles, la console CALREC Artemis utilise les mêmes technologies Bluefin2 et Hydra2 que sa grande sœur Apollo.

La capacité de traitement peut aller jusqu'à 680 voies de process suivant les configurations, avec 128 voies de groupe /master, 64 voies multipistes et 32 auxiliaires.

- 12 couches A / B par fader soit 24 possibilités d'assignement de chaque fader
- Boutons rotatifs à changement de couleur pour indiquer la fonction
- Processing 680 voies de traitements (Artemis Shine),

456 voies (Artemis Ray), 340 voies (Artemis Beam, Artemis Light)

- Jusqu'à 16 sorties principales stéréo ou 5.1
- Jusqu'à 48 groupes mono, stéréo ou 5.1
- 64 bus multipistes ou N-1
- 32 bus auxiliaires
- Jusqu'à 4 sorties directes ou N-1 par voie
- Sorties directes pré / post Eq, Pré / post fader
- Égaliseur paramétrique 6 bandes par voie ou groupe
- Process dynamique complet sur toute voie / groupe / master
- 8 bus automix.



**ARTEMIS**  
Shine





## APOLLO

### APOLLO

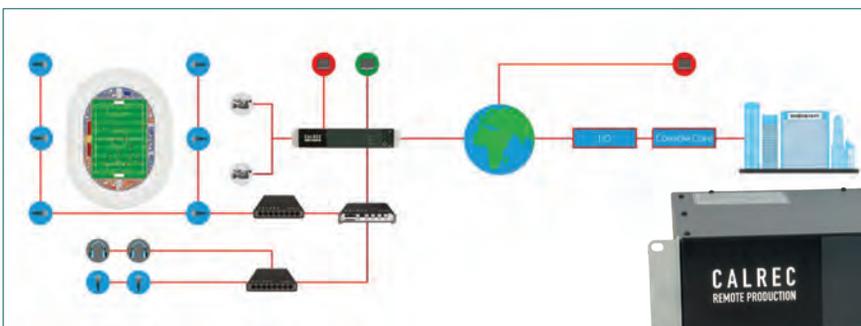


Avec une capacité de processing inégalée, la console CALREC Apollo représente le haut de gamme des consoles numériques CALREC. Spécialement destinée au marché de la télévision, elle peut faire face à toutes les configurations nécessaires grâce à un processing puissant et une configuration de redondance poussée. Avec une configuration possible en doubles faders, l'Apollo peut intégrer un nombre beaucoup plus important de faders qu'une autre console dans une dimension standard.

Les entrées / sorties sont gérées par le réseau Hydra2 qui permet un routing de 8 192 points et un grand choix de types de signaux.

Caractéristiques principales :

- 12 couches A / B par fader soit 24 possibilités d'assignement de chaque fader
- Boutons rotatifs à changement de couleur pour indiquer la fonction
- Processing 1 020 voies de traitements
- Jusqu'à 16 sorties principales stéréo ou 5.1
- Jusqu'à 48 groupes mono, stéréo ou 5.1
- 96 bus multipistes ou N-1
- 48 bus auxiliaires
- Jusqu'à 4 sorties directes ou N-1 par voie
- Sorties directes pré / post Eq, Pré / post fader
- Égaliseur paramétrique 6 bandes par voie ou groupe
- Process dynamique complet sur toute voie / groupe / master
- 8 bus automix.



### RP1

La production à distance (Remote Production) devient rapidement une nécessité en télévision aujourd'hui. En installant un rack RP1 sur un site distant, il est possible de gérer la prise de son et les retours locaux sur un stade ou autre événement à partir d'une console située dans la régie de production qui peut se trouver à des milliers de kilomètres.

Le RP1 intègre un puissant DSP permettant de réaliser

les mixages pour les monitorings locaux et les retours divers.

Il est possible de connecter jusqu'à 5 racks RP1 sur une même console CALREC pour, par exemple, gérer cinq événements sur des sites distants à partir d'une seule régie. Le rack RP1 accepte des cartes de la gamme Hydra2 CALREC, permettant ainsi de le configurer suivant les besoins.





**A**vec plus de 50 ans de succès, la société Clear-Com est aujourd'hui leader mondial dans les systèmes professionnels de communication. Le développement des produits, systèmes d'ordre 2 fils et 4 fils et systèmes sans fils se partage entre trois entités, en Angleterre, au Canada et aux Etats-Unis. La fabrication est basée essentiellement aux Etats-Unis, près de San Diego.

**L'innovation et la qualité sont les deux principes qui guident le développement des produits, et aujourd'hui, la palette des clients est particulièrement large : théâtre, spectacle, télévision, aérospatiale ou militaire.**

NEW



## BASE UNIVERSELLE FREESPEAK & HELIXNET ARCADIA

p.97

## ECLIPSE



**L**es matrices numériques Eclipse HX sont conçues pour être au cœur d'installations intercom complexes, pour offrir à la fois une infrastructure fiable, ouverte et polyvalente. Elles ont été étudiées pour permettre à des milliers d'utilisateurs de

communiquer ensemble, et être une passerelle entre des protocoles en perpétuelle évolution, incluant l'audio sur IP, les liaisons sur fibre optique, le MADI et le DANTE, sans compromis de qualité.

### ECLIPSE-HX-DELTA



Matrice intercom numérique modulaire avec 4 slots pour cartes d'extension gamme Eclipse HX et 3 pour modules d'interfaçage. Jusqu'à 256 ports internes. 2 alimentations externes redondées incluses. 2 slots pour cartes CPU redondées incluses. 8 GPIO sur 2 x DB25.

Double ventilateur pour refroidissement et témoins d'alarmes. Possibilité de relier ensemble jusqu'à 64 matrices. Configurations par logiciel propriétaire EHX. 3 U rack 19" profondeur 445 mm. 14,7 kg.



### ECLIPSE-HX-MEDIAN

Version avec 7 slots libres pour cartes d'extension gamme Eclipse HX et 8 pour modules d'interfaçage pour un total maximum de 448 ports. Alimentations internes redondées. 6 U rack 19" profondeur 410 mm. 35 kg.



### ECLIPSE-HX-OMEGA

Version avec 15 slots libres pour cartes d'extension gamme Eclipse HX pour un total maximum de 460 ports. Alimentations internes redondées. 6 U rack 19" profondeur 410 mm. 35 kg.



## NEW VI-12RX4-PNL

Panel 1U 12 touches Rotary. 12 boutons talk et 12 rotatifs volume. Clé «reply» dédiée et 8 pages de configuration accessibles (jusqu'à 96 clés). Configuration locale du panel, ou à distance par logiciel EHX. Routing audio des entrées et sorties du panneau. Liaison avec la matrice au choix en analogique, en IP et en AES67 faible latence audio 20 kHz non compressée. Contrôle de la bande passante et de la dynamique (AGC et Limiteur). Fonction exclusive d'enregistrement / ré-écoute automatique des 10 dernières secondes audio. Affichage OLED couleur avec mnémotechnique 10 caractères.

En face avant : connecteur XLR4M pour combiné micro-casque, DIN3 pour micro col de cygne type 110-340 et HP.

En face arrière : DB25 pour GPIO, DB25 pour entrée / sorties audio analogiques (hot mic, canaux auxiliaires, second micro-casque...), connecteurs RJ45 pour liaisons IP, AES67, et connecteurs RJ45 pour liaison en analogique avec la matrice ou 4 fils.

Double port USB 2.0 en face avant et arrière pour mise à jour et chargement rapide.

1U rack 19" profondeur 174 mm poids 1.92 kg. Existe en version «lever» (VI-12LX4-PNL) et en version «push» (VI-12PX4-PNL). Existe également en version «expansion panel» à connecter à un panel de la gamme Iris (12 boutons «Push» VI-12P-EXP, «Rotary» VI-12R-EXP et 16 boutons «Lever» CC-VI-16L-EXP)



## NEW VI-24PX4-PNL

Version 24 touches «lever» format 2 U. 12 touches pour numérotations rapides. Existe en version «Lever» (VI-24LX4-PNL) et en version «Rotary» (VI-24RX4-PNL)



## V12RDDX4

Version panel de table. Dimensions : 260 x 150 x 172 mm. Poids : 2,75 kg. Existe en version «lever» (V12LDDX4-Y et en version «push» (V12PDDX4-Y).



## NEW VI-32LX4-PNL

Version 32 touches «lever» format 2 U. 4 touches fonctions programmables.



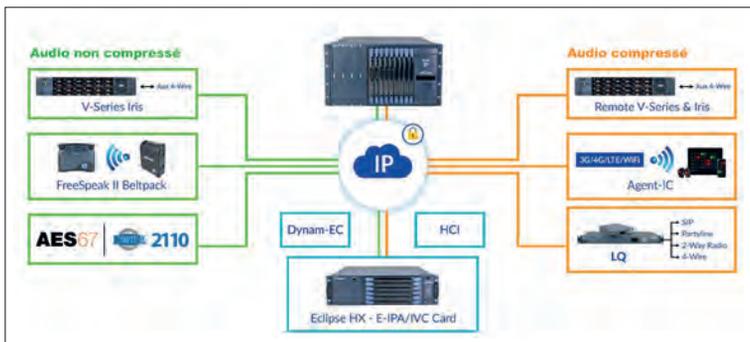
## NEW STATION-IC

- Logiciel panneau d'ordre pour PC ou Mac
- Affichage plein écran ou mode réduit
- Réglages niveaux individuels
- Nécessite carte E-IPA ou IVC-32 dans matrice ou interface LQ
- Connexion cryptée
- Licence annuelle ou à l'événement



## AGENT-IC

- Application panneau d'ordre pour iOS ou Android
- Affichage par page de 6 clés «talk» et «listen» (15 sur une tablette)
- Réglages niveaux individuels
- Nécessite carte E-IPA ou IVC-32 dans matrice ou interface LQ
- Connexion cryptée
- Liaison 4G, 5G, WIFI
- Licence annuelle



## Carte E-IPA

Carte IP, AES67 et SMPTE 2110-30 de 16 à 64 ports (évolution par licence). Permet de connecter tous les périphériques Clear-Com compatibles IP : panels, antennes FreeSpeak II IP-TCVR19, antennes FreeSpeak Edge FSE-TCVR50, LQ, Agent-IC, HelixNet, ainsi qu'à l'ensemble des périphériques audio compatibles AES67. Election de la masterclock PTP automatique. 4 ports Ethernet RJ45 indépendants pour isoler les réseaux ou redonder les liaisons. 2 ports SFP pour liaisons optiques vers antennes IP-TCVR19 ou switchs informatiques. Jusqu'à 5 cartes E-IPA par matrice. Nécessite les licences E-IPA-AoIP-HX (conjointement à l'achat d'une carte E-IPA) ou E-IPA-AoIP-Add-HX (upgrade ultérieur), en 16, 24, 32, 48 ou 64 ports pour être compatible SMPTE 2110-30.

Utilisable désormais en mode E1 pour connecter les antennes Freespeak FS2-TCVR-19 (ou 24).



## E-MADI64-EHX

Carte d'extension 64 canaux MADI. Supporte également jusqu'à 32 panels V-Series en AES. Connecteurs BNC entrée et sortie, ainsi que 2 connecteurs optiques LC (TX et RX).



## MXV-A16-EHX

Carte d'extension 4 fils analogique 16 ports RJ45, pour panels V-Series et entrées / sorties 4 fils symétriques.



## E-DANTE-64

Carte d'extension DANTE 64 canaux. 2 connecteurs SFP (optique) et 2 RJ45 pour redondance. Échantillonnage en 44.1, 48 ou 96 kHz au choix.



### Modules d'extension

#### AES6-CX

Module extension 6 canaux AES3. Permet de connecter des panels V.Series en AES (2 canaux). Existe en version Coaxial (AES6-RJ).

#### RLY-6

Module extension 6 relais (GPO). 2 connecteurs DB9. Possibilité de linker plusieurs RLY-6.

#### GPI-6

Module extension 6 entrées logiques (GPI). Dispose de 2 connecteurs DB9. Possibilité de linker plusieurs GPI-6.



### Module d'insert

#### TEL-14

Module d'insert téléphonique analogique double. Auto-nulling numérique. Niveaux d'entrées / sorties réglables. Connecteur DB9 pour liaison téléphonique.



### Modules d'interface

#### CCI-22

Module d'Interface partyline double pour réseau 2 fils RTS ou Clear-Com. Niveaux d'entrées / sorties et nulling ajustables. Nécessite une alimentation de type PS-702 ou MS-702. 2 connecteurs DB9 pour partyline.

#### FOR-22

Module d'Interface 2 canaux 4 fils. Adaptation d'impédance par transformateur d'isolation. Niveaux entrées / sorties ajustables. Support GPI.

## FreeSpeak Edge



**I**nspiré des innovations du FreeSpeak II, le FreeSpeak Edge™ a été entièrement redessiné pour en faire le système intercom AES67 sans fil le plus innovant jamais créé. La bande des 5 GHz présente l'avantage d'offrir un spectre utile beaucoup plus large que les autres bandes de fréquences et d'être peu encombrée. Le système peut être étendu

jusqu'à 100 beltpacks simultanés. La bande passante audio passe à 12 kHz et présente une latence particulièrement faible. Le nouveau boîtier, incroyablement robuste, offre 8 directions directement accessibles par 8 boutons et un superbe écran couleur. Les nouvelles antennes IP AES67 sont étanches avec liaison Cat5e ou fibre et disposent d'un support mural à clipser.



### NEW FSE-TCVR-50-IP

Antenne FreeSpeak Edge pour ordres sans fil 5GHz, gère jusqu'à 10 beltpacks. IP65, alimentation locale ou par PoE, plage de fréquences 5GHz et codec avancé OFDM. Fixation murale ou sur pied micro par pas de vis 3/8" et 5/8". Fonctionne en «roaming seamless», pas de coupure audio quand on passe d'une antenne à l'autre. Antennes externes amovibles TNC. Liaison HF sécurisée et cryptée (AES256). Sortie audio IP AES67 en RJ45 ou en fibre optique.

### NEW FSE-BP50-X4

Boîtier ceinture FreeSpeak Edge 8 canaux full duplex (réglages des volumes indépendants). Plage de fréquences 5 GHz : antenne FSE-TCVR50 nécessaire. 2 rotatifs volume, un master volume et bouton «reply» sensitif pour contacter le dernier appelant. Bande passante audio 200 Hz – 12 kHz et faible latence. Portée jusqu'à 300 m. Boîtier ultra robuste, certifié IP65. Vibreur intégré pour signal «CALL» et alertes. Fonction réécoute des 15 dernières secondes. Connecteur XLR4M pour micro-casque, et haut-parleur + micro pour utilisation en mode main libre. Programmation des fonctions en local et à distance. Menu verrouillable. Alimentation par batterie BAT80. Jusqu'à 18 h d'autonomie. Lampe intégrée. Poids: 440 g (avec batterie). Existe en version XLR5F et XLR7M. Fourni sans chargeur.

## ACCESSOIRES

### NEW AC80

Chargeur rapide 4 ports pour mobiles FreeSpeak Edge et pour batteries BAT80

### NEW BAT80

Batterie Li-Ion pour FreeSpeak Edge.

## FreeSpeak II



**L**e système FreeSpeak II est un système intercom sans fil numérique Clear-Com haut de gamme, alliant performances et fonctionnalités exclusives. C'est le seul système à pouvoir utiliser simultanément les bandes DECT 1.9 GHz et WIFI 2.4 GHz comme support de transmission, pour un maximum de 90 boîtiers en un même lieu.

Conçu pour être polyvalent, il est certifié IP65 et les antennes comme les boîtiers sont étanches. Les boîtiers pouvant commuter d'une antenne à une autre sans coupure, il

est possible de couvrir des espaces et des distances sans précédent pour un système intercom sans fil. Le système dispose de 12 canaux et chaque boîtier peut avoir accès à 5 de ces canaux, avec boutons et réglages de volume dédiés. Le système est prévu pour permettre des communications dédiées entre boîtiers. La touche «Reply» permet de répondre au dernier appelant.

Avec une simple base FreeSpeak II, il est possible d'utiliser jusqu'à 10 antennes et 25 boîtiers, chiffres portés à 64 antennes et 64 boîtiers en utilisant une carte E-iPA avec les matrices Eclipse HX.



### FS2-BP19-X4

2630 € HT

Boîtier ceinture FreeSpeak II 5 canaux full duplex (réglages des volumes indépendants). Plage de fréquences DECT 1.880 - 1.900 MHz : antenne FS2-TCVR19 nécessaire.

2 réglages volume et bouton «reply» pour contacter le dernier appelant. Bande passante audio 200 Hz – 7,1 kHz et faible latence. Portée jusqu'à 400 m.

Boîtier ultra robuste, certifié IP65 résistant à la pluie et à la poussière. Vibreur intégré pour signal «CALL» et alertes. Fonction réécoute des 15 dernières secondes. Connecteur XLR4M pour combiné et Jack 3.5 mm pour entrée auxiliaire. Programmation des fonctions en local et à distance. Menu verrouillable.

Alimentation par 3 piles AAA ou par batterie BAT60.

Jusqu'à 18 h d'autonomie. Lampe intégrée.

Dimensions: 130 x 97 x 45 mm. Poids: 400 g (avec batterie).

Existe en version XLR5F et XLR7M. Fourni sans chargeur.

**Existe en version 2.4 GHz.**



### FS2-TCVR-19

2400 € HT

Antenne pour FreeSpeak II dans la plage de fréquences 1.880 - 1.900 MHz DECT. Gère jusqu'à 5 beltpacks simultanément.

Alimentation locale par transformateur externe ou par câble Cat5 (sauf carte E-QUE-HX). Utilisation jusqu'à 300 m de la base (en conservant l'alimentation) et jusqu'à 800 m avec alimentation locale.

Certifiée IP65 résistant à la pluie et à la poussière. Double pas de vis microphone standard 3/8" et 5/8" pour fixation facile.

Dimensions : 52 x 134 x 173 mm. Poids: 0.2 kg.

Alimentation fournie.

**Existe en version 2.4 GHz.**



## FS2-SPL

2890 € ht

Splitter pour 5 antennes FreeSpeak II FS2-TCVTR, avec cage SFP pour option fibre. Permet d'alimenter et de relier jusqu'à 5 antennes FS2-TCVTR (1.9 GHz DECT ou 2.4 GHz) en Ethercon RJ45, sur une base FS2-BASE2 ou une carte E-QUE-HX en utilisant un seul port d'antenne. 2 splitters FS2-SPL peuvent être utilisés pour déporter sur fibre les antennes sur plus de 20 km. Les splitters peuvent être connectés entre eux par fibre optique jusqu'à 20 km avec les modules optionnels HLI-SMFO ou HLI-MMFO.

Certifié IP63, résistant aux intempéries pour utilisation extérieure. Alimentation 19 V (par adaptateur secteur fourni, ou batterie externe en option).

Double pas de vis standard pour fixation facile. Peut être utilisé en autonomie sans base (pour test de portée, par exemple) avec 2 boîtiers FS2-BP.

Dimensions : 42 x 223 x 197 mm. Poids : 0.7 kg.



## TCVR19-IP

Antenne DECT 1.9 GHz pour mobiles FreeSpeak II. Liaison IP en AES67 avec la matrice. Peut gérer jusqu'à 10 mobiles en simultané, avec scan et sélection automatique de la meilleure antenne sans coupure audio (« roaming seamless »). Nécessite une matrice Clear-Com Eclipse HX et une carte E-IPA.

Normalisé IP63 résistant à la projection d'eau et à la poussière pour utilisation en extérieur. Connexion en RJ45 ou en fibre optique à la matrice ou un switch informatique, avec doublement de chaque port pour redondance. Alimentation par PoE ou en local (avec boîtier d'alimentation fourni). Jusqu'à 64 antennes TCVR19-IP par carte E-IPA.

## ACCESSOIRES



**AC60**

822 € ht

Chargeur 5 emplacements pour boîtiers FreeSpeak II et batteries BAT60. Témoins de statut de charge batteries. Montage mural avec adaptateur optionnel.



**BAT60**

95 € ht

Batterie Lithium-ion 3.7 V pour FS2-BP19 et FS2-BP24.



## FS2-BASE2

15320 € ht

Station de base FreeSpeak II permettant de gérer jusqu'à 25 boîtiers FreeSpeak II en full duplex et 10 antennes FSII-TCVR.

Peut exploiter simultanément les bandes 1.9 GHz DECT et 2.4 GHz (seuls les antennes et les boîtiers sont figés sur un plan ou un autre).

12 canaux audio (plus 12 groupes). Son haute qualité avec faible latence et bande passante 7 kHz.

Configuration locale du système ou par navigateur internet via réseau IP (LAN, Wifi). Connecteur USB-A pour sauvegardes et mises à jour.

En face avant : 4 «keysets» (écrans OLED + rotatif + touche «call» + touche «talk») pour menu intelligent et utilisation comme panel 4 canaux. Fonction «All Talk» et «Annonce Plateau». Boutons rotatifs dédiés pour volume

global et pour volume programme. Prise XLR4M pour combiné micro / casque.

En face arrière : 4 entrées / sorties 4 fils en RJ45. 4 canaux 2 fils partyline XLR3 avec alimentation (jusqu'à 20 boîtiers type RS-701) et side tone automatique. GPIO sur DB-15, XLR3M pour sortie stage annonce, XLR3F pour entrée programme.

1U rack 19" profondeur 259 mm. 2,5 kg.

## FS2-BASE2-5

10580 € ht

idem FS2-BASE2 limité à 5 boîtiers sans fils. Possibilité de mise à jour ultérieur en FS2-BASE2 25 boîtiers par licence (FS2-BASE2-25-UP : 4780 €).



## NEW FSE-BASE

N.C

Base pour systèmes sans fil Freespeak Edge et Freespeak II. Gère jusqu'à 16 beltpacks, jusqu'à 6 antennes IP (1,9 ou 5 GHz), jusqu'à 10 antennes EI (1,9 ou 2,4 GHz).

2 écrans couleur tactiles. Connecteur pour micro-casque. 8 ports DANTE, 8 ports 4 fils, 4 ports 2 fils, 2 GPI, 4 GPO, 4 ports IP (2 x RJ45 & 2 x SFP).



## NEW ARCADIA

N.C

Base pour systèmes sans fil Freespeak Edge, Freespeak II, et filaire Helixnet. Gère jusqu'à 32 beltpacks, jusqu'à 6 antennes IP (1,9 ou 5 GHz), jusqu'à 10 antennes EI (1,9 ou 2,4 GHz). 2 écrans couleur tactiles. Connecteur

pour micro-casque et haut-parleur en façade. 64 ports DANTE, 8 ports 4 fils, 4 ports 2 fils, 2 GPI, 4 GPO, 4 ports IP (2 x RJ45 & 2 x SFP).

**Existe en version 32, 48, 80 ou 96 ports IP.**

**HELIXNET**

HelixNet



**A**vec la gamme HelixNet, Clear-Com propose une alternative numérique aux systèmes intercom 2 fils partyline conventionnels. Avec un protocole propriétaire, il est désormais possible de transporter jusqu'à 24 canaux audio, ainsi que l'alimentation des boîtiers, sur un simple câble micro standard XLR, en permettant de connecter les boîtiers aussi bien en les reliant directement les uns aux autres, qu'en

créant un maillage en étoile. Il est également possible de connecter les boîtiers par un réseau IP (non dédié) et de mélanger de manière transparente les 2 technologies. En plus d'augmenter le nombre de canaux audio, le passage au numérique permet d'améliorer considérablement la qualité audio, tout en éliminant les problèmes de sidetone, de buzz et de souffle inhérent aux systèmes analogiques.



**HMS-4X** 6110 € ht

Station de base HelixNet 12 canaux numériques (option 24). Peut alimenter jusqu'à 20 boîtiers ceinture HelixNet. En face avant : 4 «keysets» (écrans OLED + rotatif + touche «call» + touche «talk») pour menu intelligent et utilisation comme panel 4 canaux. Fonction «All Talk» et «Annonce Plateau» local. Boutons rotatifs dédiés pour volume global et pour volume programme. Prise XLR4M pour combiné micro / casque. HP intégré et connecteur DIN-3 pour micro col de cygne série 110. Connecteurs USB-A et USB Micro AB pour sauvegarde et mise à jour.

En face arrière : GPIO sur DB-25 (4 entrées relais et 4 Opto), XLR3M pour sortie «Annonce Plateau», XLR3F pour entrée programme, sortie microphone directe sur Jack 6.35 mm. Double entrées / sorties XLR3 pour 2 canaux Partyline distincts. 3 slots pour modules d'interfaçage optionnels (voir ci-dessous). 1U rack 19" profondeur 320 mm. 1.8 kg.

**HMS-24-UP** 724 € ht

Mise à jour pour extension de 12 à 24 canaux des centrales HelixNet HMS-4X.

**N.B. voir aussi base ARCADIA page 101.**

## HELIXNET



### HRM-4X 3480 € ht

Station 4 canaux (parmi 12 ou 24). 4 «keysets» (écrans OLED + rotatif + touche «call» + touche «talk») pour menu intelligent et utilisation comme panel 4 canaux. Fonction «All Talk» et «Annonce Plateau» local. Fonction «remote kill» configurable pour couper l'émission des boîtiers. Boutons rotatifs dédiés pour volume global et pour volume programme. Supporte jusqu'à 50 boîtiers HelixNet.



Prise XLR4M pour combiné micro / casque. HP intégré et connecteur DIN-3 pour micro col de cygne série 110. La HRM-4X est reliée au système HelixNet via la ligne Powerline en XLR ou par Cat5 sur RJ45 Ethercon (câblage en étoile). Elle peut être alimentée par la ligne HelixNet en XLR, un injecteur PoE en RJ45 ou une alimentation externe locale.

Connecteurs XLR3F pour entrée programme et XLR3M pour sortie «Annonce Plateau». Sortie Jack 6,35 pour Hot Mic.

Configuration du système en local, ou par navigateur internet connecté au réseau IP.

1U rack 19" profondeur 165 mm. 1,8 kg.

### HKB-2X

2100 € ht

Panel de table ou mural 4 canaux (parmi 12 ou 24). 2 «keysets» (écran OLED inclinable + rotatif volume + touche «call» + touche «talk») pour menu intelligent et utilisation comme panel 4 canaux.

Prise XLR4M pour combiné micro / casque, HP intégré et prise DIN3 pour micro col de cygne série 110. Montage dans boîtier S-MOUNT ou V-BOX optionnel.

Le HKB-2X est relié à un système HelixNet via la ligne Powerline HelixNet en XLR (entrée et sortie) ou par réseau IP sur prise RJ45 (câblage en étoile). Il peut être alimenté par la ligne HelixNet Powerline en XLR, par injecteur PoE en RJ45, ou par alimentation externe locale. Programmation des fonctions en local et à distance. Menu verrouillable.

Dimensions : (monté dans S-MOUNT) 265 x 170 x 175 mm (ouvert) / 99 mm (fermé). Poids : 0,7 kg seul, 1,9 kg (avec S-MOUNT). Livré sans alimentation externe.

### HX2-BP

1400 € ht



Boîtier ceinture HelixNet 2 canaux (parmi 12 ou 24) ultra résistant.

Ecran OLED et par canal : un rotatif volume, une touche «call» et une touche «talk». Réglage du niveau programme indépendant. Signal «call light» par indication sur écran, vibreur, ou signal lumineux externe (par micro-USB).

Connecteur XLR3F pour alimentation par Powerline, connecteur RJ45 Ethercon pour liaison en IP et alimentation PoE, connecteur XLR4M pour micro-casque. Programmation des fonctions en local et à distance. Menu verrouillable. Dimensions : 135 x 99 x 43 mm. Poids : 0.35 kg.

## HELIXNET



### IKB-12P

**3660 € ht**

Station mono canal numérique 12 boutons pour utilisation industrielle avec HMS-4X spécifique : nous consulter. 12 Boutons «call», buzzer, écran pour configuration du menu et combiné téléphonique avec détection de décrochage optique. Nécessite une base HelixNet HMS 4X avec interface Ethernet HLI-ET2. Jusqu'à 64 stations par système.

Configuration par navigateur internet. Possibilité d'utiliser un module d'expansion pour ajouter 28 boutons «call» supplémentaires.

Norme IP65. Alimentation par PoE. Dimensions: 203 x 254 x 93 mm. Poids : 0.8 kg.



### S-MOUNT

**639 € ht**

Support table pour HKB-2X. Livré avec alimentation externe pour HKB-2X.

## ACCESSOIRES

### HLI-ET2

**801 € ht**

Module IP. sert à piloter le système HelixNet par navigateur internet, à coupler jusqu'à 3 HRM-4X ensemble (pour avoir jusqu'à 50 boîtiers alimentés en Powerline et plus d'entrées / sorties) et à connecter les différents boîtiers HelixNet entre eux par réseau IP. Deux ports RJ45 Ethercon redondants 10 / 100 BaseT, compatibles DHCP.

### HLI-FBS

**1110€ ht**

Module pour couplage des centrales via fibre optique. Permet de relier jusqu'à 3 HRM-4X ensemble (pour avoir jusqu'à 50 boîtiers alimentés en Powerline et plus d'entrées / sorties) sur plus de 3 km. Deux connecteurs SFP. Livré par défaut avec un seul module HLI-SMFO (connecteur LC mono-mode).

### HLI-2W2

**1540 € ht**

Module d'interfaçage 2 canaux partyline. Compatible Clear-Com et RTS. Deux sorties XLR3F vers deux canaux 2 fils distincts.

### HLI-4W2

**1350 € ht**

Module d'interfaçage 2 canaux 4 fils, pour connexion avec systèmes intercom 4 fils. 2 connecteurs RJ45 Ethercon pour 2 canaux distincts.

### HLI-MMFO

**180 € ht**

Module fibre multi-mode. Format SFP. A monter dans FS2-BASE2, FS2-SPL ou HLI-FBS. Longueur d'onde 1310nm.

### HLI-SMFO

**180 € ht**

Module fibre mono-mode. Format SFP. A monter dans FS2-BASE2, FS2-SPL ou HLI-FBS. Longueur d'onde 1310nm.



### CC-110/100

**429 € ht**

Microphone col de cygne à condensateur pour panneau d'ordre V-Séries et panels HelixNet. Connecteur Din 3 broches à visser, longueur 100 mm.



### CC-110/340

**373 € ht**

Microphone col de cygne à condensateur pour panneau d'ordre V-Séries et panels HelixNet. Connecteur Din 3 broches à visser, longueur 340 mm.



### CC-110/490

**471 € ht**

Microphone col de cygne à condensateur pour panneau d'ordre V-Séries et panels HelixNet. Connecteur Din 3 broches à visser, longueur 490 mm.

## Interfaces iP Série LQ



**L**es boîtiers de la gamme Clear-Com LQ™ permettent de créer un réseau intelligent d'échange de canaux audio, pour faire communiquer ensemble tous les systèmes d'intercommunication existants.

En utilisant les réseaux IP comme support, que ce soit WAN, LAN ou Internet, le système permet d'éliminer les contraintes de distances... Jusqu'à 6 éléments LQ™

peuvent être connectés et administrés ensemble.

Un système LQ peut échanger jusqu'à 8 canaux audio avec une matrice Clear-Com Eclipse HX équipée d'une carte IVC-32.

Nouveautés de la version 4.0 (2018) : jusqu'à 8 liaisons SIP haute qualité avec composition de numéros, 8 utilisateurs connectés via l'application mobile iOS et Android «Agent-IC», et 8 liaisons directes avec les systèmes Clear-Com HelixNet.

### LQ-2W2



3240 € ht

Interface audio sur IP pour 2 canaux 2 fils partyline XLR3F. Peut alimenter jusqu'à 5 boîtiers partyline type RS-701 sur 2 canaux. Compatible Clear-Com et RTS. Dimensions : 173 x 46 x 215 mm. Poids : 0.8 kg.

### LQ-R2W4



5570 € ht

Version 4 canaux 2 fils partyline XLR3M et XLR3F. Permet d'alimenter jusqu'à 20 boîtiers partyline type RS-701. 1U rack 19" profondeur 224 mm. Poids : 2 kg.

### LQ-4W2



3240 € ht

Interface audio sur IP 2 canaux 4 fils en RJ45 avec transport des data RS422. Peut être utilisée pour connecter des panels V-Series à une matrice Eclipse HX (équipée d'une carte IVC-32). 173 x 46 x 215 mm. Poids : 0.8 kg.

### LQ-R2W4-4W4



6900 € ht

Version 4 canaux 2 fils XLR3F et 4 canaux 4 fils RJ45. Permet d'alimenter jusqu'à 20 boîtiers partyline type RS-701. 1U rack 19" profondeur 224 mm. Poids : 2 kg.

### LQ-4WG2



3330 € ht

Version 2 connecteurs DB9 pour GPIO.

### LQ-R2W4-4WG4



6900 € ht

Version 4 canaux partyline XLR3F et 4 canaux 4 fils sur DB9 (avec GPIO). Permet d'alimenter jusqu'à 20 boîtiers partyline type RS-701.

### LQ-R4W8



6900 € ht

Version 8 canaux 4 fils RJ45.

### LQ-R4WG8



6900 € ht

Version 8 canaux 4 fils DB9 avec GPIO.

## DX410



**E**n profitant des avancées technologiques développées pour les systèmes Freespeak II, Clear-Com a fait considérablement évoluer la gamme d'intercom sans fil DX210 pour créer un système

DX410 à la fois fiable et abordable. Avec ses deux canaux audio, une portée nettement améliorée et une bande passante de 7 kHz, le DX410 est la solution idéale pour des installations simples et rapides.



BS410-EU

BP410-EU



WH410

### BS410-EU

5926 € ht

Centrale intercom numérique sans fil. 2 canaux 2.4 GHz FHSS (sans interférence avec réseaux WiFi). Permet de gérer jusqu'à 15 boîtiers et jusqu'à 4 communications full duplex simultanées. Audio de qualité avec une bande passante de 7 kHz.

Touche ISO pour canal interne et appel loge. Double interface 2 fils partyline sur XLR3, et 2 entrées / sorties 4 fils sur RJ45, toutes assignables et utilisables simultanément.

Réglage Sidetone automatique. Entrée programme externe sur XLR3F, sortie stage annonce sur XLR3M avec contacts GPO. Connecteur mini-DIN4 pour combiné micro / casque en façade.

La centrale peut servir de panel 2 directions avec touches dédiées.

Connecteurs antennes TNC-R. 1U rack 19" profondeur 435 mm. Poids : 4,1 kg.

Fournie avec antennes et alimentation externe.

### BP410-EU

1300 € ht

Boîtier intercom numérique sans fil. 2 canaux 2.4 GHz FHSS (sans interférence avec réseaux WiFi). Ultra compact, léger et robuste. Audio de qualité avec bande passante de 7 kHz. Fonction ISO. 3 modes de fonctionnement : «PTT», main libre ou mixte.

Antennes intégrées. Connecteur mini-DIN4 pour micro-casque. Jusqu'à 12 h d'autonomie.

Dimensions : 57 x 114 x 25 mm. Poids : 210 g (avec batterie). Fourni avec étui caoutchouc et une batterie BAT50.

### WH410

1294 € ht

Combiné micro / casque intercom numérique sans fil. 2 canaux 2.4 GHz FHSS (sans interférence avec réseaux WiFi).

Casque léger avec toutes les commandes intégrées. Audio de qualité avec une bande passante de 7 kHz. Fonction ISO et stage annonce. 3 modes de fonctionnement : «PTT», main libre ou mixte.

Antennes intégrées. Témoin de mise en émission sur le bras micro. Jusqu'à 12 h d'autonomie. Batterie interchangeable BAT50 fournie. Poids: 100 g.

## ACCESSOIRES

### RMK-200

182 € ht

Kit de déport antennes en façade rack pour centrales BS200, BS210 et BS410. 1U rack 19", avec câbles et connecteurs TNC-R.

### DX-CABLE8M

161 € ht

Câble antenne 7,7 m équipé RP-TNC. Pour centrales BS200, BS210 et BS410. Avec support antenne. 1 câble nécessaire par antenne.

### AC50

404 € ht

Chargeur 4 ports pour batteries BAT50. Peut charger simultanément 4 batteries en 2h30. Témoins de statut de charge. 4 emplacements supplémentaires pour stockage batteries supplémentaires. Alimentation externe incluse. Dimensions : 137 x 36 x 163 mm. Poids: 1.6 kg.

### BAT50

51 € ht

Batterie lithium-ion 3.6V rechargeable pour WH410 et BP410. Jusqu'à 12h d'autonomie.

## PARTY LINE



### CS-702

1680 € ht

Centrale 2 canaux. Peut alimenter jusqu'à 30 boîtiers ceinture, 10 postes haut-parleurs ou une combinaison des deux. En façade, par canal : boutons «call» et «talk» avec diodes, ajustement du Side Tone (écoute retour) et du niveau d'écoute. Fonction interruption et niveau ajustable du programme externe. Connecteur XLR4M pour combiné + Jack 3,5 mm pour casque.

En face arrière : 3 connecteurs XLR3M par canal, entrée micro / ligne programme externe (XLR3F), sortie ligne pour annonces avec contacts pour relais (XLR3M). Alimentation intégrée 210 - 250 V / 50 Hz. Dimensions : 206 x 76 x 254 mm. Poids : 2,3 kg.



### GM-18

309 € ht

Microphone électret unidirectionnel. Forte réjection des bruits ambiants. Bande passante 50 Hz - 15 kHz. Connecteur Jack 6,35 mm vissant pour connexion sur les stations Partyline de la marque. Col de cygne de 45 cm.



### GM-9

289 € ht

Version avec col de cygne de 22,5 cm.



### MS-702

1960 € ht

Centrale 2 canaux avec haut-parleur. Peut alimenter jusqu'à 60 boîtiers ceinture ou 20 postes haut-parleur, ou une combinaison des deux.

En façade, par canal : poussoirs «call» et «talk» avec diodes, réglage de Side Tone (écoute retour) et du niveau d'écoute, fonction «Annonce Plateau» (avec GPO) et niveau ajustable pour programme externe. Fonction Mic Kill, haut-parleur intégré avec On / Off, connecteur XLR4M pour combiné,

embase pour micro optionnel GM-9 ou GM-18.

En face arrière : 3 connecteurs XLR3M par canal, entrée micro / ligne programme externe (XLR3F), sortie ligne pour annonces (XLR3M) avec contacts pour relais (Jack), sortie directe micro (Jack).

Alimentation à découpage intégrée 90 - 240 V, 50 - 60 Hz. 1U rack 19" profondeur 165 mm. Poids : 2,75 kg. Livrée sans micro.

## RM-702


**1680 € ht**

Station 2 canaux partyline avec haut-parleur. Fonctions identiques à MS-702, sans «Mic Kill»  
Alimentation par la ligne d'intercommunication. Dimensions : 483 x 44 x 165 mm. 1 U rack 19". Poids : 1,5 kg. Livrée sans micro.

## MS-704


**2950 € ht**

Version avec 4 canaux partyline. La station peut servir de panel 4 canaux. A l'arrière : 2 connecteurs XLR3M par canal, entrée ligne (XLR3F) pour programme externe, sortie ligne (XLR3M) pour annonces avec relais ; sortie directe micro (Jack). Alimentation à découpage intégrée 90 - 240 V, 50 - 60 Hz. 2 U rack 19" profondeur 165 mm. Poids : 4,4 kg. Livrée sans micro.

## SB-704


**3860 € ht**

Version de la MS-704 avec matrice 10 x 4 pour l'assignation individuelle de 10 postes (ou 10 groupes de postes) vers chaque canal. A l'arrière : 10 connecteurs XLR3M pour postes ou boîtiers, sortie Jack pour haut-parleur externe, autres entrées et sorties identiques à MS-704. Livrée sans micro.

## RM-704


**2050 € ht**

Station 4 canaux avec haut-parleur. Fonctions identiques à MS-704, sans «Mic Kill»  
Alimentation par la ligne d'intercommunication. 2 U rack 19" profondeur 165 mm. Poids : 2,9 kg. Livrée sans micro.

## PARTY LINE



RS-701

### RS-701

Boîtier ceinture mono canal, ergonomique, léger et robuste. Boutons «CALL» et «TALK» avec diodes, niveau d'écoute réglable par molette volume protégée. Niveaux programme et side tone ajustables. Connecteurs XLR4M pour micro-casque et XLR3M + XLR3F pour ligne intercom. Dimensions : 86,4 x 114,3 x 43,2 mm. Poids : 0,30 kg. Réponse en fréquence écoute 150 Hz - 20 kHz. Livré sans combiné micro / casque.

471 € ht



RS-702

### RS-702

Boîtier ceinture 2 canaux, avec boutons et volumes indépendants. Connecteurs XLR4M pour combiné et switchcraft XLR6M + XLR6F pour ligne intercom nécessitant un cordon Y type YC-36 pour le raccord aux 2 canaux d'un système intercom standard.

639 € ht

### RS-703

Boîtier ceinture 2 canaux, avec boutons et volumes indépendants. XLR4M pour combiné et XLR3M + XLR3F pour ligne intercom nécessitant un adaptateur TWC-701 pour la combinaison des canaux A et B sur un câble 3 conducteurs. Nota : une fois combinés, les canaux intercom ne peuvent plus être reconnus par des boîtiers RS-701 ou RS-702.

696 € ht

### TWC-701

Boîtier d'adaptation, permet de combiner 2 canaux partyline sur un seul câble XLR3. Supporte jusqu'à 18 boîtiers type RS-703. Nécessite une alimentation de type PS-702 ou MS-702.

646 € ht



### HB-702

Poste fixe 2 canaux. En façade : boutons «CALL» et «TALK» avec diodes, ajustement du «Side Tone» (écoute retour) et du niveau d'écoute, sélection canal A ou B, connecteur XLR4M pour micro-casque. Connexions canaux sur Euroblock. Encastrable, dimensions : 114 x 117 x 44 mm. Poids : 2,30 kg.

548 € ht

### HB-704

Idem HB-702 avec 4 canaux. Sélection canal A, B, C ou D. Toutes autres fonctions et caractéristiques identiques.

646 € ht



HB-702

HB-704

## PARTYLINE



CC-26K-X4



PT-7

### CC-26K-X4

287 € ht

Combiné simple oreillette, ultra léger (35 g). Ecouteur ouvert. Micro dynamique sur col de cygne, positionnable à droite ou à gauche. Câble 1,75 m. Connecteur XLR4F. Existe en version XLR5F (CC-26K-X5)

### PT-7

275 € ht

Microphone main. Poussoir «Parole» intégré. Clip de fixation. Cordon spiralé 1,5 m et connecteur XLR4F. Pour stations équipées d'un haut-parleur. 165 g.



HS-6



CC-27

### HS-6

245 € ht

Combiné type téléphone. Poussoir «Parole» intégré. Livré avec support. Cordon spiralé 1,85 m et connecteur XLR4F. 330 g.

### CC-27

210 € ht

Combiné micro-casque 1 écouteur serre-tête ultra léger. Connecteur XLR4F.



CC-300-X4



CC-400-X4

### CC-300-X4

431 € ht

Combiné micro-casque 1 oreillette. On / Off micro intégré dans la rotule du col de cygne. Connecteur XLR4F. Livré avec sac de transport. Existe en version XLR5M (CC-300-X5) et XLR7F (CC-300-X7).

### CC-400-X4

509 € ht

Version 2 oreillettes. Existe en version XLR5M (CC-400-X5) et XLR7F (CC-400-X7).

## PARTYLINE

### CC-15-MD4

259 € ht

Combiné micro / casque 1 oreillette, micro électret avec réducteur de bruits. Connecteur mini-DIN4 pour unités BP200, BP210, BP300 et BP410.



CC-15-MD4



CC-30-MD4

### CC-30-MD4

431 € ht

Version 2 oreillettes.

### CC-110-X4

313 € ht

Combiné micro-casque léger 1 oreillette haute qualité audio. Interrupteur M/A du micro en fonction de la position du col de cygne articulé. Connecteur XLR4F standard. Existe en version XLR5M (CC-110-X5).



CC-110-X4



CC-220-X4

### CC-220-X4

372 € ht

Version 2 oreillettes haute qualité audio. Interrupteur M/A du micro en fonction de la position du col de cygne articulé. Connecteur XLR4F standard. Existe en version XLR5M (CC-220-X5).

### HS16

225 € ht

Combiné 1 oreillette avec micro électret directionnel. Mini DIN pour BP200, BP210, BP300, BP410..



HS16



MD-XLR4M

### MD-XLR4M

127 € ht

Cordon adaptateur mini-DIN4 vers XLR4M. Permet de connecter les combinés équipés XLR4F sur les boîtiers ceinture BP200, BP210, BP300 et BP410.

**PARTYLINE**



**KB-701**

625 € ht

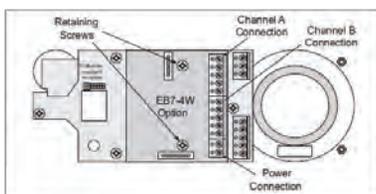
Idem KB-702 avec 1 canal. Encastrable, dimensions : 210 x 114 x 44 mm. Poids : 4,70 kg. Peut être monté dans le boîtier V-BOX.



**KB-702**

625 € ht

Idem HB-702 avec haut-parleur intégré et réglage niveau programme. 2 canaux. Encastrable, dimensions : 210 x 114 x 44 mm. Poids : 4,70 kg. Peut être monté dans le boîtier V-BOX.



**EB7-4W**

457 € ht

Carte d'interface 2 fils vers 4 fils à intégrer dans postes fixes KB et HB.



**KB-702GM**

815 € ht

Idem KB-702 avec embase Jack vissante pour micro GM-9 ou GM-18 (GM-9 recommandé pour montage dans V-BOX). Livré sans micro.



**V-BOX**

429 € ht

Boîtier bois pour KB-702, KB-702 GM, KB-701 ou HKB-2X. Peut être posé ou fixé au mur. Connecteurs XLR3M et XLR3F sur un côté. Dimensions : 237 x 153 x 141 mm.



**PK-7**

562 € ht

Alimentation mono-canal ultra compacte. Peut alimenter jusqu'à 10 boîtiers ceinture ou 3 stations avec haut-parleurs. Alimentation externe fournie. Dimensions : 41 x 70 x 124 mm. Poids : 0,7 kg.

## PARTYLINE



### FL-7

625 € ht

Boîtier d'appel lumineux et sonore. Buzzer (volume ajustable) et / ou flash. Faible consommation. Alimentation par insertion dans la ligne d'intercom. Connecteurs XLR3F et XL3M. Dimensions : 63 x 101 x 114 mm. Poids : 450 g. 2 points de fixation pour accrochage mural.



### MT-701

464 € ht

Circuit d'isolation entre deux systèmes intercom partyline Clear-Com. Connecteurs XLR3F et XLR3M.



### TW-47

815 € ht

Interface partyline vers base talkie-walkie. Compatible Clear-Com et RTS. Niveaux individuels d'émission et de réception. Transmission des signaux audio et du signal d'appel. Alimentation par la ligne d'intercom, via XLR3F. Connecteur DB9 pour interfaçage avec différents types de talkie-walkie. Ajustement interne des niveaux d'émission et de réception. Dimensions : 100 x 46 x 163 mm. Poids : 6 kg.



### EF-701M

1180 € ht

Boîtier d'interface pour système 4 fils avec un système 2 fils Clear-Com ou RTS. Transmission des signaux audio et conversion du signal d'appel en RS422 (dans les deux sens). Ces signaux, transformés en 4 fils, peuvent être envoyés vers une fibre optique (via modem) ou par câble Cat5, pour des longueurs de câblage très importantes. Une unité EF-701M est requise à chaque extrémité de la ligne. Entrée / sortie 2 fils sur XLR3M et XL3F, 4 fils et RS422 sur connecteur DB15. Alimentation fournie par la ligne d'intercom. Boîtier 122 x 151 x 41 mm. Poids : 8 kg.


**PS-702** 1330 € ht

Alimentation 2 canaux. Peut alimenter jusqu'à 40 boîtiers ceinture, 15 postes fixes ou une combinaison des deux. Système de surveillance et de protection avec témoins en façade. Chaînage commutable en façade pour utilisation en monocanal. Générateur de test. Entrée / ligne d'intercom en façade avec assignation vers canal A ou B. Face arrière : entrée programme externe sur XLR3F avec gain ajustable 3 connecteurs XLR3M par canal. Alimentation à découpage intégrée 90 - 240 V, 50 - 60 Hz. 1 U Rack 19" profondeur 133 mm. Poids : 2,1 kg.


**PS-704** 1680 € ht

Version 4 canaux. Peut alimenter jusqu'à 60 boîtiers ceinture, 20 postes fixes ou une combinaison des deux.


**IF-4-W-4** 1800 € ht

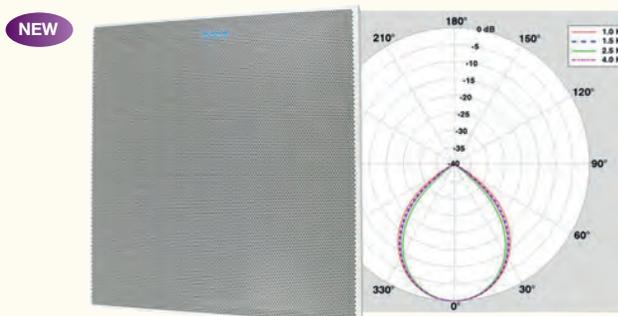
Module d'interface pour caméra ou n'importe quel système 4 fils vers un système 2 fils Clear-Com. Multiples contrôles : niveaux ajustables d'émission et de réception, oscillateur de test, etc. Alimentation fournie par la ligne d'intercom via XLR3. Connexion 4 fils via Euroblock.

**C**réé en 1991 aux USA, ClearOne est un fabricant au rayonnement mondial de solutions audio et vidéo-conférence, avec un niveau de fiabilité et d'évolutivité inégalé.

Avec une offre complète comprenant micros, caméras, amplificateurs et processeurs, ClearOne présente un avantage certain sur le marché en évitant de panacher produits et logiciels de différents fabricants et offrant ainsi simplicité d'installation et garantie d'un résultat optimal.

Les innovations mises au point par ClearOne sont nombreuses, notamment l'invention des anti-échos. Toujours en avance, l'entreprise propose aujourd'hui un nouveau type de microphone dalle de plafond intégrant un très grand nombre de micros pour simuler ainsi 12 faisceaux directionnels pour une parfaite captation audio sans effets de salle. Le déclenchement de chaque faisceau permet la télécommande de caméras.

**L'investissement permanent en R & D permet à la marque d'occuper aujourd'hui plus de 50 % de parts de marché au niveau mondial.**



## BMA-360

DALLE PLAFOND FAISCEAUX DE MICROS

### Réponse en fréquence constante

p.117

## MATRICE NUMÉRIQUE CONVERGE-PRO2



**C**ONVERGE-PRO2 est la matrice audio avec DSP la plus perfectionnée pour les applications de conférence et de sonorisation. Elle est adaptée à tous types de salles et de projets aussi bien pour du renforcement sonore, qu'en audioconférence avec de la VoIP, de la visioconférence ou avec des offres collaboratives (Collaborate Space, Skype for Business, Webex ...).

Les matrices numériques CONVERGE-PRO2 sont optimisées pour fonctionner avec les micros Beamforming Mic Array 2 (BFMARRAY2), la version pour faux-plafond BMA-CT et la gamme de micros sans fil DIALOG20 à l'aide du bus natif P-Link. Celui-ci peut recevoir jusqu'à 6 périphériques : BMA-CT, BFMARRAY, DIALOG20 ou EXPANDER distant chacun de 200 m au maximum.

Jusqu'à 12 matrices CONVERGE-PRO2 peuvent être reliées

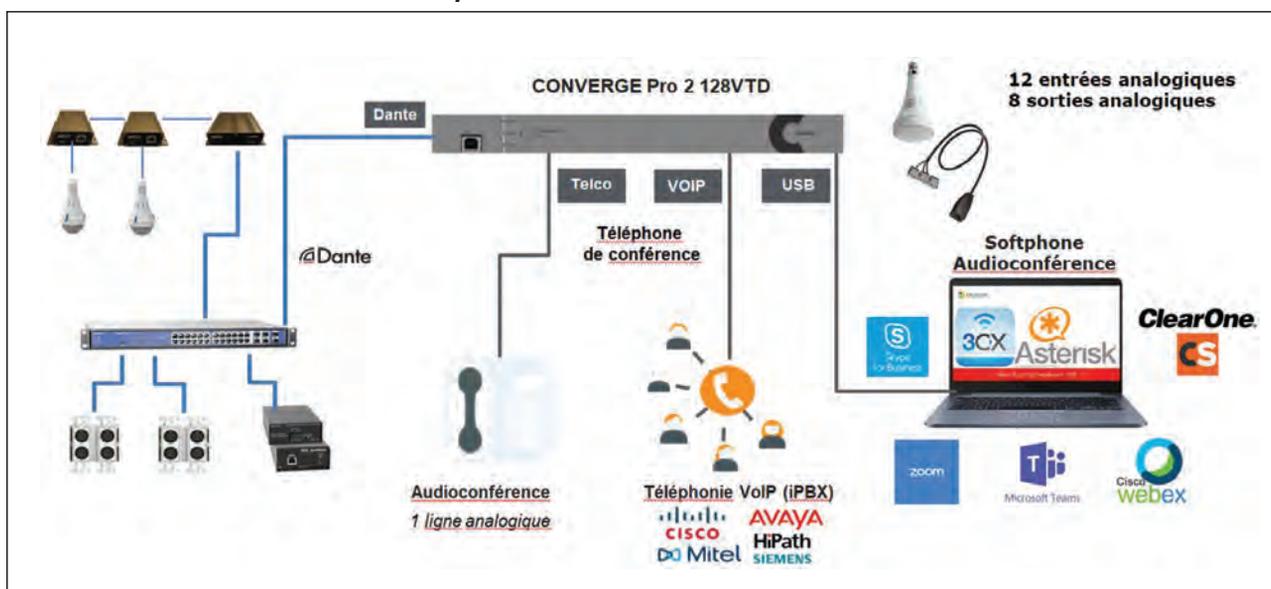
les unes aux autres par le bus C-Link afin de recevoir 122 micros maximum.

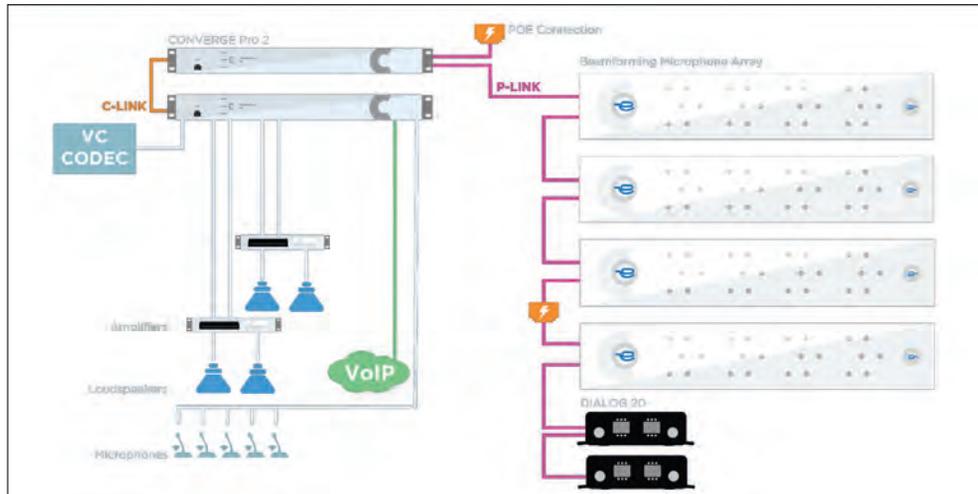
Tous les modèles de la gamme sont dotés de connecteurs Phoenix pour les entrées et sorties audio ainsi que d'une prise USB pour envoyer et recevoir l'audio d'un PC ou d'une visioconférence. Certains modèles sont équipés d'anti-écho, éliminateur de bruit, prise Dante, insert téléphonique ou insert VoIP. Celui-ci peut être utilisé avec Skype for Business.

Doté de GPIO, le CONVERGE-PRO2 permet de gérer automatiquement l'attribution des micros à une ou plusieurs salles en fonction de la position des cloisons. Les interfaces IP et RS232 permettent le pilotage par un automate.

Le Logiciel Pro Console permet de configurer la matrice, les micros Beamforming et les périphériques.

### Exemple de solutions d'audioconférence





Control4  
CRESTRON  
AMX



**CONV-PRO2-48T**

**2960 € ht**

4 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB audio  
- Insert téléphonique analogique - Ampli 2 x 10 W intégré.

**CONV-PRO2-48VT**

**3440 € ht**

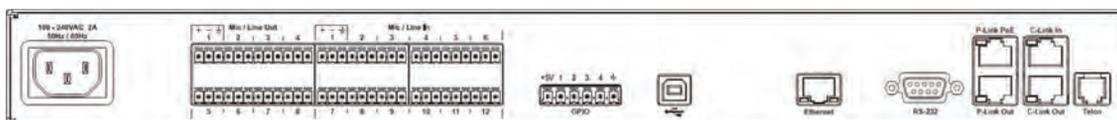
4 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB audio  
- Insert téléphonique analogique et VoIP (5 lignes) - Ampli 2 x 10 W intégré.

**CONV-PRO2-48VTD**

**3876 € ht**

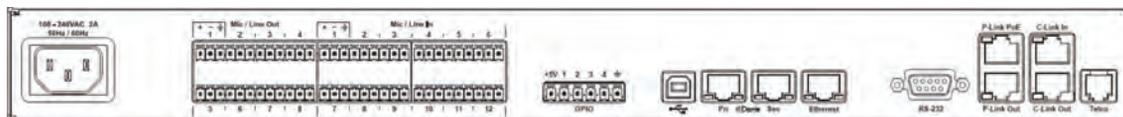
4 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB audio  
- 16 x 16 canaux DANTE - Insert téléphonique analogique et VoIP (5 lignes)  
- Ampli 2 x 10 W intégré.

Dante™



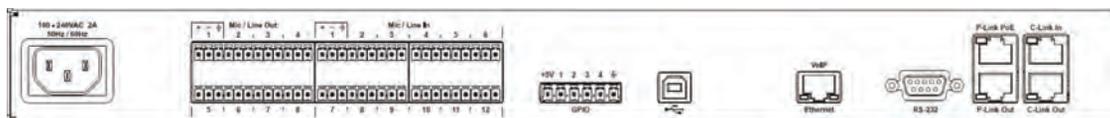
**CONV-PRO2-128T** 12 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB audio  
- Insert téléphonique analogique intégré.

**3376 € ht**



**CONV-PRO2-128TD** 12 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB audio  
- 16 x 16 canaux DANTE - Insert téléphonique analogique intégré.

**4117 € ht**



**CONV-PRO2-128V** 12 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB  
- Insert 5 lignes VoIP intégré.

**4020 € ht**

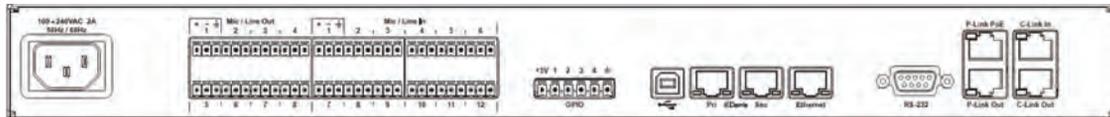
**CONV-PRO2-128VT** 12 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB audio  
- Insert téléphonique analogique et VoIP (5 lignes).

**4791 € ht**

**CONV-PRO2-128VTD** 12 entrées micro / ligne avec AEC - 8 sorties micro / ligne - Port USB  
- 16 x 16 canaux DANTE - Insert téléphonique analogique et VoIP (5 lignes).

**5280 € ht**





**CONV-PRO2-128SRD** 12 entrées micro / ligne sans AEC - 8 sorties micro / ligne - 16 x 16 canaux DANTE Pour sonorisation. **3083 € ht**



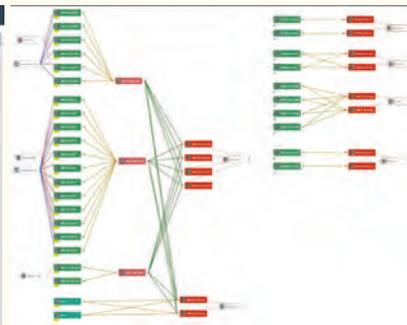
**CONV-PRO2-128SR** 12 entrées micro / ligne sans AEC - 8 sorties micro / ligne - Pour sonorisation. **2590 € ht**



**CONV-PRO2-120** Extension 12 entrées micro / ligne avec AEC pour CONVERGE-PRO2. **3242 € ht**

**Vues  
logicielle**

Supervision  
et programmation des  
"Converge"  
sur le réseau



"Flow-view"  
Permet de voir  
les signaux  
et traitement  
audio

Entrées



BFM

Sorties



Ligne  
téléphonique  
analogique

Bloc de  
traitement



Groupe  
de Faders

Dialog 20

Ligne VoIP



**NEW CONV-PRO2-CC**

**1238 € ht**

Nouvelle dalle tactile 10" conçu pour le système de visioconférence COLLABORATE SPACE et pour les CONVERGE-PRO2. Interface utilisateur moderne pour une utilisation simple et intuitive. Connexion RS-232, IP ou WiFi. Alimentation PoE ou par bloc externe fourni. Base intégrée avec point d'attache pour sécurisation dans la salle de conférence.

**CONV-PRO2-BT**

**629 € ht**

BLUETOOTH Expander, cette platine murale Bluetooth 3.0 permet de connecter un appareil mobile à un CONVERGE-PRO2 ou un HUDDLE pour de l'audioconférence ou du streaming. Alimentation et connexion à la matrice à l'aide du bus P-Link. Boîte d'encastrement murale RDL WB-1U.



**CONV-PRO2-GPIO**

**605 € ht**

GPIO Expander augmente le nombre de GPIO disponibles sur un CONVERGE-PRO2 en ajoutant 12 entrées et 12 sorties par l'intermédiaire du bus P-Link. Alimentation par le bus P-Link ou par PoE. Prise RS-232 pour connection d'un écran CONV-PRO-TP ou d'un automate.

**CONV-PRO2-TP**

**968 € ht**

Dalle tactile 10" pour CONVERGE-PRO2 V ou T pour audioconférence. Clavier de numérotation avec annuaire personnalisé et Skype, contrôle des micros et du volume, boutons personnalisés.

Connexions RS-232, IP ou WiFi. Alimentation PoE ou par bloc externe fourni. Support de table ou mural en option.



**CONV-PRO2-USB**

**605 € ht**

USB Expander ajoute 2 canaux entrée-sortie sur une prise USB sur un CONVERGE-PRO2 par l'intermédiaire du bus P-Link. Alimentation par le bus P-Link ou par PoE. Prise RS-232 pour connection d'un écran CONV-PRO-TP ou d'un automate.



◀ Application Dialer

**ACCESSOIRES**

**80 € ht**

**CONV-PRO2-TP-TS**

Support de table pour CONV-PRO2-TP

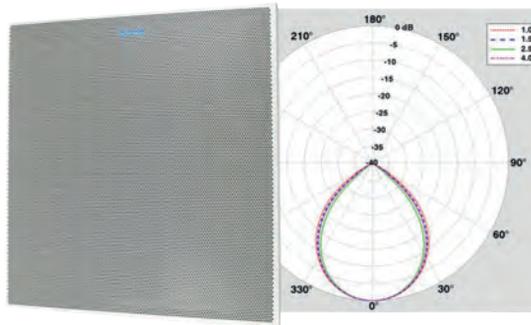
**30 € ht**

**CONV-PRO2-TP-WM**

Support mural pour CONV-PRO2-TP

**FORMATION  
CONSEILLÉE**

**ClearOne**



**NEW BMA-360**

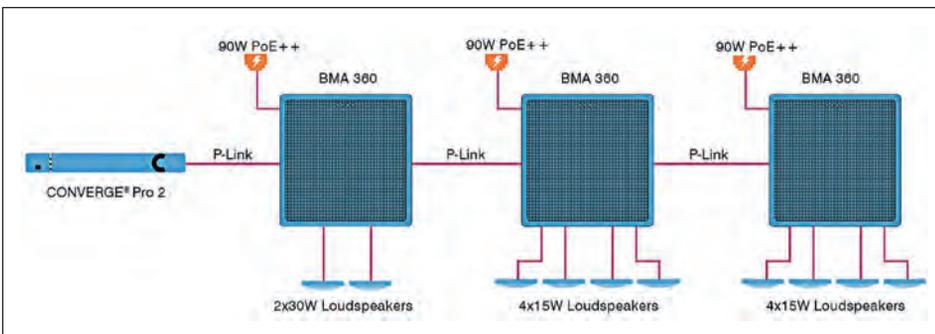
**4846 € ht**

La nouvelle dalle de plafond ClearOne BMA-360 apporte des innovations majeures dans la captation avec faisceaux de micros. La technologie FIBeam offre une courbe de réponse constante du faisceau Mic Array quelque soit la directivité et assure ainsi une reproduction naturelle et fidèle de la voix sur une bande passante étendue.

Le système DSBeam (Deep Sidelobe Beamforming) permet une réjection jusqu'à -40 dB en dehors du lobe de prise de son pour éliminer parfaitement les bruits gênants et la réverbération du local garantissant ainsi une parfaite intelligibilité.

Le DSP intégré offre une réjection parfaite de l'écho avec la technologie 6G Acoustic Echo Cancellation.

La BMA-360 est paramétrable en fonction des dimensions, de la taille, de la forme et de la hauteur de la pièce avec un système de 12 faisceaux, et intègre maintenant la fonctionnalité Voice Lift pour un excellent renforcement sonore (jusqu'à 4 Voice Lift paramétrables par dalle). Il intègre aussi 4 amplificateurs de 15 W (bridgables en 2 x 30 W) et est prévu pour fonctionner avec le Converge PRO 2 qui peut accepter 3 BMA-360 en liaison P-link.



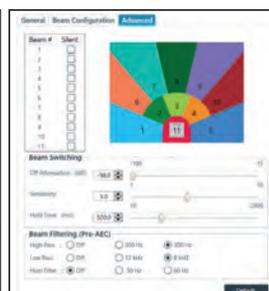
Room size	Beams
10' x 10' to 18' x 18'	6
12' x 12' to 20' x 20'	8
22' x 22' to 24' x 24'	10

Room size	Beams
14' x 10' to 22' x 18'	6
16' x 10' to 24' x 18'	8
22' x 12' to 36' x 20'	12

Room size	Beams
8' x 15' to 16' x 22'	5
18' x 24'	11



**ACCESSOIRES**

**BMA-FIX 91€ ht**

Cadre de fixation plafond pour dalle BMA

**BMA-VESA 213€ ht**

Adaptateur VESA pour dalle BMA-CT/CTH

## Les packages



### COL-VERSA-L-CT

4140 € ht

Package tout inclus avec DSP ClearOne USB Expander, une dalle BMA CTH et l'alimentation POE. E/S audio USB Stéréo Ampli intégré 2 \* 10 W. Utilisation autonome, ou idéal avec gamme Barco® CX.

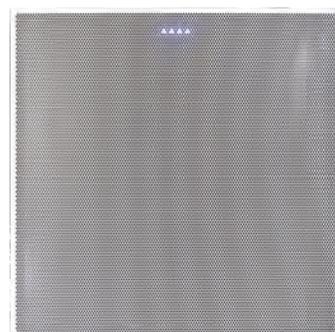
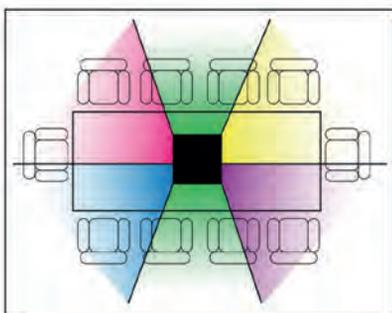
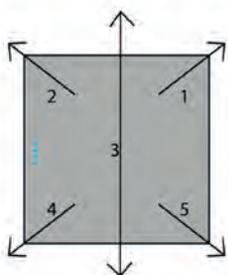
Control   
CRESTRON  
AMX



### COL-VERSA-P-CT

5175 € ht

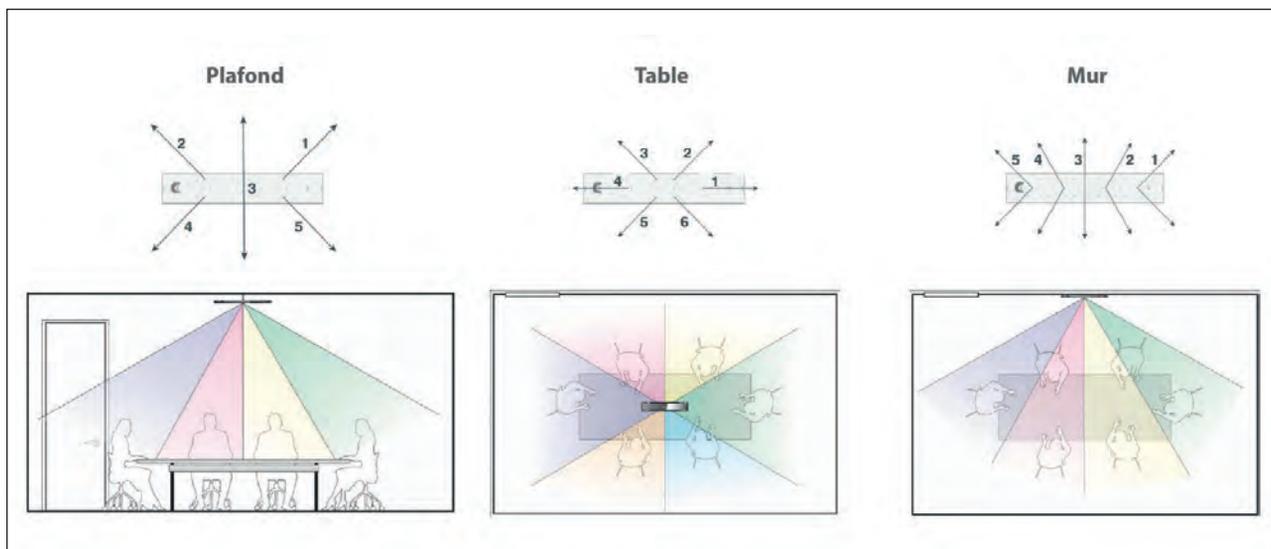
Package tout inclus avec DSP ClearOne Huddle, une dalle BMA CTH et l'alimentation POE. E/S audio USB Stéréo, 4 In / 2 Out audio analogique, Ampli audio intégré 4 \* 10 W. Gestion des signaux vidéo et IP, liaison USB 3.0 unique vers PC. Compatible gamme Barco® CX.



### BMA-CT-600

4405 € ht

Idem BFMRRAY2 au format 600 X 600 mm utilisé pour les faux-plafonds. Il intègre également un ampli 2 x 10 W / 8 Ω alimenté par le bus P-Link. Le BMA-CT n'utilise pas d'entrée ou de sortie analogique sur le processeur.



## BFMARRAY2

4405 € ht

Le Beamforming Microphone Array 2 (BFMARRAY2) intègre 24 capsules avec sélection automatique ou manuelle des faisceaux de captation, suivi automatique de la voix, annulation d'écho et annulation de bruit. Il peut être fixé au mur, au plafond ou même posé sur la table. Il ne fonctionne qu'avec une matrice CONVERGE-PRO2 à l'aide du bus P-Link. Il permet avec un seul câble CAT6 de faire transiter l'alimentation, l'audio et le contrôle vers une matrice CONVERGE-PRO 2 et accepte jusqu'à 3 BFMARRAY2 sur une seule matrice. Un BFMARRAY2 convient pour la captation d'environ une douzaine de personnes. Dimensions 758 x 146 x 29 mm. Blanc

**BFMARRAY2-BK** Version noire.

4405 € ht



## ACCESSOIRES

**BFMARRAY2-KIT12** 626 € ht

Version avec colonne ronde 30 cm. Blanc. **Existe en version 60 / 90 / 120 cm.**

**BFMARRAY2-KIT** 630 € ht

Kit de fixation pour BFMARRAY2 et BFMARRAY. Sans colonne de suspension. Blanc.



**PS-POE-36** 240 € ht

Kit alimentation pour bus P-Link (maximum 3 périphériques) : BFMARRAY2, BMA-CT etc... Comprend 1 injecteur PoE et 2 câbles CAT6 de 7,60 m.

**Existe en version :**  
70 W - PS-POE-70  
90 W - PS-POE-90



## DIALOG20-WR

1144 € ht

Double récepteur sans fil 2.4 GHz. Sortie sur bus P-Link pour utilisation avec une matrice CONVERGE-PRO2 ou sur prises XLR symétriques. Échantillonnage audio 24 bits 48 KHz. Cryptage AES 128 bits. Rapport signal bruit 109 dB. Latence < 4 ms.

Alimentation par le bus P-Link ou par USB. Fourni avec 2 antennes dipôles et alimentation USB. Format 1/2 rack 1 U.



## DIALOG20-BP 1

571 € ht

Émetteur de poche avec écran OLED. Puissance de sortie RF 1 mW ou 10 mW. 2 piles AA Alcaline ou NiMH, rechargeables par station de charge ou USB. Autonomie 12 heures. Bouton M/A et bouton programmable (PTT ou PTM). Livré sans micro.

## DIALOG20-H18 2

686 € ht

Émetteur à main avec capsule électret et écran OLED. Puissance de sortie RF 1 mW ou 10 mW. 4 piles AA Alcaline ou NiMH, rechargeables par station de charge ou USB. Autonomie 15 heures. Bouton M/A et bouton programmable (PTT ou PTM).

## DIALOG20-G18 3

629 € ht

Émetteur de table avec microphone cardioïde col de cygne 45 cm. Puissance de sortie RF 1 mW ou 10 mW. 4 piles AA Alcaline ou NiMH, rechargeables par station de charge ou USB. Autonomie 15 heures. Bouton M/A et bouton programmable (PTT ou PTM).

## DIALOG20-TC 4

514 € ht

Émetteur à zone de surface avec microphone cardioïde. Puissance de sortie RF 1 mW ou 10 mW. 2 piles AA Alcaline ou NiMH, rechargeables par station de charge ou USB. Autonomie 12 heures.

## ACCESSOIRES

### DIALOG20-KIT10 200 € ht

Kit départ antenne 3 m.  
2 câbles RG58 3 m  
+ 2 équerres de fixation.

### DIALOG20-KIT25 580 € ht

Kit départ antenne 7,5 m.  
2 câbles RG58 7,5 m  
+ 2 équerres de fixation.

### DIALOG20-RM 56 € ht

Kit de mise en rack  
pour 2 récepteurs DIALOG20.

### WS-DS4 256 € ht

Station de charge 4 emplacements.



### WS-DS8 307 € ht

Station de charge 8 emplacements. Accepte tous les modèles de microphones.  
Alimentation externe.  
Dimensions : 330 x 127 mm.



### WS-COB 180 € ht

Micro lavalier cardioïde pour émetteur de poche.

### WS-HOB 320 € ht

Micro tour d'oreille omnidirectionnel pour émetteur de poche Clearone. Réponse en fréquence 50 Hz -18 kHz. Connecteur mini XLR4. Finition noire.

### WS-LOB 170 € ht

Micro lavalier omnidirectionnel pour émetteur de poche Clearone. Réponse en fréquence 20 - 20 kHz. Connecteur mini XLR4. Finition noire.

## CONVERGE HUDDLE



**L**e **CONVERGE Huddle** se connecte en **USB** aux équipements d'une salle de réunion : **audio et vidéo**.

Équipé d'un **DSP** et d'**anti-écho**, il convient aussi bien pour du **partage de documents** que pour des applica-

tions d'**audio**, de **visioconférence** et d'**applications collaboratives**. Il se programme avec le même logiciel que la gamme **CONVERGE**, il peut être **supervisé et administré à distance**. Il convient aux **petites salles de réunion** nécessitant des équipements de **qualité**.



### HUDDLE

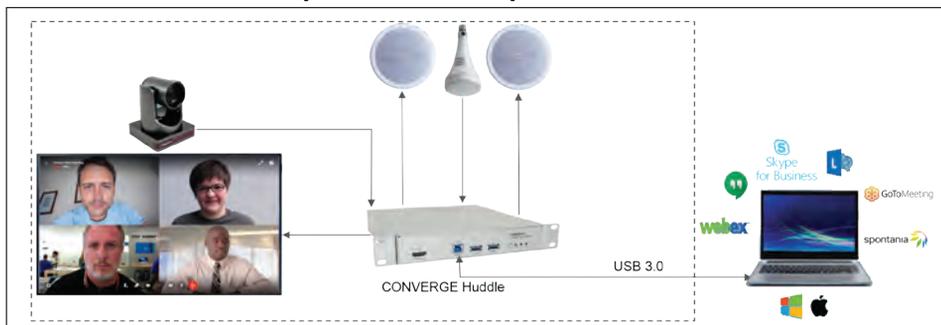
Control4

**1651 € ht**

Matrice **CONVERGE Huddle** pour présentation, audio ou visioconférence

- **Audio** : 3 x entrées micro (avec AEC) - 1 x entrée ligne (sans AEC) - 2 sorties ligne  
- Ampli 2 x 10 W / 8 intégrés
- **Vidéo** : 1 x sortie **HDMI** pour écran ( jusqu'à 2560 x 1440 p 60 Hz)  
- 1 x **USB 3.0** pour caméra
- **Sources** : 1 x **USB** pour ordinateur ou **COLLABORATE Pro 300** - 1 x **Jack 3,5"** pour tablette ou smartphone
- **Réseau** : 1 x **RJ45** pour réseau et alimentation **PoE** - 1 x **RJ45** - **USB 3.0**
- **Equerre de fixation** pour montage mural ou sous table, **VESA 75 mm**, kit de mise en rack optionnel
- **Alimentation 34 W PoE+** uniquement - Livré avec câble **USB 3.0** de 2 m et câble audio mini-Jack de 2 m
- **Dimensions** : 91 mm x 199 mm x 44 mm. Poids : 1,3 kg

### Exemple de solutions pour Huddle room



## ACCESSOIRES

### HUDDLE-RM

**81 € ht**

Kit de mise en rack pour 1 ou 2 Converges Huddle - Rack 1U.

### MICARRAY-PRO-W

**766 € ht**

Version pour **CONVERGE-PRO** et **INTERACT-AT** avec adaptateurs **RJ45** vers 3 x minis borniers **Phoenix**.

### PS-POE-36

**240 € ht**

Kit alimentation pour bus **P-Link** (maximum 3 périphériques) : **BFMARRAY2**, **BMA-CT** etc. Comprend 1 injecteur **PoE** et 2 câbles **CAT6** de 7,60 m.



### CONVERGE-PRO2-BT

**629 € ht**

**BLUETOOTH Expander**, cette platine murale **Bluetooth 3.0** permet de connecter un appareil mobile à un **CONVERGE-PRO2** ou un **HUDDLE** pour de l'**audioconférence** ou du **streaming**. Alimentation et connexion à la matrice à l'aide du bus **P-Link**. Boîte d'encastrement murale **RDL WB-1U**.

## MICARRAY



**M**icrophone suspendu équipé de 3 capsules électrets directionnelles disposées à 120°. Captation sur 360°. Insensible aux interférences radio.

La gamme comprend trois familles : micro unitaire sur bus avec sortie analogique, Analog-X micros sur bus avec sorties analogique, Array DANTE micros sur bus et sortie Dante.

### MICARRAY-AT-B

766 € ht

Le Mic Array utilise 3 entrées micro sur une matrice audio. Alimentation fantôme 9 - 52 V. Impédance 200 Ω. Réponse en fréquence 100 Hz - 12 kHz Impédance 200 Ω. Fourni avec câbles de suspension 30 et 60 cm (mini XLR4 M-F), platine de fixation avec RJ45, cordon RJ45 de 8 m et adaptateurs RJ45 vers 3 x XLR3M. Version pour INTERACT-AT avec INTERACT-MICEX. Dimensions : diam. 38 mm, longueur 88 mm. Poids : 1 kg. Noir.



### MICARRAY-PRO-B

766 € ht

Version pour CONVERGE-PRO2, CONVERGE-HUDDLE et INTERACT-AT avec adaptateurs RJ45 vers 3 x mini borniers Phoenix.

### MICARRAY-AT-W

Version blanche.

766 € ht

### MICARRAY-PRO-W

Version blanche.

766 € ht

## INSERT TÉLÉPHONIQUE



### CONVERGE-PRO-TH20

1185 € ht

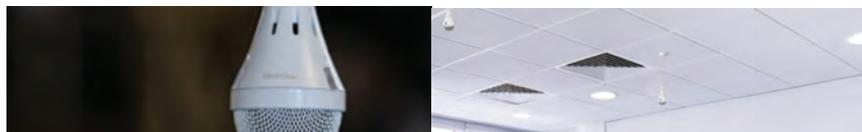
Interface téléphonique analogique avec 2 entrées / sorties ligne. Sans AEC. Pour utilisation avec tout processeur équipé AEC ou Converge-Pro-840T, 880, 880T et 880TA.

### CONVERGE-PRO-VH20

1185 € ht

Interface VoIP avec 2 entrées / sorties Ligne. Sans AEC. Pour utilisation avec tout processeur équipé AEC ou Converge-Pro-840T, 880, 880T et 880TA.

## MICARRAY Nouvelle génération



1185 € ht

### MICARRAY-AX-1-W

Bundle comprenant :

- 1 x Mic Array Analog-X avec 3 capsules électrets – Réponse en fréquence 70 Hz- 20 kHz – Rapport signal bruit 74 dB. Identifications des micros – LED d'indication d'état Mute marche / arrêt. Câble 2 m. Blanc.
- 1 x MICARRAY-AX-JB : Boîte de jonction Analog-X pour un micro Mic Array Analog-X
- 1 x MICARRAY-AX-IB : Boîtier interface Analog-X pour 4 micros Mic Array Analog-X

Existe en version B avec les micros noirs.



### MICARRAY-AX-2-W

2320 € ht

Version du MICARRAY-AX-1W avec 2 x Mic Array Analog-X Blancs et 2 x MICARRAY-AX-JB.  
Existe en version B avec les micros noirs.

### MICARRAY-AX-3-W

3330 € ht

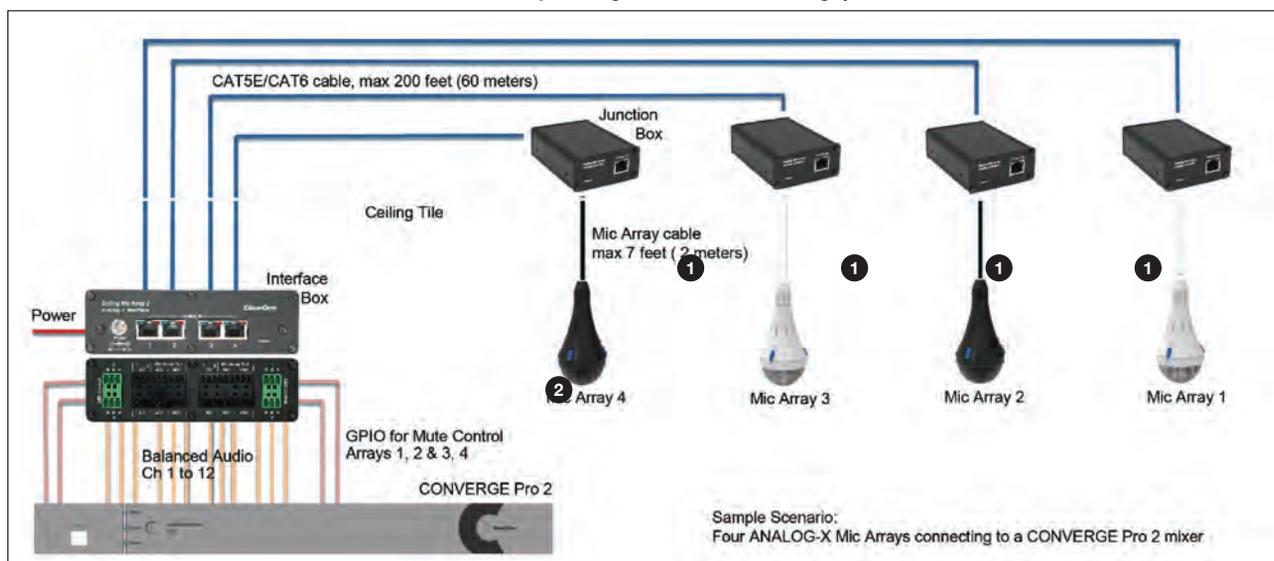
Version du MICARRAY-AX-1W avec 3 x Mic Array Analog-X Blancs et 3 x MICARRAY-AX-JB.  
Existe en version B avec les micros noirs.

### MICARRAY-AX-4-W

4330 € ht

Version du MICARRAY-AX-1W avec 4 x Mic Array Analog-X Blancs et 4 x MICARRAY-AX-JB.  
Existe en version B avec les micros noirs.

Micro Mic Array Analog X avec sorties analogiques :



Les Mic Array Analog-X DANTE ne peuvent être utilisés sans les boîtes de jonction et boîtiers interface D.

1670 € ht

## MICARRAY-D-1-W

Bundle comprenant :

- 1 x Mic Array Analog-X DANTE avec 3 capsules électrets – Réponse en fréquence 70 Hz- 20 kHz – Rapport signal bruit 74 dB. Identifications des micros – LED d'indication d'état Mute marche / arrêt. Câble 2 m. Blanc.
- 1 x MICARRAY-D-JB : Boîte de jonction DANTE pour un micro Mic Array Analog-X DANTE
- 1 x MICARRAY-D-IB : Boîtier interface DANTE pour 4 micros Mic Array Analog-X DANTE

Existe en version B avec les micros noirs.



## MICARRAY-D-2-W

2740 € ht

Version du MICARRAY-D-1W avec 2 x Mic Array Analog-X DANTE Blancs et 2 x MICARRAY-D-JB.  
Existe en version B avec les micros noirs.

## MICARRAY-D-3-W

3870 € ht

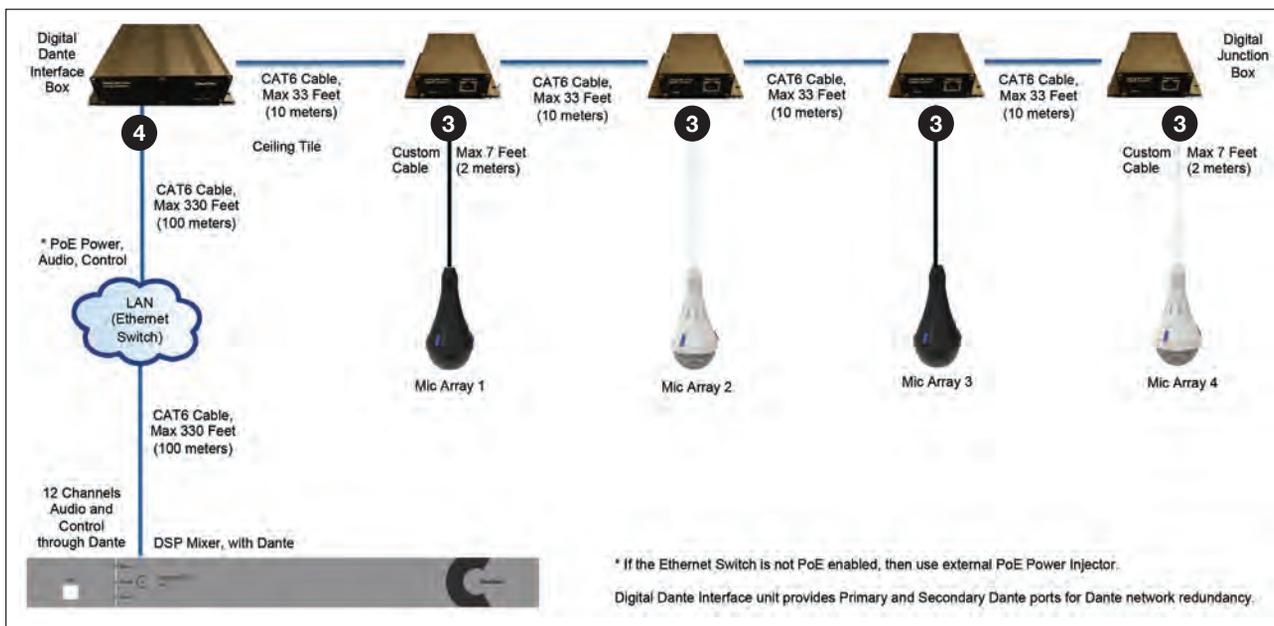
Version du MICARRAY-D-1W avec 3 x Mic Array Analog-X DANTE Blancs et 3 x MICARRAY-D-JB.  
Existe en version B avec les micros noirs.

## MICARRAY-D-4-W

5000 € ht

Version du MICARRAY-D-1W avec 4 x Mic Array Analog-X DANTE Blancs et 4 x MICARRAY-D-JB.  
Existe en version B avec les micros noirs.

Micro Mic Array Analog X avec sorties DANTE :



Les Mic Array Analog-X DANTE ne peuvent être utilisés sans les boîtes de jonction et boîtiers interface D.

## COLLABORATE



**C**learone propose une gamme complète de solutions multimédia de collaboration : de la petite salle de réunion avec ordinateur portable (salle dite «Huddle Room»), jusqu'au codec de salle multipoint H.323/SIP.

Le service Cloud Collaborate Space permet de simplifier

le déploiement et l'utilisation clients, en rassemblant dans une salle de réunions virtuelles, des participants utilisant leur ordinateur portable, leur smartphone ou une tablette ainsi que des codec COLLABORATE tout en étant compatible avec les codecs H.323. Nous consulter pour toutes informations complémentaires.

### COL-VERSA-HUB

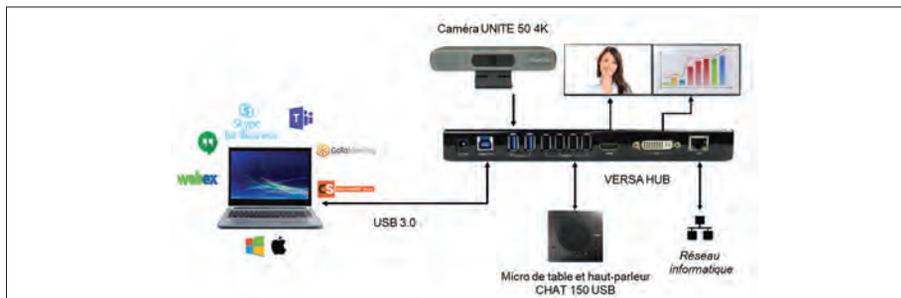


**598 € ht**

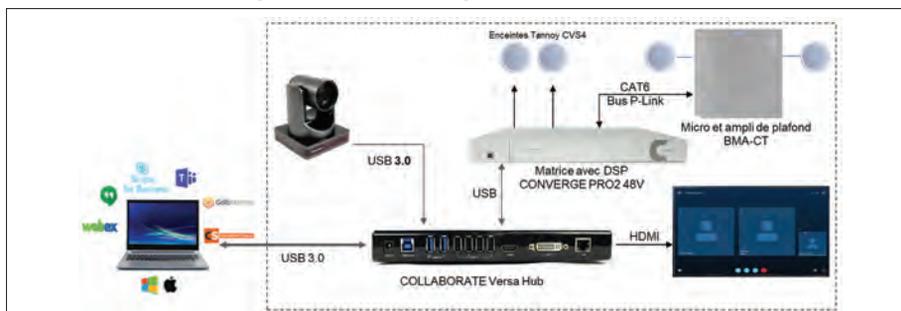
Hub permettant de connecter à un ordinateur portable l'écran de la salle de réunion, la caméra, l'audio, le réseau ainsi que divers périphériques.

Connexion à l'ordinateur par USB 3.0 - Sorties HDMI et DVI pour affichage sur deux écrans. - 6 ports USB - Connexion réseau - Nécessite un driver DisplayLink inclu dans Windows 10.

#### Exemple de solutions pour bureau



#### Exemple de solutions pour salle de réunion



## Caméras pour Home Office, huddle room et salles de réunion.



### UNITE-20-CAM

156 € ht

Caméra Full HD - 2,07 M Pixel - Grand angle 120° - USB 2.0 type A - Pilotage UVC 1.0 - Support articulé - Poids 0,2 kg.



### UNITE-150-CAM

1717 € ht

Caméra full HD 1080p / 30 fps - Zoom optique 12 x - Grand angle 73° - USB3.0 / 2.0 - Pilotage en RS-232 (Pelco - Visca), USB et infrarouge - Entrée audio Jack 3,5".



### UNITE-50-4K-CAM

550 € ht

Caméra Ultra HD 4K ePTZ - 8,9 M Pixel - Zoom numérique 3 x - Grand angle - 130° - PTZ électronique - USB 3.0 - Pilotage UVC 1.0/1.1 et infrarouge - Support articulé.



### UNITE-200-CAM

2648 € ht

Caméra full HD 1080p / 60 fps - Zoom optique 12 x - Grand angle 73° - Sortie simultanée sur prise HDMI, USB3 et IP (H.264 et H.265 - RTSP) - Pilotage en RS-232 (Pelco - Visca) , USB, IP et infrarouge - Entrée audio Jack 3,5".

NEW

### UNITE-50-4K-AF

571 € ht

Caméra Ultra HD 4K ePTZ - 8,9 M Pixel - Zoom numérique 4 x - Grand angle - 110° - PTZ électronique - USB 3.0 - Pilotage UVC 1.0/1.1 et infrarouge - Support articulé  
Fonction auto-framing permettant un recadrage automatique suivant le nombre de personnes présentes.

## ACCESSOIRES

#### UNITE-200-WM

185 € ht

Support mural pour caméra UNITE 200.

#### UNITE-150-CM

213 € ht

Support plafond pour caméra UNITE 150.

#### UNITE-200-CM

240 € ht

Support plafond pour caméra UNITE 200.

#### UNITE-150-WM

185 € ht

Support mural pour caméra UNITE 150.

#### HUDDLE-USB-10M

450 € ht

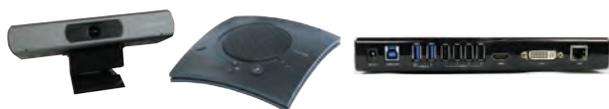
Câble USB 3.0 longueur 10 m pour connecter un ordinateur portable au CONVERGE HUDDLE.

#### UNITE-USB3.0-30M

825 € ht

Câble USB 3.0 - 30 m - fibre optique et cuivre.

*Équipements complets prêts à l'installation pour solution collaborative : Teams, Zoom, Webex...  
(fourni avec câble USB, alimentation PoE, et câble Cat6).*



Control   
  




### COL-VERSA-50

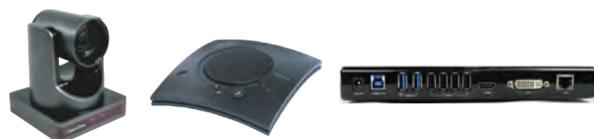
1623 € ht

Solution de collaboration permettant de connecter tous les équipements audio et vidéo à un ordinateur portable avec un seul câble USB 3.0. Comprend : microphone et haut-parleur Chat 150 - Caméra UNITE 50 - Versa hub avec double affichage (1 x HDMI, 1 x DVI), 1 x RJ45 , 2 x USB 3.0, 4 x USB 2.0, 1 x USB 3.0 Type B.

### COL-VERSA-P-50

2960 € ht

Solution de collaboration permettant de connecter tous les équipements audio et vidéo à un ordinateur portable avec un seul câble USB 3.0. Comprend : Converge Huddle - Caméra UNITE 50 - microphone Mic Array Pro B



Control   
  




### COL-VERSA-150

2428 € ht

Solution de collaboration (BYOD) permettant de connecter tous les équipements audio et vidéo à un ordinateur portable avec un seul câble USB 3.0. Comprend : microphone et haut-parleur Chat 150 - Caméra UNITE 150 - Versa hub avec double affichage (1 x HDMI, 1 x DVI), 1 x RJ45 , 2 x USB 3.0, 4 x USB 2.0, 1 x USB 3.0 Type B.

### COL-VERSA-P-150

3766 € ht

Solution de collaboration permettant de connecter tous les équipements audio et vidéo à un ordinateur portable avec un seul câble USB 3.0. Comprend : Converge Huddle - Caméra UNITE 150 - microphone Mic Array Pro B.

*Systèmes de visioconférence pour des salles de réunions, des salles de formations ou des salles de classe.*



Control

## COL-LIVE-C300

**2775 € ht**

Codec pour salle de visioconférence H.323 / SIP et Collaborate Space - Partage de document - Présentation sans fil à partir d'un ordinateur (1 utilisateur, extensible à 4 utilisateurs simultanés) - Tableau interactif - 4 x USB 3.0 pour la vidéo et l'audio - Gestion automatique de l'affichage sur 2 écrans (1 x HDMI, 1 x mini Display port) - 1 x S/PDIF - Télécommande infrarouge (avec récepteur sur Dongle USB) - Licence optionnelle pour Skype for Business.



Control

## COL-LIVE-C600

**6938 € ht**

Codec pour salle de visioconférence H.323 / SIP - Pont 4 sites (1+3) compatible H.323 / SIP extensible à 9 sites - Collaborate Space - Présentation sans fil (1 utilisateur, extensible par licence additionnelle à 4 utilisateurs simultanés) - Tableau interactif - 2 entrées HDMI pour caméras - 2 x RS232 - 2 sorties vidéo (1 x HDMI, 1 x Display port) - 4 x USB - 2 entrées et 2 sorties audio symétriques sur borniers - Enregistrement des réunions et streaming inclus - Licence optionnelle pour activation fonction Skype for Business (nécessite une licence Microsoft Skype).



## ACCESSOIRES

### COL-PRO-600-RM

**200 € ht**

Kit de mise en rack pour PRO-600.

### COL-PRO-SKYPE

**715 € ht**

Licence d'activation Skype for Business pour COLLABORATE Pro - Ne remplace pas la licence Microsoft.

### COL-ROOMPRO-LIC4x9

**5100 € ht**

Licence d'extension de 4 à 9 sites H.323/SIP pour visioconférence PRO-600.

### COL-DATAPOINTHD

**630 € ht**

Adaptateur HDMI vers USB pour connexion d'une source vidéo à un COLLABORATE Pro.

*Ensembles de visioconférence.*



Control **CRESTRON AMX**



Control **CRESTRON AMX**

**COL-LIVE-200**

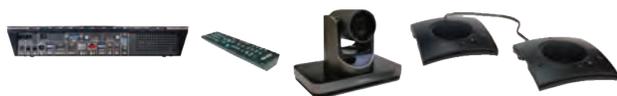
**3823 € ht**

Ensemble composé d'un codec de visioconférence Live C300, d'une caméra UNITE 50, un CHAT 150, et d'une télécommande infrarouge (avec récepteur sur Dongle USB).

**COL-LIVE-300**

**4856 € ht**

Ensemble composé d'un codec de visioconférence Live C300, d'une caméra UNITE 150 PTZ, un CHAT 150, et d'une télécommande infrarouge (avec récepteur sur Dongle USB).



Control **CRESTRON AMX**

**COL-LIVE-600**

**10340 € ht**

Ensemble composé d'un codec de visioconférence Live C600, d'une caméra UNITE 200 PTZ, 1 CHAT Attach 150, et d'une télécommande infrarouge (avec récepteur sur Dongle USB).



Control **CRESTRON AMX**

**COL-LIVE-900**

**14290 € ht**

Ensemble composé d'un codec de visioconférence Live C600, d'une caméra UNITE 200 PTZ, 1 Converge Pro 2 48 V avec 1 BFMArray blanc, alimentation PoE et d'une télécommande infrarouge (avec récepteur sur Dongle USB).



Control **CRESTRON AMX**

**COL-LIVE-900-B**

Version noire. **15690 € ht**

**COL-LIVE-1000**

**15000 € ht**

Ensemble composé d'un codec de visioconférence Live C600, d'une caméra UNITE 200 PTZ, 1 Converge Pro 2 48 V avec 1 BMA CT (dalle 600 x 600 mm) blanc, alimentation PoE et d'une télécommande infrarouge (avec récepteur sur Dongle USB).

## CHAT



**L**es systèmes CHAT sont des périphériques audio portables qui se connectent à une grande variété d'appareils et permettent des communications audio mains-libres claires et précises. Grâce aux capacités Full Duplex, les utilisateurs peuvent simultanément parler et écouter sans coupure audio sans écho.

Associés à une application collaborative sur ordinateur (Spontania, WebEx, Skype...), les systèmes CHAT offrent un confort d'écoute et une captation exceptionnels pour un poste isolé ou un petit groupe de travail. Connectés à un téléphone cellulaire, le CHAT permet d'écouter de la musique ou toutes autres sources audio.



179 € ht

### CHAT-50-USB

Système de conférence personnel, Full Duplex, Système anti-écho Distributed Echo Cancellation® et antibruit. Anti-écho sur entrée ligne (sélectionnable). Entrée sortie audio sur mini-Jack 3,5 mm et prise USB.



243 € ht

### CHAT-50-USB-PLUS

CHAT-50 avec câble USB, chargeur, adaptateurs prises internationales et câble audio pour téléphone portable.

290 € ht

### CHAT-50-USB-GT

CHAT-50 avec câble USB, chargeur, adaptateurs prises internationales, câble audio pour téléphone portable, pochette et câble de liaison audio.



200 € ht

### CHAT-60U

Système de conférence personnel compatible et certifié Skype™.

- Full Duplex,
- Système anti-écho Distributed Echo Cancellation® et antibruit,
- Câble USB2,
- Dimensions : 97 x 104 x 46 mm.



## 1 CHAT-150-USB

499 € ht

- Système de conférence de groupe 1 poste.
- 3 capsules (prise de son 360° jusqu'à 2,5 m),
  - Full Duplex,
  - Système anti-écho Distributed Echo Cancelation® et antibruit sur chaque capsule,
  - Système anti-écho sur entrée ligne (sélectionnable),
  - Système de niveau automatique avancé,
  - Priorité premier micro (active le micro le plus proche de l'orateur),
  - Livré avec câble USB,
  - Dimensions : 188 x 188 x 46 mm.

## 2 CHAT-160

617 € ht

Système de conférence de groupe 1 poste compatible certifié Skype. 3 capsules (prise de son 360° jusqu'à 2,5 m), Full Duplex, Système anti-écho Distributed Echo Cancelation® et système antibruit sur chaque capsule. Anti-écho sur entrée ligne (sélectionnable). Système de niveau automatique avancé. Priorité premier micro (active le micro le plus proche de l'orateur). Livré avec câble USB.

## CHAT-ATTACH-160

1311 € ht

Système de conférence de groupe 2 postes optimisé Skype.

## CHAT-150-VC

550 € ht

Système de conférence de groupe compatible videoconférence.

## CHAT-150-AVA

550 € ht

Système de conférence de groupe compatible AVAYA.

## CHAT-150-CIS

550 € ht

Système de conférence de groupe compatible CISCO.

## CHAT-ATTACH-150

1057 € ht

Système de conférence de groupe 2 postes.

3



## ACCESSOIRES

### CHAT-50-CAB-25

12 € ht

Câble audio téléphone mobile Jack 2,5 mm.

### CHAT-50-CAB

42 € ht

Câble USB / mini USB.

### CHAT-50-CAB-AVA

25 € ht

Câble téléphone AVAYA RJ9.

### CHAT-50-CAB-CIS

45 € ht

Câble téléphone CISCO RJ9.

### CHAT-50-CAB-INT

27 € ht

Câble téléphone INTERTEL RJ9.

### CHAT-50-CAB-JACK

12 € ht

Câble visioconférence Jack 3,5 mm.

### CHAT-50-CAB-JACK2

37 € ht

Câble visioconférence double Jack 3,5 mm.

### CHAT-50-CAB-MP3

45 € ht

Câble audio lecteurs MP3.

### CHAT-50-CAB-RCA

10 € ht

Câble visioconférence RCA.

### Alimentation

### CHAT-50-PWR

55 € ht

Alimentation externe (sans adaptateur).

### Adaptateur

### CHAT-50-PWR-ADP

30 € ht

Adaptateur prise secteur international.

### Pochettes

### CHAT-50-TC1

40 € ht

Pochette pour CHAT50 & câbles.

### CHAT-50-TC2

37 € ht

Pochette pour CHAT50, alim. & câbles.

### CHAT-150

### CHAT-150-KIT-AVA

123 € ht

Accessoires AVAYA pour CHAT-150-USB.

### CHAT-150-KIT-CIS

123 € ht

Accessoires CISCO pour CHAT-150-USB.

### CHAT-150-KIT-VC

145 € ht

Accessoires visioconférence pour CHAT-150-USB.

### CHAT-ATTACH-KIT

123 € ht

Accessoires pour CHAT-ATTACH : câble liaison 30 cm et alimentation.

## INTERACT



### INTERACT-AT

2770 € ht

Processeur numérique pour audio ou visioconférence :

- Bus Link (RJ45) pour connexion de maximum 3 unités INTERACT-MICPOD ou INTERACT-MICEX, soit 9 micros anti-écho, éliminateur de bruit, gain automatique, gate et égaliseur 3 bandes.
- 2 entrées (1 stéréo, 1 mono) avec égaliseur 3 bandes.
- 2 sorties (1 stéréo, 1 mono) avec égaliseur 3 bandes.
- 1 sortie amplifiée HP stéréo : 2 x 5 W / 8 Ω mini, avec

égaliseur 3 bandes.

- Insert pour ligne téléphonique analogique (2 x RJ11 pour ligne et poste téléphonique), avec gain automatique.
- Port VISCA pour commande caméra (Pan, Tilt, Zoom). Matrice d'assignation.
- Port RS-232 pour automate.
- Alimentation externe 100 - 240 V. Rack 1 U, prof. 200 mm.
- Poids : 2,25 kg.



### INTERACT-MICEX

630 € ht

Boîtier d'interface pour micros externes :

- Bus Link (RJ45) pour connexion de maximum 3 unités INTERACT-MICEX, soit 9 micros, sur un INTERACT-AT. Distance max. entre unités : 18 m.
- 3 entrées XLR pour tous types de micros.
- Dimensions : 150 x 140 x 45 mm. Poids : 1 kg.



### INTERACT-MICPOD

490 € ht

Micro à zone de surface :

- Bus Link (RJ45) pour connexion de maximum 3 unités INTERACT-MICPOD, soit 9 micros, sur un INTERACT-AT. Distance max. entre unités : 18 m.
- Captation sur 360°, 3 capsules à 120°.
- Diamètre 160 mm. Poids : 0,7 kg. Noir.



## INTERACT-COM

600 € ht

Boîtier d'interface filaire pour INTERACT-PRO-MIXER et INTERACT-AT :

- Ports RJ45 pour connexion sur bus d'interface et alimentation.
- Port USB 2.0 pour PC audio (lecture / enregistrement), Microsoft Link ou Skype for Business.
- Connecteur RJ11 pour connexion en lieu et place d'un combiné téléphonique.
- Entrées logiques pour Mute et raccrocher / décrocher.

Dimensions : 150 x 140 x 45 mm. Poids : 1 kg.



## INTERACT-DIALER

430 € ht

Télécommande filaire pour INTERACT-PRO-MIXER et INTERACT-AT. Numérotation, décrocher / raccrocher, redial, flash, volume et Mute. Ecran LCD 16 caractères. Connexion sur bus RS-232 avec adaptateur fourni. Alimentation externe 100 - 240 V et câble de connexion fournis.



## INTERACT-PRO-MIXER

3570 € ht

Processeur numérique pour audio ou visioconférence :

- 8 entrées micro (24 V) / ligne AEC avec suppresseur d'écho, éliminateur de bruit, gain automatique, gate et égaliseur 3 bandes.
- 2 entrées ligne, avec égaliseur 3 bandes.
- 8 sorties ligne symétriques sur mini Phoenix.
- Insert pour ligne téléphonique analogique (2 x RJ11 pour ligne et poste téléphonique), avec réducteur de bruit et gain automatique.

3 bus de processing (égaliseur 4 bandes, compresseur). Matrice d'assignation vers sorties et bus.

Port Ethernet pour programmation par logiciel INTERACT ou pour automate.

Port RS-232 pour INTERACT-DIALER ou automate externe. Extension 8 entrées supplémentaires maximum : INTERACT-PRO-8I.

Alimentation externe 100 - 240 V. Rack 1U, prof. 200 mm. 2,25 kg.

## INTERACT-PRO-8I

2980 € ht

Extension 8 entrées micro (24 V Fantôme) / ligne avec AEC pour INTERACT-PRO-MIXER. Alimentation externe. Rack 1U - prof. 190 mm. 2,25 kg.

## MAX



**L**es téléphones de conférence de la série MAX disposent de 3 microphones à 360° (prise de son jusqu'à 2,5 m) et intègrent les technologies anti-écho, antibruit, réglage de niveau automatique et traitement Cleareffect™ pour une qualité audio

irréprochable.

La capacité de chaîner jusqu'à 4 téléphones MAX permet de s'adapter à toutes les configurations.

Convient pour de multiples applications : bureaux de direction, salles de réunions, salles de formations...



### MAX-IP

650 € ht

Téléphone de conférence VoIP basé sur le protocole SIP - 1 poste. Prise en charge du VLAN tagging. Appel 3 voies pour conférence multisites. Encryptage TLS & SRTP. Ajustement automatique de la puissance du son et des micros. Technologie antibruit : annulation des bruits ambiants parasites. Plug & Play : installation facile. Compatible Cisco et Avaya. Connecteur Jack 2,5 mm pour enregistrement. Dimensions : base 108 x 140 x 64 mm / téléphone 267 x 267 x 76 mm. Poids : base 0,27 kg / téléphone 1,2 kg.



### MAX-EX

570 € ht

Téléphone de conférence analogique. Ajustement automatique de la puissance du son et des micros. Technologie antibruit : annulation des bruits ambiants parasites. Plug & Play : installation facile. Numérotation via pavé alpha numérique. Mémoire 10 numéros. Connecteur Jack 2,5 mm pour enregistrement. Dimensions : base 108 x 140 x 64 mm / téléphone 267 x 267 x 76 mm. Poids : base 0,27g / téléphone 1,2 kg.

### MAX-IP-EK 500 € ht

Poste supplémentaire pour MAX-IP.

1500 € ht

### MAX-ATTACH-IP 1050 € ht

Système constitué de 2 postes : MAX-IP + MAX-IP-EK

1950 € ht

### MAX-ATTACH-IP-P1

Système constitué de 3 postes : MAX-IP + 2 x MAX-IP-EK.

1150 € ht

### MAX-ATTACH-IP-P2

Système constitué de 4 postes : MAX-IP + 3 x MAX-IP-EK.

### MAX-ATTACH-W-DECT

Système sans fil constitué de 2 postes.

### MAX-EX-EK 370 € ht

Poste supplémentaire pour MAX-EX.

### MAX-W-DECT 600 € ht

Version sans fil du MAX EX - 1 poste. DECT, portée 15 m. Autonomie 12 heures.

## ACCESSOIRES

### MAX-W-BAT 70 € ht

Batterie 7.2 V 2200 mAh pour MAX-W.

### MAX-W-CU 35 € ht

Chargeur pour MAX-W-BAT.

### MAX-ATTACH-IP-EB 540 € ht

Kit pour diviser un MAX-ATTACH-IP en 2 systèmes complets de téléphones distincts. Adaptateur d'alimentation, unité de base et câbles de connexion fournis.



**C**ontrol4 propose une gamme d'automates, d'écrans tactiles, de switches et routeurs réseaux ainsi que de nombreux accessoires adaptés à l'automatisation complète pour les salles de réunion. Cette gamme de produits permet de simplifier la mise en service d'une installation grâce à un paramétrage facile des automates par un principe de «glisser-déposer». **Tous les drivers sont disponibles pour s'adapter aux différentes configurations de salles généralement rencontrées. Des drivers spécifiques ont été développés pour les solutions distribuées par Audipole.**

Control4 est compatible avec les protocoles KNX, DALI ou DMX, couramment utilisés dans les bâtiments tertiaires.



## DRIVERS



### DRIVER-DM8000

Driver RS-232 Control4 pour matrices DM8000 et DM8005 KlarkTeknik - Choix des sources stéréo sur une ou plusieurs zones (fonction Matrix Mixer) - Mute et contrôle du gain des micros (fonction Auto Mixer) - Contrôle du volume du Mute de chaque zone (fonction Level).



### DRIVER-UNITE

Driver IP Control4 pour caméra UNITE 200 ClearOne - Pilotage de la caméra, enregistrement et rappel de mémoires. Rappel automatique de mémoire par programmation.



### DRIVER-COL

Driver IP Control4 pour COLLABORATE Live 300 et 600 ClearOne. Contrôle de l'interface et des caméras USB (Live C300) ou IP (Live C600).



### DRIVER-CONVERGE

Driver IP Control4 pour CONVERGE PRO2 et CONVERGE HUDDLE ClearOne - Gestion du volume, Mute des micros.



### DRIVER-VESTEL

Driver RS-232 Control4 pour écran Vestel - Marche / arrêt - Choix de la source - Contrôle du volume.



**B**asée dans la campagne anglaise du Kent, la société CTP Systems a été fondée par Chris Thorpe, un ancien ingénieur du son de télévision qui ne trouvait pas sur le marché de solutions simples et efficaces pour résoudre ses problèmes audio.

**Les produits, boîtiers d'ordres 4 fils, panneaux commentateurs, mélangeurs, testeurs audio entre autres, sont de ce fait particulièrement bien étudiés et parfaitement adaptés au marché broadcast.**

La société propose aussi des adaptations spécifiques et des produits sur mesure.



**DANTE**  
BOÎTIER 4 FILS RACKABLE  
**FW8000**

p.139

# DANTE



**C**TP SYSTEMS élargit sa gamme en proposant désormais des produits interfacés DANTE tout en gardant une compatibilité analogique. Le mélangeur DMix30 par exemple, permet de sortir

les signaux audio à la fois sur les 6 sorties analogiques et sur la sortie DANTE. Le Prehear D4080 accepte à la fois 10 entrées et 2 sorties analogiques et sur le réseau DANTE apparaît comme un appareil avec 10 entrées et 2 sorties.



## DMix30

Sextuple mélangeur 5 vers 1,  
Entrées / sorties analogiques,  
Sorties DANTE 6 canaux.



## DMixR1

Télécommande pour DMix30.  
Contrôle les niveaux de mélange et de sortie des 6 mélangeurs.  
Jusqu'à 6 télécommandes possibles sur un DMix30.



## Prehear D4080



Monitoring DANTE et analogique 8 canaux,  
Contrôle de niveau de chaque entrée,  
2 haut-parleurs,

8 entrées analogiques XLR,  
2 sorties analogiques XLR,  
2 ports DANTE.



## DIO88

Convertisseur Dante vers  
8 entrées / sorties analogiques sur XLR, 1U.

## NEW DIO1616MA

Convertisseur Dante vers  
16 entrées / sorties analogiques sur Sub-D 25, 1U.



NEW

## DIO1616MA-XLR

Convertisseur Dante vers  
16 entrées / sorties analogiques sur XLR, 2U.

## NEW DIO816AES

Convertisseur Dante vers  
8 entrées / sorties AES sur XLR, 1U.



# BOITIERS 4 FILS



## FWD8000



Boîtier 4 fils rackable avec 8 entrées et 8 sorties, 8 IFB, entrée micro, connecteur Jack pour casque, haut-parleur. 2 connexions DANTE, principale et redondée. 8 touches d'ordre vers les 8 départs. Une touche supplémentaire permet un «talk to all». 4 des 8 entrées / sorties 4 fils sont disponibles en analogique à l'arrière de l'appareil sur XLR.

## FWD6006

Version de table du FWD8000 avec 6 entrées / sorties 4 fils et 6 touches d'ordre.



## FW6000XL

Boîtier rackable avec 6 entrées et 6 sorties, 4 IFB, entrée micro, connecteur Jack pour casque, haut-parleur.

## FW2010

Boîtier de table 4 fils, 2 entrées et 2 sorties IFB, entrée micro et connecteur Jack pour casque.



## FW4010

Boîtier de table avec 4 entrées et 4 sorties, 2 IFB, entrée micro, connecteur Jack pour casque, haut-parleur.

## NOUVELLE GAMME NEW BOITIERS AUTONOMES



**C**es nouveaux boîtiers en aluminium légers sont conçus pour être portés à la ceinture. Ils sont tous programmables, équipés d'écrans OLED pour les indications principales ainsi que les affichages des niveaux entrées / sorties.



La gamme comprend :

- B-DF4** Boîtier pour Micro-Casque Intercom, 4 canaux Dante<sup>™</sup>, avec haut-parleur intégré.
- B-FW1** Boîtier pour Micro-Casque Intercom, entrée / sortie 4 x fils, avec haut-parleur intégré
- B-HPS** Boîtier pour écoute Casque ou haut-parleur intégré, entrée 4 x fils.
- B-HPA** Boîtier pour écoute Casque, entrées 4 x fils double ou stéréo.
- B-MA2** Boîtier Double Préampli-micro gain variable avec alimentation fantôme 12 / 48 V.

Toutes les unités peuvent être alimentées par une pile 9 V ou une alimentation externe 9 - 16 V DC, à l'exception du B-DF4 qui est alimenté en PoE ou par une alimentation externe.

## GÉNÉRATEUR / ANALYSEUR DE SIGNAL AUDIO NOUVELLE VERSION

**L**e DB-BOX3 est un peu le couteau suisse de l'audio professionnel.

### NEW DB-BOX3

Ce petit Boîtier autonome intègre, dans la version 3 actuelle :

- Générateur stéréo fréquence fixe, sweep, bruit rose / blanc, Mode GLITS / EBU. Sorties analogiques, AES / SPDIF.
- Monitoring signaux entrants mono / stéréo analogique (ligne ou micro, 48 V), AES (XLR / BNC, 48 / 96 kHz) ou SPDIF. Analyse des erreurs AES.
- Conversion entrées / sorties AES / SPDIF / Analogique quel que soit le sens. Insertion d'un délai 80 ms mono, 40 ms en stéréo.
- Écoute sur HP intégré ou sortie casque Jack 3,5. Lecture niveau IN / OUT Bargraph PPM / VU / dBFS.
- Microphone intégré pour tests et usage intercom 4 fils.
- Fonction lampe torche ave LED



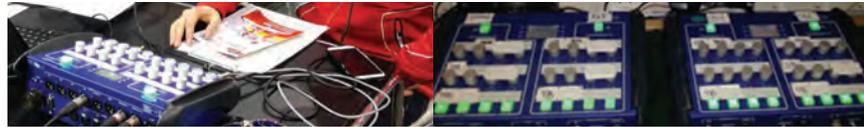
- Lecteur / Générateur de code LTC 24, 25, 29.97 et 30 i/s, mesure et état.
- Test d'alimentation fantôme avec voltmètre.
- Générateur / analyseur de signal MIDI (canal, note, vitesse).
- Testeur de câbles XLR, BNC et MIDI.
- Mises à jour régulières et gratuites (Voir site Audiopole).
- Fonctionne avec pile 9 V ou alimentation externe via mini USB (non fournie).

### ACCESSOIRES

**DB-BOX2-CASE**  
Housse de protection.

**DB-BOX2-PWR**  
Alimentation.

## PANNEAUX COMMENTATEURS



**Dante™**



### DCD2020

- Pupitre commentateur gérant 2 commentateurs et 1 invité, 4 fils & Dante,
- 3 préamplis micro haute qualité (commentateurs 1 + 2, invité),
- 3 sorties casque stéréo,
- 8 retours monitoring par commentateur avec sélection d'écoute (L / R ou 2 oreilles),
- 4 retours monitoring invité avec sélection d'écoute (L / R ou 2 oreilles),
- 4 directions Talkback par commentateur/ 2 pour l'invité,
- Générateur de fréquence intégré pour identification,
- 32 entrées / 26 sorties DANTE, connexion réseau redondée en fibre ou paire torsadée,
- Contrôle à distance par une page Web,
- Alimentation 220 V, 12 V ou Poe avec redondance entre les 3.

**Dante™**



### SCD1010

- Pupitre commentateur individuel 4 fils & Dante,
- Préampli micro haute qualité,
- Sorties casque stéréo,
- 8 retours monitoring avec sélection d'écoute (L / R ou 2 oreilles),
- 4 directions Talkback,
- Générateur de fréquence intégré pour identification,
- 16 entrées / 10 sorties DANTE, connexion réseau redondée en fibre ou paire torsadée,
- Contrôle à distance par une page Web,
- Alimentation 220 V, 12 V ou Poe avec redondance entre les 3.

**Dante™**



### DCU304

Panneau commentateur / 4 fils DANTE

- entrée micro,
- sortie audio niveau micro,
- prise casque,
- 2 touches d'ordre,
- 4 canaux Dante en entrée,
- 3 canaux Dante en sortie,
- Alimentation PoE ou 12 V externe.

## AMPLIFICATEUR DE SIGNAL MIDI

### MR100 / MT100

Le couple MR100 / MT100 permet de véhiculer un signal MIDI par un câble micro standard sur une distance maximum de 400 m.

Chaque boîtier intègre un connecteur DIN MIDI et un connecteur XLR, mâle ou femelle. L'émetteur est alimenté en 220 V, le récepteur par le câble de liaison. L'émetteur intègre un générateur de test, et une diode sur le récepteur permet de vérifier la validité du signal.



## MELANGEURS DE LIGNES ET GRILLE 12 X 12



### MIX-2

Mélangeur ligne en rack 19"  
1 U, 2 x 6 vers 1, entrées /  
sorties en XLR ou EDAC



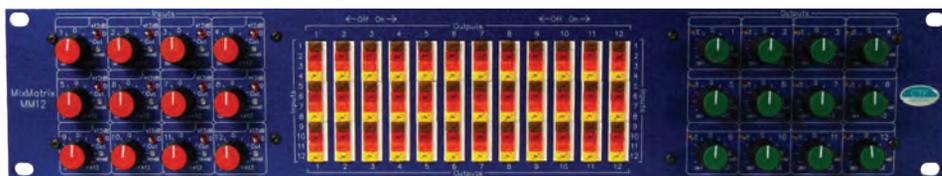
### SIXMIX

Mélangeur ligne en rack 19"  
3 U, 6 x 6 vers 1, entrées /  
sorties en XLR ou EDAC.



### MM12

Grille 12 x 12 en rack 19"  
2 U avec réglage de niveau  
sur chaque entrée et sortie,  
connectique en XLR.



## CLAVIERS DE MONITORING



### NEW DPM802

Clavier de Monitoring PoE Dante  
- 16 canaux Dante en entrée  
- 2 canaux Dante en sortie  
- 1 entrée et sortie stéréo analogique

- délai réglable jusqu'à huit images
- programmation par page web
- GPI
- Alimentation secteur ou POE.



**Sélecteurs de sources analogiques en 19" 1 U avec réglage de volume. Disponible aussi en AES / EBU.**



### PM302

3 entrées stéréo.

### PM216

2 entrées stéréo et 1 entrée 5.1.

### PM602

6 entrées stéréo.

### PM416

5 entrées stéréo et 1 entrée 5.1.

### PM036

3 entrées 5.1.

### PM426

4 entrées stéréo et 2 entrées 5.1.



SOUND WITH SOUL

NOUVELLE  
MARQUE



F

ondée en 1971 à Valence, en Espagne, par un ingénieur en mécanique, **DAS Audio a forgé dès le début une vraie culture d'entreprise familiale, basée sur les performances et la fiabilité de ses produits.** Aujourd'hui, DAS Audio se place parmi les meilleurs au monde, avec une production totalement espagnole.

**La gamme offre un grand choix de solutions pour sonoriser avec qualité, la majorité des projets : stades, centres commerciaux, complexes sportifs, parcs de loisirs, surfaces de ventes, clubs, restaurants, salles de spectacle, atrium...**

Les différentes séries proposent des modèles : passifs ou amplifiés, avec un coffret en bois ou en plastique, sans ou avec traitement (filtres FIR, DSP, Beam Steering ...). La mise en œuvre de certains systèmes est facilitée grâce à des logiciels propriétaires comme Easy-DSP™, Dascontrol™, Dasnet™, DASaim™. Des fichiers pour réaliser des simulations acoustiques sont disponibles pour la plupart des enceintes et caissons de basse DAS.

NEW



SYSTÈME AMPLIFIÉ  
ULTRA COMPACT  
EVENT-26A

p.144



SOUND WITH SOUL

Formation  
**DISPONIBLE**

## Série EVENT



**L**e système **EVENT** est un **Line Array** ultra-compact et léger destiné aussi bien aux installations fixes qu'aux prestataires.

Tous les modèles sont amplifiés avec une finition peinture ISO-Flex. Connectiques XLR et Powercon.

**DAScontrol™**



### EVENT-26A

1272 € ht

Satellite amplifié 2 voies, 2 HPs 15 cm + HF. Configuration simple et rapide avec le Dascontrol™. Il intègre l'accastillage, un DSP avec des filtres FIR et un écran LCD. Connectiques Neutrik®.

### EVENT-115A

1542 € ht

Caisson grave amplifié, 1 HP 38 cm. Configuration simple et rapide avec le Dascontrol™. Il intègre l'accastillage, un DSP, un puits 35 mm et un écran LCD. Connectiques Neutrik®.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Max SPL	Dispersion nominale	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
EVENT-26A	76 Hz – 19 kHz	800 W PEAK	131 dB	100°	225 x 480 x 485 mm	16,5
EVENT-115A	40 Hz – 125 Hz	1200 W PEAK	131 dB	-	481 x 485 x 770 mm	37

## ACCESSOIRES

### Plateaux à roulettes



#### PL-EV115S

405 € ht

Plateau à roulettes de transport pour 2 x EVENT-115A.



#### PL-EV26S

643 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 6 EVENT-26A. Permet aussi l'utilisation posée et angulée des enceintes.

### Support et Bumper



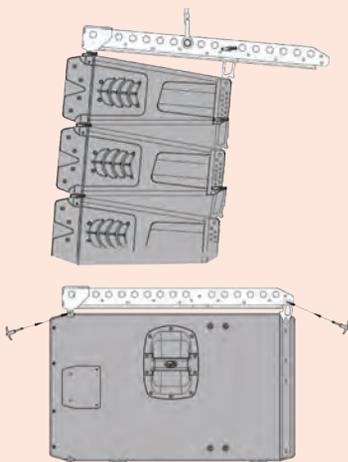
AXS-EV26

AXC-ZT

#### AXS-EV26

130 € ht

Accessoire pour empiler des satellites EVENT-26A.



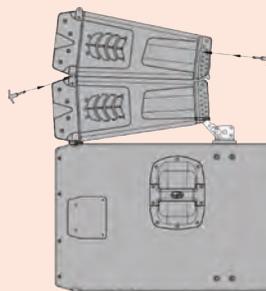
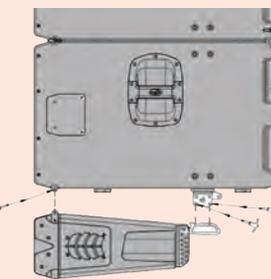
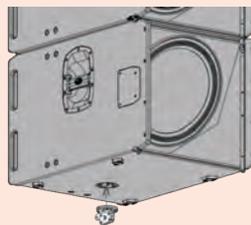
#### AX-EV26

319 € ht

Bumper pour EVENT-26A et EVENT-115A. (Maximum de 16 EVENT-26A seul).



### Socles de jonction



#### JP-EV26

124 € ht

Plaque de jonction pour EVENT-26A et EVENT-115A.



#### AXC-ZT

37 € ht

Adaptateur à utiliser avec le support AXS-EV26 pour le montage sur un pied d'enceinte 36 mm des EVENT-26A.

### Housses de transport



#### FUN-4-EV26

192 € ht

Housse de transport noire pour 4 EVENT-26A empilés sur le support PL-EV26S.



#### FUN-6-EV26

257 € ht

Housse de transport noire pour 6 EVENT-26A empilés sur le support PL-EV26S.



#### FUN-2-EV115

232 € ht

Housse de transport noire pour 2 EVENT-115A empilés sur le support PL-EV115S.



SOUND WITH SOUL

Formation  
**DISPONIBLE**

Série EVENT

**Easy-DSP™****EVENT-208A**

Satellite amplifié 3 voies, 2 HPs 20 cm + HF. DSP intégré avec une configuration rapide grâce à l'interface Easy-DSP™. Muni d'une protection contre la pluie du bloc d'amplification et des connectiques Neutrik®.

**1762 € ht****EVENT-210A**

Version de l'EVENT-208 avec 2 HPs de 25 cm.

**2299 € ht****EVENT-M210A**

Moniteur amplifié 3 voies, double 10". DSP intégré, Dispersion verticale 20° haut 30° bas.

**1783 € ht****DAScontrol™****3633 € ht****3633 € ht****EVENT-212A**

Satellite actif 3 voies, 2 HPs 30 cm. DSP intégré avec filtre FIR.

**EVENT-212.120A**

Version de l'EVENT-212A avec une couverture à 120°.

**EVENT-121A****3633 € ht**

Caisson grave amplifié en radiation directe, 1 HP 53 cm. Filtre passe-bas réglable de 63 Hz à 100 Hz. Doté d'un puits 35 mm et de roulettes pour faciliter le transport. Muni d'une protection contre la pluie du bloc d'amplification et des connectiques Neutrik®.

**EVENT-218A 3130 € ht**

Caisson grave amplifié en charge bass-reflex, 2 HPs 45 cm. Filtre passe-bas réglable de 80 Hz à 125 Hz. Doté d'un puits 35 mm. Muni d'une protection contre la pluie du bloc d'amplification et des connectiques Neutrik®.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Max SPL	Dispersion nominale	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
EVENT-208A	75 Hz – 20 kHz	3 x 360 W PEAK	132 dB	90°	275 x 675 x 370 mm	31
EVENT-210A	70 Hz – 20 kHz	3 x 360 W PEAK	134 dB	90°	275 x 735 x 370 mm	32.5
EVENT-212A	60 Hz – 20 kHz	3 x 360 W PEAK	135 dB	90°	325 x 855 x 435 mm	41
EVENT-212.120A	60 Hz – 20 kHz	3 x 1000 W PEAK	134 dB	120°	325 x 855 x 435 mm	41
EVENT-M210A	70 Hz – 20 kHz	3 x 360 W PEAK	132 dB	20° / 30°	340 x 650 x 460 mm	23.5
EVENT-121A	30 Hz – 125 Hz	3200 W	141 dB	-	965 x 740 x 755 mm	78.5
EVENT-218A	32 Hz – 125 Hz	3600 W	140 dB	-	550 x 1065 x 675 mm	68.5

## ACCESSOIRES

### Plateaux à roulettes



**PL-EV208S** 483 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 4 EVENT-208S.



**PL-EV210S** 503 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 4 EVENT-210S.



**PL-EV121S** 442 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 3 EVENT-121A.



**PL-EV218S** 476 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 3 EVENT-218A.



**PL-EV212S** 570 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 4 EVENT-212A.



538 € ht

**AX-COMBOEV1208**

Support de conversion pour assembler des EVENT-212A avec un EVENT-208A. Noir.



725 € ht

**AX-EV208**

Bumper pour suspendre un maximum de 16 EVENT-208A.



545 € ht

**AX-COMBOEV1210**

Support de conversion pour assembler des EVENT-212A avec un EVENT-210A. Noir.



733 € ht

**AX-EV210**

Bumper pour suspendre un maximum de 16 EVENT-210A.



303 € ht

**AXS-EV210**

Support pour empiler un maximum de 4 EVENT-210A.



1043 € ht

**AX-EV212**

Bumper pour suspendre un maximum de 16 EVENT-212A.



368 € ht

**AXS-EV212**

Support pour empiler un ou des EVENT-212A sur un ou des EVENT-218A.

### Barre de levage



426 € ht

**PICKUP-AX-EV208**

Barre de levage additionnelle pour bumper AX-EV208. Permet l'utilisation d'un deuxième point de levage pour un second moteur.



428 € ht

**PICKUP-AX-EV210**

Barre de levage additionnelle pour bumper AX-EV210. Permet l'utilisation d'un deuxième point de levage pour un second moteur.



535 € ht

**PICKUP-AX-EV212**

Barre de levage additionnelle pour bumper AX-EV212. Permet l'utilisation d'un deuxième point de levage pour un second moteur.

### Housses de transport



315 € ht

**FUN-4-EV208**

Housse de transport pour 4 EVENT-208A empilés sur le support PL-EV208S. Noire.

326 € ht

**FUN-4-EV210**

Housse de transport pour 4 EVENT-210A empilés sur le support PL-EV210S. Noire.

388 € ht

**FUN-4-EV212**

Housse de transport pour 4 EVENT-212A empilés sur le support PL-EV212S. Noire.



432 € ht

**FUN-2-EV121**

Housse de transport pour 2 EVENT-121A empilés sur le support PL-EV121S. Noire.



446 € ht

**FUN-2-EV218**

Housse de transport pour 2 EVENT-218A empilés sur le support PL-EV218S. Noire.



SOUND WITH SOUL

## Série AERO



**L**a troisième génération de line array Aero voit le jour avec le développement de l'Aero 40A Advanced Line Array. Annonçant une nouvelle ère dans l'excellence sonore et la conception de sys-

tèmes line array, l'Aero 40A rompt avec le conventionnel pour établir une nouvelle référence en matière de performances, de fiabilité et de convivialité.



### AERO-12

3345 € ht

Enceinte line array certifié EN54-24. 1x haut-parleur néodyme 12". Pilote de compression en néodyme M-75N avec sortie de 1,5". Générateur d'ondes planes haute fréquence SERPIS. Système d'accroche intégré.



### AERO-20A

4733 € ht

Enceinte line array 2 voies bi-amplifiées compact, 1 x 30 cm + HF. Elle intègre l'accastillage, une amplification Classe D, un traitement DSP avec filtres FIR et un système de surveillance à distance et de contrôle via DASnet™.



### AERO-40A

7662 € ht

Enceinte line array 3 voies tri-amplifiées, 1 x 30 cm + 1 x 20 cm + HF. Elle intègre l'accastillage, une amplification Classe D, un traitement DSP avec filtres FIR et un système de surveillance à distance et de contrôle via DASnet™.



### AERO-50A

8104 € ht

Enceinte line array 3 voies, 2 x 38 cm + 4 x 20 cm + 2 x HF. Version passive, elle intègre l'accastillage.



Accessoires nous consulter



## LX-118A

3481 € ht

Caisson grave amplifié 1 x 38 cm néodyme. Il intègre l'accastillage permettant l'accroche d'enceintes AERO-20A, une amplification Classe D, un traitement DSP et un système de surveillance à distance et de contrôle via DASnet™.



## LX-218CA

5509 € ht

Caisson grave amplifié 2 x 38 cm néodyme longue excursion. Il intègre une amplification Classe D, un traitement DSP et un système de surveillance à distance et de contrôle via DASnet™. Système de suspension en option (Ref : KITR-LX218C).



## LX-218C

3466 € ht

Version passive du LX-218CA. Système de suspension en option (Ref : KITR-LX218C).

## LX-218CA-R

6454 € ht

Version du LX-218CA. Équipé du kit de suspension KITR-LX218C.

## LX-218CA-NET

5747 € ht

Version du LX-218CA. Compatible DASnet.

## LX-218C-R

4454 € ht

Version du LX-218C-R. Équipé du kit de suspension KITR-LX218C.

## LX-218CA-R-NET

6692 € ht

Version du LX-218CA. Compatible DASnet et équipé du kit de suspension KITR-LX218C.

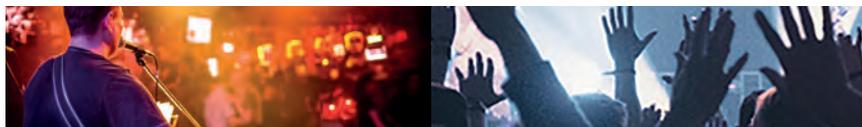
Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
AERO-12						
AERO-20A	60 Hz - 20 kHz	800 W (BF), 400 W (HF)	90°	136 dB	317 x 647 x 443 mm	33,1
AERO-40A	60 Hz - 20 kHz	1000 W (BF), 500 W (MF), 500 W (HF)	90°	138 dB	315 x 942 x 40 mm	68
AERO-50A	45 Hz - 20 kHz	2 x 1400 W (CF), 1 x 1400 W (MF), 1 x 600 W (HF)	90°	136 dB (BF), 139 dB (MF), 141 dB (HF)	475 x 135 x 627 mm	85
LX-118A	33 Hz - 120 Hz	2400 W PEAK	-	135 dB	50 x 65 x 81 cm	59
LX-218CA	28 Hz - 120 Hz	4800 W PEAK	-	142 dB	55,5 x 128,5 x 63,5 cm	87
LX-218C	28 Hz - 120 Hz	4000 W PEAK	-	142 dB	55,5 x 128,5 x 63,5 cm	78,5

\* puissance d'amplification recommandée



SOUND WITH SOUL

## Série VANTEC



**L**a série VANTEC est constituée de 3 enceintes large bande et de 2 caissons de grave en versions passives ; de 3 enceintes large bande, d'un caisson de grave et d'un Line Array à courbure constante en versions amplifiées. Elle est principalement destinée aux prestataires, et grâce aux inserts filetés et les nombreux accessoires disponibles, aux installations fixe en théâtre, salle polyvalente, lieux de culte... Tous les modèles sont réalisés en contreplaqué

avec une finition noire ISOFlex durable. Les versions amplifiées intègrent un amplificateur classe D de 1500 à 4000 W (peak), le DAScontrol™ et le DASlink™ permettant un accès rapide aux réglages disponibles dans le DSP 24 bits, d'un encodeur rotatif avec écran LCD, d'un mixer 2 voies micro / ligne sur combo XLR F / Jack, avec une sortie mixée sur XLR M. L'entrée 1 dispose en plus d'un connecteur mini-Jack 3,5 niveau ligne.

VANTEC-12



VANTEC-218

VANTEC-15



VANTEC-18

DAScontrol™

DASlink™

VANTEC-215



### VANTEC-12

728 € ht

Enceinte 2 voies passives, HP 30 cm + moteur 1". Dispersion 90° H x 50° V, 2 connecteurs Speakon NL4. Puits 35 mm à double azimut 0° et 10°.

### VANTEC-15

802 € ht

Version avec HP 38 cm + moteur 1" de la VANTEC-12.

### VANTEC-215

1103 € ht

Version avec 2 x HPs de 38 cm + moteur 1" de la VANTEC-15. Sans puits 35 mm.

### VANTEC-18

1017 € ht

Caisson grave passif, HP 45 cm. Configuration bass-reflex, 2 connecteurs Speakon NL4. Puits 35 mm pour satellite. Sans filtre passif.

### VANTEC-218

1487 € ht

Version avec 2 x HPs de 45 cm du VANTEC-18.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
VANTEC-12	65 Hz - 20 kHz	1000 W	98 dB	8 Ω	90° H x 50° V	135 dB	620 x 380 x 380 mm	20,5
VANTEC-15	60 Hz - 20 KHz	1000 W	99 dB	8 Ω	90° H x 50° V	135 dB	720 x 380 x 380 mm	23,5
VANTEC-215	55 Hz - 20 kHz	2000 W	102 dB	4 Ω	90° H x 50° V	138 dB	1090 x 445 x 505 mm	40
VANTEC-18	45 Hz - 138 Hz	2000 W	98 dB	8 Ω	-	134 dB	720 x 545 x 655 mm	35
VANTEC-218	30 Hz - 125 Hz	4000 W	101 dB	4 Ω	-	140 dB	1070 x 545 x 675 mm	70

\* puissance d'amplification recommandée



SOUND WITH SOUL

## Série VANTEC

DAScontrol™

DASlink™



VANTEC-12A

VANTEC-15A

VANTEC-215A

VANTEC-18A

VANTEC-218A

### VANTEC-12A

1176 € ht

Enceinte amplifiée, 2 voies, HP 30 cm + moteur 1". Dispersion 90° H x 50° V. Puits 35 mm à double azimut 0° et 10°. DSP intégré programme avec écran LCD. Alimentation sur un connecteur PowerCon.

### VANTEC-15A

1309 € ht

Version avec HP 38 cm + moteur 1" de la VANTEC-12A.

### VANTEC-215A

1689 € ht

Version avec 2 x HPs 38 cm + moteur 1" de la VANTEC-15A.

### VANTEC-18A

1463 € ht

Caisson grave amplifié HP 45 cm en configuration bass-reflex. Filtre passe bas ajustable par bouton rotatif de 80 - 125 Hz. Il dispose de 2 entrées ligne sur combo XLR F / Jack permettant une sommation mono du signal, de 2 sorties ligne XLR M non filtrées pour le repiquage et de 2 PowerCon pour mise en cascade. Boutons poussoirs pour inverseur de phase et choix entre deux préréglages. Pas d'écran LCD.

### VANTEC-218A

2502 € ht

Version avec 2 x HPs 45 cm du VANTEC-18A.



SOUND WITH SOUL

## Série VANTEC

DAScontrol™

DASlink™



VANTEC-20A



VANTEC-118A



### VANTEC-20A

2185 € ht

Line Array 2 voies à courbure constante, bi-amplification de classe D avec un HP 30 cm + 2 moteurs à chambre de compression M-60. DSP intégrant des filtres FIR programmable via un écran LCD et un encodeur rotatif. Dispersion 90° H x 15° V, puits 35 mm à double azimut +35° et -35°. Connecteurs : XLR M, XLR F symétriques et 2 PowerCon pour mise en cascade.

### VANTEC-118A

2185 € ht

Caisson grave amplifié configuration bass-reflex, HP 45 cm longue excursion. Filtre passe-bas variable de 80 Hz à 125 Hz. Assemblage compatible avec le VANTEC-20A grâce au système Click-Lock™, il intègre également un puit 35 mm pour utilisation d'une barre de couplage satellite.

### VANTEC-20A-W

2292 € ht

Version blanche du VANTEC-20A.

### VANTEC-118A-W

2292 € ht

Version blanche du VANTEC-118A.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
VANTEC-12A	60 Hz - 20 kHz	1500 W PEAK	-	-	90° H x 50° V	135 dB	620 x 380 x 380 mm	21.5
VANTEC-15A	45 Hz - 20 kHz	1500 W PEAK	-	-	90° H x 50° V	135 dB	720 x 380 x 380 mm	25.5
VANTEC-215A	40 Hz - 20kHz	2250 W PEAK	-	-	90° H x 50° V	138 dB	1090 x 445 x 505 mm	43.5
VANTEC-18A	35 Hz - 125 Hz ou 30 Hz - 125 Hz	2000 W PEAK	-	-	-	134 dB	720 x 545 x 655 mm	40.5
VANTEC-218A	35 Hz - 125 Hz ou 30 Hz - 125 Hz	4000 W PEAK	-	-	-	140 dB	1070 x 540 x 670 mm	72
VANTEC-20A	63 Hz - 20 kHz	1500 W PEAK	-	-	90° H x 15° V	135 dB	335 x 625 x 440 mm	28.6
VANTEC-118A	35 Hz - 125 Hz	2000 W PEAK	-	-	-	134 dB	490 x 615 x 785 mm	44



SOUND WITH SOUL

## Série VANTEC

DAScontrol™

DASlink™

### ACCESSOIRES

#### Housses de transport



**FUN-VT12** 70 € ht

Housse de transport noire pour VANTEC-12, VANTEC-12A, ACTION-512 et ACTION-512A.

**FUN-VT15** 80 € ht

Housse de transport noire pour VANTEC-15, VANTEC-15A, ACTION-515 et ACTION-515A.

**FUN-VT215** 109 € ht

Housse de transport noire pour VANTEC-215, VANTEC-215A, ACTION-525 et ACTION-525A.



**FUN-VT18** 98 € ht

Housse de transport noire pour VANTEC-18, VANTEC-18A, ALTEA-718, ALTEA-718A, ACTION-S18 et ACTION-S18A.



**FUN-VT218** 142 € ht

Housse de transport noire pour VANTEC-218 et VANTEC-218A.



**FUN-3-VT20** 219 € ht

Housse de transport noire pour 3 VANTEC-20A empilés sur le support PL-VT20S.



**FUN-2-VT118** 284 € ht

Housse de transport noire pour 2 VANTEC-118A empilés sur le support PL-VT118S.

#### Plateaux de transport



**PL-VT20S** 373 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 4 VANTEC-20A. Permet aussi l'utilisation posée et angulée des enceintes.



**PL-VT118S** 388 € ht

Plateau de transport à roulettes pour 2 VANTEC-118A.

#### Lyre de fixation



**AXU-ACT512** 94 € ht

Lyre de fixation noire pour VANTEC-12, VANTEC-12A, ACTION-512 et ACTION-512A.

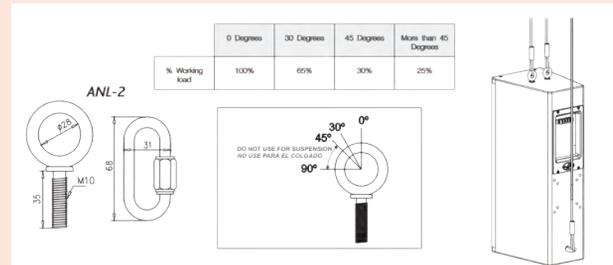
#### Bumper



**AX-VT20** 215 € ht

Bumper pour suspendre un maximum de 5 VANTEC-20A ou une combinaison de VANTEC-118A avec des VANTEC-20A.

#### Kit



**ANL-2** 43 € ht

Kit comprenant 4 vis à œil M10 longueur 40 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.



SOUND WITH SOUL

## Série ACTION



**L**a série **ACTION** est constituée de 4 enceintes, d'1 retour de scène et de 2 caissons de grave en versions passives ou amplifiées, tous les modèles sont réalisés en contreplaqué de bouleau multiplis

avec finition noire ISO-flex durable. Elles sont principalement destinées aux prestataires, orchestres, musiciens, DJ... L'ébénisterie est dotée de poignées encastrées et d'inserts filetés M10.



**ACTION-508**

**ACTION-512**

**ACTION-515**

### ACTION-515

**549 € ht**

Version avec HP 38 cm + moteur HF 1,75" M-34 de l'ACTION-512.

### ACTION-525

**770 € ht**

Version avec 2 x HPs 38 cm + moteur HF 1,4" M-44 de l'ACTION-515. Puits 35 mm intégré dans une poignée.

### ACTION-M512

**537 € ht**

Retour de scène passif, HP 31 cm + moteur HF 1,4" M-34. Dispersion 80° H x 50° V, 2 Speakon NL4

### ACTION-508

**332 € ht**

Enceinte noire 2 voies passives, HP 20 cm + moteur HF 1,4" M-34. Dispersion 90° H x 60° V, 2 Speakon NL4. Dotée d'un puits à double azimut 35mm.

### ACTION-S18

**712 € ht**

Caisson grave passif, noir, en radiation directe et configuration bass-reflex, HP 45 cm. 2 Speakon NL4. Doté d'un puits 35 mm, pour utilisation d'une barre de couplage satellite.

### ACTION-512

**448 € ht**

Version avec HP 31 cm + moteur HF 1,4" M-34 de l'ACTION-508.

### ACTION-S218

**1008 € ht**

Version avec 2 x HPs 45 cm de l'ACTION-S18.

#### Tableau des modèles passifs

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ACTION-508	60 Hz- 20 kHz	300 W	94 dB	8 Ω	90° H x 60° V	124 dB	485 x 285 x 260 mm	10.5
ACTION-512	50 Hz- 20 kHz	600 W	96 dB	8 Ω	90° H x 60° V	131 dB	620 x 380 x 380 mm	19
ACTION-515	47 Hz- 20 kHz	700 W	96 dB	8 Ω	90° H x 60° V	131 dB	720 x 445 x 385 mm	22.8
ACTION-525	47 Hz- 20 kHz	1400 W	99 dB	4 Ω	90° H x 60° V	134 dB	1090 x 445 x 515 mm	38.5
ACTION-M512	63 Hz- 20 kHz	600 W	95 dB	8 Ω	80° H x 50° V	130 dB	335 x 650 x 450 mm	17.5
ACTION-S18	33 Hz - 160 Hz	1200 W	96 dB	8 Ω	-	133 dB	720 x 545 x 660 mm	40.5
ACTION-S218	29 Hz - 160 Hz	2400 W	99 dB	4 Ω	-	139 dB	1070 x 545 675 mm	58

Série ACTION  
**DAScontrol™**

**T**ous les modèles amplifiés de la série ACTION intègrent un amplificateur classe D de 1000 à 3500 W (peak), le DAScontrol™ permet un accès rapide aux réglages disponibles dans le DSP 24 bits, d'un encodeur rotatif avec écran LCD, de 3 préséglages Live, Dance et Monitor, de filtres passe-haut et passe-bas

pour optimiser le système avec des subwoofers, d'un mixer 2 voies micro / ligne sur combo XLR F / Jack avec une sortie mixée sur XLR. L'entrée 1 dispose en plus d'un connecteur mini-Jack 3,5. Le logo lumineux en façade peut servir d'indicateur de limitation.



**ACTION-508A**

**ACTION-512A**

**ACTION-515A**

**ACTION-525A**

**ACTION-M512A**

**ACTION-508A**

**674 € ht**

Enceinte amplifiée 2 voies, HP 20 cm + moteur HF 1,4" M-34. Dispersion 90° H x 60° V. Puits 35 mm à double azimut 0° et 10°. DSP programmable intégré avec écran LCD. Alimentation sur un connecteur PowerCon.

**ACTION-512A**

**799 € ht**

Version avec HP 31 cm + moteur HF 1,4" M-34 de l'ACTION-508A.

**ACTION-515A**

**874 € ht**

Version avec HP 38 cm + moteur HF 1,4" M-34 de l'ACTION-512.

**ACTION-525A**

**1078 € ht**

Version avec 2 x HPs 38 cm + moteur HF 1,75" M-44 de l'ACTION-515.

**ACTION-M512A**

**852 € ht**

Retour de scène amplifié, HP 31 cm + moteur HF 1,4" M-34. Dispersion 80° H x 50° V. Puits 35 mm intégré dans une poignée. Alimentation sur deux connecteurs PowerCon pour mise en cascade.



ACTION-S18A



ACTION-S118A



ACTION-S218A

## ACTION-S18A

**1167 € ht**

Caisson grave amplifié en radiation directe et configuration bass-reflex, HP 45 cm. Il dispose de 2 entrées ligne sur combo XLR F / Jack permettant une sommation mono du signal, de 2 sorties ligne XLR M non filtrées pour le repiquage. Doté d'un puits 35 mm pour utilisation d'une barre de couplage satellite. Alimentation sur un connecteur Schuko IEC.

## ACTION-S118A

**1706 € ht**

Caisson grave amplifié de 3200 W (peak) charge arrière pavillonnée, amplification intégrée, HP 45 cm. Doté d'un puits 35 mm pour utilisation d'une barre de couplage satellite. Il dispose de 2 entrées ligne sur combo XLR F / Jack permettant une sommation mono du signal, de 2 sorties ligne XLR M non filtrées pour le repiquage et de 2 PowerCon pour mise en cascade. Boutons poussoirs pour inverseur de phase et choix entre deux réglages. Pas d'écran LCD.

## ACTION-S218A

**1718 € ht**

Version avec amplification de 3500 W (peak) et 2 x HPs 45 cm de l'ACTION-S118A.

### Tableau des modèles amplifiés

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ACTION-508A	65 Hz - 20 kHz	720 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	122 dB	485 x 285 x 260 mm	11.9
ACTION-512A	50 Hz - 20 kHz	1000 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	131 dB	620 x 380 x 380 mm	20
ACTION-515A	45 Hz - 20 kHz	1000 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	131 dB	720 x 445 x 385 mm	23.5
ACTION-525A	45 Hz - 20 kHz	1000 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	134 dB	1090 x 445 x 515 mm	39.5
ACTION-M512A	60 Hz - 20 kHz	1000 W PEAK	-	-	80° H x 50° V	130 dB	335 x 650 x 450 mm	19.5
ACTION-S18A	35 Hz - 125 Hz	1500 W PEAK	-	-	-	134 dB	720 x 545 x 660 mm	42.5
ACTION-S118A	35 Hz - 125 Hz	3200 W PEAK	-	-	-	137 dB	780 x 695 x 570 mm	57
ACTION-S218A	35 Hz - 125 Hz	3200 W PEAK	-	-	-	140 dB	1070 x 545 675 mm	60.5

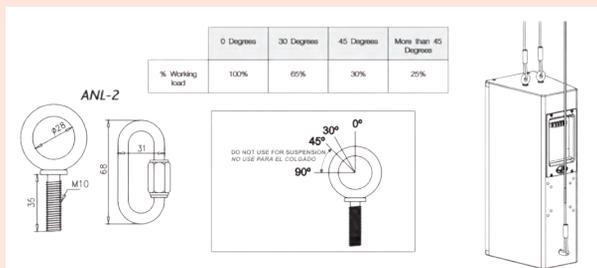
## ACCESSOIRES

### Kits



#### ANL-1 **24 € ht**

Kit comprenant 4 vis à œil M8 longueur 14 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.



#### ANL-2 **45 € ht**

Kit comprenant 4 vis à œil M10 longueur 40 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.

### Adaptateur



#### AX-SPG1 **23 € ht**

Adaptateur universel TV - Spigot avec double taraudage M10.

### Collier de fixation



#### AXC-AT **47 € ht**

Collier de fixation pour tube de 50 mm peut être utilisé avec les lyres AXU-ACTxxx.

### Housses



#### FUN-ACT8 **50 € ht**

Housse de transport noire pour ACTION-8, ACTION-8A, ACTION-508 et ACTION-508A.

#### FUN-VT12 **70 € ht**

Housse de transport noire pour VANTEC-12, VANTEC-12A, ACTION-512 et ACTION-512A.

#### FUN-ACTM12 **64 € ht**

Housse de transport noire pour ACTION-M12 et ACTION-M12A.



#### FUN-VT18 **98 € ht**

Housse de transport noire pour ACTION-S18, ACTION-S18A, VANTEC-18, VANTEC-18A, ALTEA-718 et ALTEA-718A.



#### FUN-ACT218 **109 € ht**

Housse de transport noire pour ACTION-218, ACTION-218A.

#### FUN-ACT118 **134 € ht**

Housse de transport noire pour ACTION-118A.

#### FUN-VT215 **109 € ht**

Housse de transport noire pour ACTION-525, ACTION-525A, VANTEC-215 et VANTEC-215A.

#### FUN-VT15 **80 € ht**

Housse de transport noire pour ACTION-515, ACTION-515A, VANTEC-15 et VANTEC-15A.

### Lyres de fixation



#### AXU-ACT508 **62 € ht**

Lyre de fixation noire pour ACTION-8, ACTION-8A, ACTION-508 et ACTION-508A.

#### AXU-ACT512 **94 € ht**

Lyre de fixation noire pour ACTION-512, ACTION-512A, VANTEC-12 et VANTEC-12A.



SOUND WITH SOUL

## Série ALTEA 400

**L**

a série ALTEA 400 est composée de 4 enceintes large bande, 2 passives et 2 amplifiées. Les séries ALTEA 400 et ALTEA 700 sont principale-

ment destinées aux orchestres, loueurs, prestataires et musiciens. Tous les modèles amplifiés disposent du DAScontrol™ permettant un accès rapide aux réglages disponibles dans le DSP 24 bits, d'un encodeur rotatif avec écran LCD, d'un mixer 2 voies micro / ligne sur combo XLR F / Jack avec une sortie mixée sur XLR M, et d'un amplificateur classe D de 400 W. Les enceintes sont en polypropylène léger pour faciliter le transport, elles sont dotées de poignées encastrées, d'inserts filetés M8 et d'un puits 36 mm.



ALTEA-412



ALTEA-415



ALTEA-415A

## ACCESSOIRES

## ANL-1



25 € ht

Kit comprenant 4 vis à œil M8 longueur 14 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.



## FUN-AL715

35 € ht

Housse de transport noire pour ALTEA-415, ALTEA-415A, ALTEA-715 et ALTEA-715A.



## AX-112-5

25 € ht

Support mural orientable pour satellites des séries ALTEA 400 & 700.

## FUN-AL712

30 € ht

Housse de transport noire pour ALTEA-412, ALTEA-412A, ALTEA-712 et ALTEA-712A.

## ALTEA-412

376 € ht

Enceinte 2 voies passives, HP 30 cm + moteur 1". Dispersion 90° H x 60° V, 2 connecteurs speakon.

## ALTEA-415

398 € ht

Enceinte 2 voies passives, HP 38 cm + moteur 1". Dispersion 90° H x 60° V, 2 connecteurs speakon.

## ALTEA-412A

DAScontrol™ 565 € ht

Version amplifiée 400 W de l'ALTEA-412 dotée de 2 connecteurs combo XLR F / Jack micro / ligne et une entrée auxiliaire sur mini-Jack 3,5 mm.

## ALTEA-415A

DAScontrol™ 614 € ht

Version de l'ALTEA-412A avec un HP de 38 cm + moteur 1".

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ALTEA-412	68 Hz – 20 kHz	600 W*	96 dB	8 Ω	90° H x 60° V	128 dB	650 x 380 x 346 mm	16.4
ALTEA-415	63 Hz – 20 kHz	700 W*	96 dB	8 Ω	90° H x 60° V	128 dB	710 x 440 x 380 mm	17.5
ALTEA-412A	60 Hz – 20 kHz	800 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	126 dB	650 x 380 x 346 mm	17.9
ALTEA-415A	50 Hz – 20 kHz	800 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	128 dB	710 x 440 x 380 mm	19.3

\* puissance d'amplification recommandée



SOUND WITH SOUL

## Série ALTEA 700



**L**a série ALTEA 700 est composée de 2 enceintes large bande et d'un subwoofer en version passive ou amplifiée. Les modèles amplifiés disposent du DAScontrol™ permettant un accès rapide aux réglages disponibles dans le DSP 24 bits, d'un encodeur rotatif avec écran LCD. Ils intègrent également le DASLink™ pour le control à distance et la diffusion d'une source audio depuis une tablette ou un téléphone. Les satellites amplifiés sont équipés d'un mixer 2 voies micro / ligne sur combo XLR F / Jack et auxiliaire sur mini-Jack

3,5 mm avec une sortie mixée sur XLR M et d'un amplificateur classe D de 750 W, de filtres FIR intégrés dans le DSP, leurs coffrets sont en polypropylène léger pour faciliter le transport. Le subwoofer amplifié dispose de 2 entrées ligne sur combo XLR F / Jack permettant une sommation mono du signal et de 2 sorties ligne XLR M non filtrées pour le repiquage, d'un amplificateur classe D de 600 W et d'une ébénisterie en contreplaqué.

Tous les modèles sont dotés de poignées encastrées, d'inserts filetés M8 et d'un puits 36 mm.



ALTEA-712



ALTEA-715



ALTEA-718

### ALTEA-712

476 € ht

Enceinte 2 voies passives, HP 30 cm + moteur 1".  
Dispersion 90° H x 60° V, 2 connecteurs speakon.

### ALTEA-715

515 € ht

Enceinte 2 voies passives, HP 38 cm + moteur 1".  
Dispersion 90° H x 60° V, 2 connecteurs speakon.

### ALTEA-718

727 € ht

Caisson grave passif, HP 45 cm. Configuration bass-reflex,  
2 connecteurs speakon.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ALTEA-712	65 Hz – 20 kHz	1000 W	98 dB	8 Ω	90° H x 60° V	131 dB	650 x 380 x 346 mm	17.4
ALTEA-715	60 Hz – 20 kHz	1000 W	99 dB	8 Ω	90° H x 60° V	132 dB	710 x 440 x 380 mm	18.8
ALTEA-718	45 Hz - 138 Hz	1200 W	98 dB	8 Ω	-	134 dB	710 x 540 x 647 mm	39

\* puissance d'amplification recommandée



SOUND WITH SOUL

## Série ALTEA 700

DAScontrol™

DASlink™



ALTEA-712A

ALTEA-715A

ALTEA-718Aa

### ALTEA-712A

879 € ht

Version amplifiée 750 W de l'ALTEA-712 dotée de 2 connecteurs combo XLR F / Jack micro / ligne et une entrée auxiliaire sur mini-Jack 3,5 mm.

### ALTEA-715A

955 € ht

Version de l'ALTEA-712A avec un HP de 38 cm + moteur 1".

### ALTEA-718A

1190 € ht

Caisson grave amplifié, HP 45 cm en radiation directe, 2 connecteurs combo XLR F / Jack.



## ACCESSOIRES



ANL-1

24 € ht

Kit comprenant 4 vis à œil M8 longueur 14 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.



FUN-AL712

29 € ht

Housse de transport noire pour ALTEA-412, ALTEA-712 et ALTEA-712A.

FUN-VT18

98 € ht

Housse de transport noire pour ALTEA-718, ALTEA-718A, VANTEC-18, VANTEC-18A, ACTION-S18 et ACTION-S18A.



AX-112-5

25 € ht

Support mural orientable pour satellites des séries ALTEA 400 & 700.

FUN-AL715

33 € ht

Housse de transport noire pour ALTEA-415, ALTEA-415A, ALTEA-715 et ALTEA-715A.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ALTEA-712A	60 Hz – 20 kHz	1500 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	130 dB	650 x 380 x 346 mm	18.9
ALTEA-715A	45 Hz – 20 kHz	1500 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	132 dB	710 x 440 x 380 mm	20.6
ALTEA-718A	45 Hz - 138 Hz	1200 W PEAK	-	-	90° H x 60° V	134 dB	710 x 540 x 647 mm	40.5

# DASlink™



**D**ASlink™ est une application tout-en-un qui permet la configuration et le contrôle des modèles amplifiés de la série ALTEA-700, et la diffusion d'une source audio, à partir d'un téléphone ou d'une tablette.

 L'application est uniquement disponible sur l'App Store.

## DASlink™

### Connectivité / Flexibilité / Contrôle



1 / Connectez votre téléphone ou votre tablette au système ALTEA grâce au DASlink™ et diffusez de la musique en haute définition, tout en gardant un contrôle à distance.

2 / L'EQ 3 bandes, les filtres passe-haut et le delay sont quelques unes des nombreuses fonctions qui peuvent être contrôlées via le DASlink™.

3 / Les niveaux d'entrées et de sorties peuvent être gérés à distance. Les options de pré-réglage permettent de créer des presets facilement ou d'utiliser les pré-réglages existants : Live, Dance, Vocals, Bass Boost et Monitor.



SOUND WITH SOUL

## Série QUANTUM



**L**a série QUANTUM est destinée aux installations fixes et offre une parfaite intelligibilité. Avec une configuration possible de la réponse en fréquence elle convient aux espaces avec une acoustique complexe. Les coques de la série QUANTUM sont réalisées

en aluminium extrudé pour les rendre très robustes. Elle est disponible dans tous les RAL souhaités, ce qui la rend idéale pour des bars, restaurants, musées, centres de conférence, entreprises etc...



### Q-3-T

Enceinte passive large bande, 1 HP 8 cm. Basse impédance ou Ligne 100 V, IP54. Noire.

164 € ht

### Q-3-TW

Version blanche de la Q-3-T.

164 € ht

### Q-23-T

Version avec 2 x HPs 8 cm de Q-3-T.

230 € ht

### Q-23-TW

Version blanche de la Q-23-T.

230 € ht

### Q-43-T

Version avec 4 x HPs 8 cm de Q-3-T.

382 € ht

### Q-43-TW

Version blanche de la Q-43-T.

382 € ht

### Q-10

Caisson grave, 1 HP 25 cm. Basse impédance. Noir.

430 € ht

### Q-10-W

Version blanche de la Q-10.

430 € ht

### Q-10-A

Caisson grave amplifié, 1 HP 25 cm. Noir.

830 € ht

### Q-10-A-W

Version blanche de la Q-10-A.

830 € ht

## ACCESSOIRES

## Fixations murales

**AXW-4****31€ ht**

Fixation murale orientable. Charge maximum 6 Kg. Peut être utilisée avec les différents modèles de la série QUANTUM. Noire.

**AXW-5****24€ ht**

Fixation murale orientable uniquement dans l'axe vertical de 6° maximum. Charge maximum 6 Kg. Peut être utilisée avec les différents modèles de la série QUANTUM. Noire.

**AXW-4-W****31€ ht**

Version blanche de la AXW-4.

**AXW-5-W****25€ ht**

Version blanche de l'AXW-5.

**JP-Q****21€ ht**

Plaque de jonction pour suspendre une ou plusieurs QUANTUM assemblée entre elle. Noire.

**JP-Q-W****21€ ht**

Version blanche de la JP-Q.

**DA-KIT-IP-QUANTUM**

Kit de protection IP54 pour les connectiques des Q-3-T, Q-23-T et Q-43-T. Noire.

**DA-KIT-IPQUANTUM-W**

Version blanche du KIT-I-Q.

## Adaptateur

**AXC-ZT2****26€ ht**

Adaptateur pour montage sur un pied de micro avec filetage 3/8" de la Q-3-T.

## Collier de fixation

**AXC-AT2****22€ ht**

Collier de fixation pour tube de 50 mm.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
<b>Q-3-T</b>	150 Hz – 20 kHz	40 W ou 7.5-15-20 W / 100 V*	87 dB	8 Ω ou 100 V	120° H x 120° V	106 dB	105 x 125 x 125 mm	1.6
<b>Q-23-T</b>	150 Hz – 20 kHz	80 W – 10-20-30 W / 100 V*	90 dB	8 Ω ou 100 V	120° H x 90-70° V	112 dB	190 x 125 x 125 mm	2.8
<b>Q-43-T</b>	150 Hz – 20 kHz	160 W – 15-30-50 W / 100 V*	93 dB	4 Ω ou 100 V	120° H x 45-30° V	118 dB	355 x 125 x 125 mm	5.3
<b>Q-10</b>	40 Hz – 200 Hz	160 W*	94 dB	8 Ω ou 100 V	-	121 dB	305 x 505 x 415 mm	16.2
<b>Q-10A</b>	40 Hz – 200 Hz	500 W PEAK	-	-	-	121 dB	305 x 505 x 415 mm	17

\* puissance d'amplification recommandée



SOUND WITH SOUL

## Série ARCO



**L**a série ARCO se compose de deux enceintes deux voies passives et d'un caisson passif à double bobines. Compacts et légers elle permet la diffusion de musique de fond et de messages d'appel. Les modèles de cette gamme sont destinés à la

sonorisation de magasins, salles de réunion, centre de congrès, halls etc... Les enceintes sont disponibles en noir ou en blanc.



ARCO-4-T



ARCO-4-TW



ARCO-24-TW



ARCO-12SUB



### ARCO-4-T

109 € ht

Enceinte passive 2 voies, HP 10 cm + tweeter 19 mm. Coque ABS moulée. Basse impédance/100V. Fournie avec accessoire de fixation murale et plafond. Kit IP54 pour installation extérieure en option. Noire.

### ARCO-4-TW

109 € ht

Version blanche de l'ARCO-4-T.

### ARCO-24-T

152 € ht

Version avec 2 x HPs de 10 cm + tweeter de 25 mm de l'ARCO-4-T.

### ARCO-24-TW

152 € ht

Version blanche de l'ARCO-24-T.

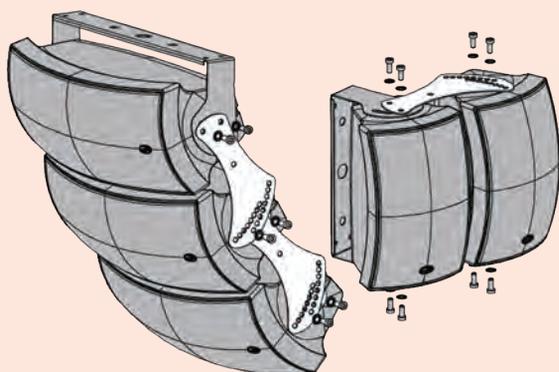
### ARCO-12SUB

385 € ht

Caisson grave passif équipé d'un boomer de 31 cm à double bobine, filtrage à 150 Hz intégré, configuration passe-bande. Entrées et sorties pour satellites sur bornes à ressort. Permet de réaliser un ensemble stéréo avec 2 ARCO 4 ou 24 sans filtrage actif externe. Reproduction des basses fréquences jusqu'à 30 Hz. Accessoire de montage mural vertical ou horizontal AXW-12S inclus. Noir.

## ACCESSOIRES

### Fixations murales



#### AXA-AC

22 € ht

Paire de plaques de jonction pour assembler 2 enceintes ARCO-4T ou ARCO 26T entre elles. Noire.



#### AXA-AC-W

22 € ht

Version blanche de l'AXA-AC.

### Lyres de fixation



#### AXU-AC4

31 € ht

Lyre de fixation pour ARCO-4-T. Noire.



#### AXU-AC4-W

31 € ht

Version blanche de l'AXU-AC4.

#### AXU-AC24

33 € ht

Lyre de fixation pour ARCO-24-T. Noire.

#### AXU-AC24-W

33 € ht

Version blanche de l'AXU-AC24.

### Kits de protection



#### KIT-IP-ARCO

11 € ht

Kit de protection IP54 pour les connectiques des ARCO-4-T et ARCO-24-T. Noir.



#### KIT-IP-ARCO-W

11 € ht

Kit de protection IP54 pour les connectiques des ARCO-4-T-W et ARCO-24-T-W. Blanc.

Références	Réponse en fréquence	Puissance *	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ARCO-4-T	72 Hz - 22 kHz	100 W / 8 Ω ou 5-10-15 / 100 V	86 dB	8 Ω ou 100 V	90° H x 90° V	109 dB	210 x 135 x 140 mm	1.6
ARCO-24-T	65 Hz - 22 kHz	200 W / 8 Ω ou 10-20-30/100 V	89 dB	8 Ω ou 100 V	80° H x 70° V	115 dB	340 x 145 x 140 mm	2.6
ARCO-12SUB	40 Hz - 200 Hz	2 x 340 W par canal	-	8 + 8 Ω	-	134 dB	360 x 595 x 270 mm	14

\* puissance d'amplification recommandée



SOUND WITH SOUL

## Plafonniers Série CL



**C**onçus pour les installations de surfaces commerciales, les plafonniers de la série CL propose un design discret et contemporain s'intégrant dans tous les décors. Cette série de plafonniers est deux voies coaxiales dotées de transducteur en polypropylène offrant une plus grande durabilité, associé à un tweeter, permettant d'acquérir des performances élevées en

termes d'intelligibilité et de musicalité. Seul le modèle CL-6T-B est équipé d'un capot arrière et permet une utilisation en basse impédance ou en 100 volts. Tous les autres modèles sont utilisables soit uniquement en basses impédance, soit uniquement 100 volts et ne possèdent pas de capot arrière. Les version 100 Volts disposent d'un sélecteur de puissance à 3 positions.



### CL-5

Plafonnier coaxial 2 voies passives de 40 W / 8 Ω.  
- LF polypropylène 133 mm + HF.  
- Sans capot arrière.

N.C



### CL-6

Plafonnier coaxial 2 voies passives de 80 W / 8 Ω.  
- LF polypropylène 165 mm + HF.  
- Sans capot arrière.

N.C

### CL-5-T

Plafonnier coaxial 2 voies passives de 6 W / 100 V.  
- LF polypropylène 133 mm + HF.  
- Sans capot arrière.

N.C

### CL-6-T

Plafonnier coaxial 2 voies passives de 15 W / 100 V.  
- LF polypropylène 165 mm + HF.  
- Sans capot arrière.

N.C



### CL-6-TB

Plafonnier coaxial 2 voies passives de 80 W / 8 Ω ou 15 W / 100 V.  
- LF polypropylène 165 mm + HF.  
- Avec capot arrière.

N.C



## CL-8

Plafonnier coaxial 2 voies passives de 120 W / 8 Ω.  
 - LF polypropylène 200 mm + HF.  
 - Sans capot arrière.

N.C

## CL-8-T

Plafonnier coaxial 2 voies passives de 30 W / 100 V.  
 - LF polypropylène 200 mm + HF.  
 - Sans capot arrière.

N.C

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
CL-5	70 Hz – 15 kHz	40 W	89 dB	8 Ω	100°	N.C	Hauteur 70 mm Ø perçage 169 mm	0,70
CL-5-T	70 Hz – 15 kHz	3 + 6 W	89 dB	100 V	100°	N.C	Hauteur 70 mm Ø perçage 169 mm	1,00
CL-6	60 Hz – 20 kHz	80 W	90 dB	8 Ω	95°	N.C	Hauteur 80 mm Ø perçage 198 mm	1,20
CL-6-T	60 Hz – 20 kHz	5 - 10 - 15 W	90 dB	100 V	95°	N.C	Hauteur 80 mm Ø perçage 198 mm	1,40
CL-6-TB	60 Hz – 20 kHz	80 W / 8 Ω ou 5-10-15 W / 100 V	90 dB	8 Ω ou 100 V	100°	N.C	Hauteur 160 mm Ø perçage 206,5 mm	1,75
CL-8	50 Hz – 20 kHz	120 W	90 dB	8 Ω	90°	N.C	Hauteur 97 mm Ø perçage 242 mm	1,60
CL-8-T	50 Hz – 20 kHz	10 - 20 - 30 W	90 dB	100 V	90°	N.C	Hauteur 97 mm Ø perçage 242 mm	1,80

\* puissance recommandée d'amplification



SOUND WITH SOUL

## Série FACTOR



### FACTOR-8

223 € ht

Enceinte passive 2 voies, HP 20 cm + tweeter 1". La FACTOR-8 combine de hautes performances avec une conception robuste et compacte. Elle peut s'installer en position horizontale ou verticale et convient pour la sonorisation de lieux tels que les auditoriums, les théâtres, salles de réunion, hôtels, etc... Utilisation basse impédance. Noire.

### FACTOR-8-IP54

Version tropicalisée IP54 de la FACTOR-8.

N.C

### FACTOR-8-T

Version 100 V de la FACTOR-8-T.

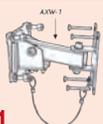
248 € ht

### FACTOR-8-T-IP54

Version tropicalisée IP54 de la FACTOR-8-T.

N.C

## ACCESSOIRES



### AXW-1

49 € ht

Fixation murale orientable avec élingue de sécurité. Charge maximum 12 Kg. Peut être utilisée avec les ARTEC 506 / 506A / 526 / 526A et FACTOR-8.

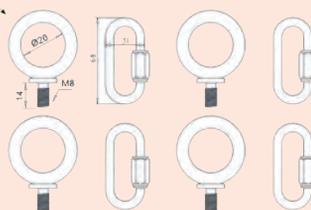


### AXW-1-W

49 € ht

Version blanche de l'AXW-1.

ANL-7



### ANL-1

24 € ht

Kit comprenant 4 vis à œil M8 longueur 14 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
FACTOR-8	55 Hz - 22 kHz	200 W	91 dB	8 Ω	145° H x 135° V	109 dB	425 x 265 x 226 mm	8,1
FACTOR-8-T	55 Hz - 22 kHz	200 W / 8 Ω ou 60-30-15-7,5-3,7 W / 100 V	91 dB	8 Ω ou 100 V	145° H x 135° V	109 dB	425 x 265 x 226 mm	8,1

\* puissance d'amplification recommandée

## Série ARTEC 300



**L**es haut-parleurs de la série ARTEC 300 sont destinés aux installations fixes, allant du club aux établissements scolaires. Alliant design et performance la série est composée de 8 modèles passifs

bidirectionnels dont un Line Array et un caisson grave. Ebénisterie en bouleau contreplaqué et connecteurs bornier, elle possède une large gamme d'accessoires pour répondre à tous les besoins en installations.



### ARTEC-306

391 € ht

2 voies passives. HP 15 cm + HF. Pavillon rotatif 90° x 60° pour positionnement vertical ou horizontal. Montage standard VESA-75 / VESA-100. Basse impédance. Noire.

### ARTEC-306-W

391 € ht

Version blanche de l'ARTEC-306.

### ARTEC-306-T

434 € ht

Version 100 V de l'ARTEC-306.

### ARTEC-306-TW

434 € ht

Version blanche de l'ARTEC-306-T.

### ARTEC-326

513 € ht

Version avec 2 x HPs 15 cm + HF de l'ARTEC 306.

### ARTEC-326-W

513 € ht

Version blanche de l'ARTEC-326.

### ARTEC-326-T

557 € ht

Version 100 V de l'ARTEC-326.

### ARTEC-326-TW

557 € ht

Version blanche de l'ARTEC-326-T.

### ARTEC-308

434 € ht

Version avec HP 20 cm + HF de l'ARTEC-306.

### ARTEC-308-W

434 € ht

Version blanche de l'ARTEC-308.

### ARTEC-308-T

475 € ht

Version 100 V de l'ARTEC 308.

### ARTEC-308-TW

475 € ht

Version blanche de l'ARTEC-308-T.



SOUND WITH SOUL

## Série ARTEC 300

ARTEC-310-W

ARTEC-310

ARTEC-312

ARTEC-315



### ARTEC-310.64

567 € ht

2 voies passives. HP 25 cm + HF. Pavillon rotatif 60° x 40° pour positionnement vertical ou horizontal. Montage standard VESA-75 / VESA-100. Basse impédance. Noire.

### ARTEC-310.64-W

567 € ht

Version blanche de l'ARTEC-310.64.

### ARTEC-310.64-T

605 € ht

Version 100 V de l'ARTEC-310.64.

### ARTEC-310.64-TW

605 € ht

Version blanche de l'ARTEC-310.64-T.

### ARTEC-310.96

567 € ht

Version avec une dispersion de 90° x 60° de l'ARTEC-306.64.

### ARTEC-310.96-W

567 € ht

Version blanche de l'ARTEC-310.96.

### ARTEC-310.96-T

605 € ht

Version 100 V de l'ARTEC-310.96

### ARTEC-310.96-TW

605 € ht

Version blanche de l'ARTEC-310.96-T.

### ARTEC-312.64

656 € ht

Version avec HP 31 cm + HF de l'ARTEC-310.64.

### ARTEC-312.64-W

656 € ht

Version blanche de l'ARTEC-312.64.

### ARTEC-312.96

656 € ht

Version avec une dispersion de 90° x 60° de l'ARTEC-312.64.

### ARTEC-312.96-W

656 € ht

Version blanche de l'ARTEC-312.96.

### ARTEC-315.64

774 € ht

Version avec HP 38 cm + HF de l'ARTEC-312.64.

### ARTEC-315.64-W

774 € ht

Version blanche de l'ARTEC-315.64.

### ARTEC-315.96

774 € ht

Version avec une dispersion de 90° x 60° de l'ARTEC-315.64.

### ARTEC-315.96-W

774 € ht

Version blanche de l'ARTEC-315.96.

## Série ARTEC 300



### ARTEC-320

**1387 € ht**

Line Array 2 voies passives, 2 HPs x 25 cm + HF. Dispersion 90° H. Accessoires d'accroche pour installation fixe et compatible avec l'ARTEC-322S. Basse impédance. Noir.

### ARTEC-322S

**904 € ht**

Caisson grave. 2 x HPs 31 cm en charge bass-reflex. Basse impédance. Accessoires d'accroche compatible avec l'ARTEC-320, doté d'un puits 35 mm. Noir.

### ARTEC-320-W

**1387 € ht**

Version blanche de l'ARTEC-320.

### ARTEC-322-W

**904 € ht**

Version blanche de l'ARTEC-322.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ARTEC-306	70 Hz – 20 kHz	200 W	90 dB	8 Ω	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	116 dB	385 x 195 x 260 mm	7.2
ARTEC-306-T	70 Hz – 20 kHz	200 W / 8 Ω ou 25-50-100 W / 100 V	90 dB	8 Ω ou 100 V	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	116 dB	385 x 195 x 260 mm	7.2
ARTEC-326	60 Hz – 20 kHz	400 W	93 dB	16 Ω	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	122 dB	550 x 195 x 260 mm	10
ARTEC-326-T	60 Hz – 20 kHz	400 W / 16 Ω ou 25-50-100 W / 100 V	93 dB	6 Ω ou 100 V	190° H x 60° V ou 60° H x 90° V	122 dB	550 x 195 x 260 mm	10
ARTEC-308	60 Hz – 20 kHz	300 W	92 dB	8 Ω	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	120 dB	450 x 290 x 245 mm	10
ARTEC-308-T	60 Hz – 20 kHz	300 W / 8 Ω ou 25-50-100 W / 100 V 150 W	92 dB	8 Ω ou 100 V	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	120 dB	450 x 290 x 245 mm	10
ARTEC-310.64	50 Hz – 20 kHz	500 W	96 dB	8 Ω	60° H x 40° V ou 40° H x 60° V	126 dB	610 x 295 x 345 mm	15.5
ARTEC-310.64-T	50 Hz – 20 kHz	500 W / 8 Ω ou 25-50-100 W / 100 V 250 W	96 dB	8 Ω ou 100 V	60° H x 40° V ou 40° H x 60° V	126 dB	610 x 295 x 345 mm	15.5
ARTEC-310.96	50 Hz – 20 kHz	500 W	96 dB	8 Ω	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	126 dB	610 x 295 x 345 mm	15.5
ARTEC-310.96-T	50 Hz – 20 kHz	500 W / 8 Ω ou 25-50-100 W / 100 V 250 W	96 dB	8 Ω 100 V	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	126 dB	610 x 295 x 345 mm	15.5
ARTEC-312.64	50 Hz – 20 kHz	600 W	127 dB	8 Ω	60° H x 40° V ou 40° H x 60° V	127 dB	615 x 385 x 375 mm	19
ARTEC-312.96	50 Hz – 20 kHz	600 W	127 dB	8 Ω	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	127 dB	615 x 385 x 375 mm	19
ARTEC-315.64	47 Hz – 20 kHz	700 W	127 dB	8 Ω	60° H x 40° V ou 40° H x 60° V	127 dB	715 x 445 x 380 mm	22.5
ARTEC-315.96	47 Hz – 20 kHz	700 W	127 dB	8 Ω	90° H x 60° V ou 60° H x 90° V	127 dB	715 x 445 x 380 mm	22.5
ARTEC-320	60 Hz – 20 kHz	1000 W	132 dB	16 Ω	90°	132 dB	345 x 710 x 360 mm	26.5
ARTEC-322S	37 Hz – 300 Hz	1000 W	132 dB	4 Ω	-	132 dB	365 x 700 x 690 mm	42.5

\* puissance d'amplification recommandée

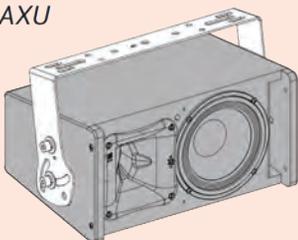


## ACCESSOIRES

## Systèmes de fixation



AXU



AXU-AR31x



AXU-AR50xx



AXU-AR50xx-W



AXF

**AXU-AR312****77 € ht**

Lyre de fixation pour ARTEC 312-xx.

**AXU-AR506****61 € ht**

Lyre de fixation pour ARTEC 506 et ARTEC 506A. Noire.

**AXU-AR506-W****61 € ht**

Version blanche de la AXU-AR506.

**AXF-AR308****N.C**

Lyre de fixation verticale inclinable pour ARTEC 308. Noire.

**AXU-AR312-W****77 € ht**

Version blanche de la AXU-AR312.

**AXU-AR508****65 € ht**

Lyre de fixation pour ARTEC 508 et ARTEC 508A. Noire.

**AXU-AR508-W****65 € ht**

Version blanche de la AXU-AR508.

**AXF-AR308-W****N.C**

Version blanche de la AXF-A308.

**AXU-AR315****80 € ht**

Lyre de fixation pour ARTEC 315-xx.

**AXU-AR510****71 € ht**

Lyre de fixation pour ARTEC 510 et ARTEC 510A. Noire.

**AXU-AR510-W****71 € ht**

Version blanche de la AXU-AR510.

**AXF-AR310****N.C**

Lyre de fixation verticale inclinable pour ARTEC 310xx. Noire.

**AXU-AR315-W****80 € ht**

Version blanche de la AXU-AR315.

**AXU-AR526****66 € ht**

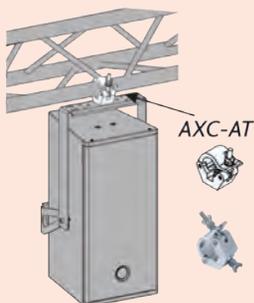
Lyre de fixation pour ARTEC 526 et ARTEC 526A. Noire.

**AXU-AR526-W****66 € ht**

Version blanche de la AXU-AR526.

**AXF-AR310-W****N.C**

Version blanche de la AXF-A310.



AXC-AT

**AXC-AT****47 € ht**

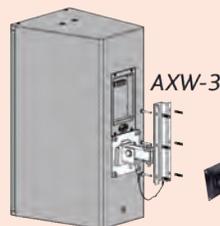
Collier de fixation pour tube de 50 mm peut être utilisé avec les lyres AXF-ARxxx.

**AXW-1****49 € ht**

Fixation murale orientable avec élingue de sécurité. Charge maximum 12 Kg. Peut être utilisée avec les ARTEC 506 / 506A / 526 / 526A et FACTOR-8.

**AXW-1-W****49 € ht**

Version blanche de l'AXW-1.



AXW-3

**AXW-3****103 € ht**

Fixation murale orientable noire.

**AXW-3-W****103 € ht**

Version blanche de la AXW-3.

**AXF-AR508****92 € ht**

Lyre de fixation verticale inclinable pour ARTEC 508. Noire.

**AXF-AR508-W****92 € ht**

Version blanche de la AXF-A508.

**AXF-AR510****102 € ht**

Lyre de fixation verticale inclinable pour ARTEC 510. Noire.

**AXF-AR510-W****102 € ht**

Version blanche de la AXF-A510.

## Série ARTEC 500



**L**es haut-parleurs de la série ARTEC 500 ont été conçus pour offrir des performances exceptionnelles avec un très faible encombrement. La série se compose de 5 modèles amplifiés et

de 5 modèles en basse impédance. Ils peuvent être installés sur les murs, plafonds, colonnes grâce à une large gamme d'accessoires et s'intègrent parfaitement dans les hôtels, restaurants, clubs et karaokés.



Modèles en versions 100 V nous consulter.

ARTEC-508

ARTEC-526

ARTEC-S15

ARTEC-510

ARTEC-506



**ARTEC-510** 729 € ht

Version avec HP 25 cm + moteur 1" de l'ARTEC-506.

**ARTEC-510-W** 729 € ht

Version blanche de l'ARTEC-510.

**ARTEC-506**

508 € ht

Enceintes 2 voies passives, HP 15 cm + moteur 1". Dispersion 80° x 80°. Noire.

**ARTEC-526**

719 € ht

Version avec 2 x HPs 15 cm + moteur 1" de l'ARTEC-506.

**ARTEC-506-W**

508 € ht

Version blanche de l'ARTEC-506.

**ARTEC-526-W**

719 € ht

Version blanche de l'ARTEC-526.

**ARTEC-508**

508 € ht

Version avec HP 20 cm + moteur 1" de l'ARTEC-506.

**ARTEC-S15**

881 € ht

Caisson grave passif. HP 38 cm. Noir.

**ARTEC-508-W**

508 € ht

Version blanche de l'ARTEC-508.

**ARTEC-S15-W**

881 € ht

Version blanche de l'ARTEC-S15.

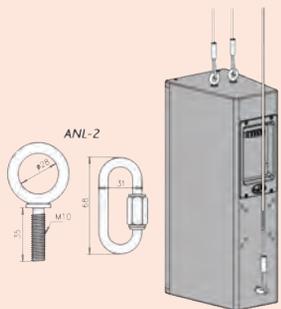
Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ARTEC-506	65 Hz – 20 kHz	400 W	90 dB	8 Ω	80° x 80°	122 dB	385 x 195 x 260 mm	7
ARTEC-508	60 Hz – 20 kHz	600 W	91 dB	8 Ω	80° x 80°	122 dB	450 x 245 x 290 mm	11.5
ARTEC-510	60 Hz – 20 kHz	800 W	96 dB	8 Ω	80° x 80°	128 dB	610 x 345 x 295 mm	19
ARTEC-526	55 Hz – 20 kHz	800 W	93 dB	16 Ω	10° H x 50° V ou 50° H x 110° V	125 dB	545 x 195 x 260 mm	14.5
ARTEC-S15	45 Hz – 138 Hz	1600 W	99 dB	8 Ω	-	137 dB	515 x 465 x 585 mm	32

\* puissance recommandée d'amplification



## ACCESSOIRES

### Plaques de suspensions



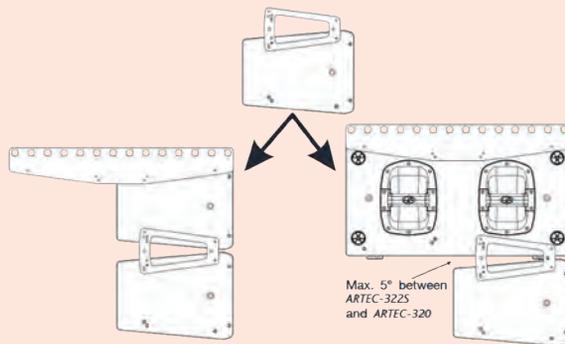
#### ANL-2 **43 € ht**

Kit comprenant 4 vis à ceil M10 longueur 40 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.



#### AX-AR3 **131 € ht**

Jeu de 2 plaques de suspension pour assemblage en Line Array des ARTEC 322S et / ou ARTEC 320. Prévoir l'accessoire JP-320 pour assembler des ARTEC 322S et / ou ARTEC 320 entre elles.

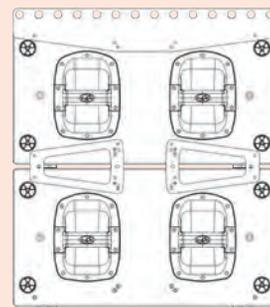
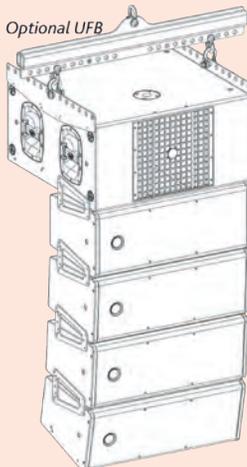
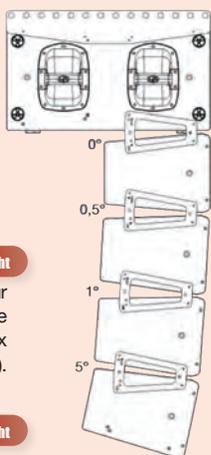


#### AXR-AR5 **105 € ht**

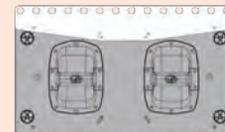
Plaque de suspension pour série Artec 500 (possibilité de suspendre et d'angler deux enceintes verticales entre elles). Noire.

#### AXR-AR5-W **105 € ht**

Version blanche de la AXR-AR5.

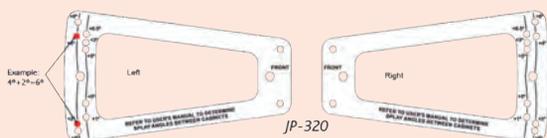


AX-AR3 + ARTEC-320



AX-AR3 + ARTEC-322S

### Plaques de jonction



**JP-320** **51 € ht**  
Plaques de jonction (incluses avec l'ARTEC-320).

**JP-320-W** **51 € ht**  
Version blanche de la JP-320.



SOUND WITH SOUL

## Série ARTEC 500



ARTEC-506A

ARTEC-508A

ARTEC-510A

ARTEC-526A

ARTEC-S15A

### ARTEC-506A

1018 € ht

Enceintes 2 voies bi-amplifiées, HP 15 cm + moteur 1". Dispersion 80° x 80°. Noire.

### ARTEC-506A-W

Version blanche de l'ARTEC-506A.

### ARTEC-508A

Version avec HP 20 cm + moteur 1" de l'ARTEC-506A.

### ARTEC-508A-W

Version blanche de l'ARTEC-508A.



### ARTEC-510A

1288 € ht

Version avec HP 25 cm + moteur 1" de l'ARTEC-506A.

### ARTEC-510A-W

1288 € ht

Version blanche de l'ARTEC-510A.

### ARTEC-526A

1199 € ht

Version avec 2 x HPs 15 cm + moteur 1" de l'ARTEC-506A.

### ARTEC-526A-W

1199 € ht

Version blanche de l'ARTEC-526A.

### ARTEC-S15A

1934 € ht

Caisson grave amplifié. HP 38 cm. Noir.

### ARTEC-S15A-W

1934 € ht

Version blanche de l'ARTEC-S15A.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ARTEC-506A	65 Hz – 20 kHz	LF 720 W + HF 360 W PEAK	-	-	80° x 80°	118 dB	385 x 195 x 260 mm	9
ARTEC-508A	60 Hz – 20 kHz	LF 720 W + HF 360 W PEAK	-	-	80° x 80°	122 dB	450 x 245 x 290 mm	9.9
ARTEC-510A	60 Hz – 20 kHz	LF 720 W + HF 360 W PEAK	-	-	80° x 80°	128 dB	610 x 345 x 295 mm	19.5
ARTEC-526A	555 Hz – 20 kHz	LF 720 W + HF 360 W PEAK	-	-	110° H x 50° V ou 50° H x 110° V	125 dB	545 x 195 x 260 mm	11
ARTEC-S15A	45 Hz – 138 Hz	2000 W PEAK	-	-	-	134 dB	515 x 465 x 585 mm	31



SOUND WITH SOUL

## Applications spéciales Série OVI



**D**

AS Audio a élargi sa gamme de produits avec des références spécialement conçues pour être installées dans des lieux avec des conditions

acoustiques et environnementales difficiles. Elles sont le résultat de recherches approfondies pour garantir performance et durabilité de l'installation.



OVI-12-W



OVI-12-T



OVI-12-W-IP54



### OVI-12

432 € ht

Enceinte passive coaxiale basse impédance., HP 30 cm + moteur compression 1". Boîtier en polypropylène léger. Elle permet de répondre à des besoins de couvertures d'espaces haut de plafond ou nécessitant une forte pression sonore. Elle peut être suspendue, fixée au mur ou bien intégrée dans une dalle de faux plafond. Noire.

### OVI-12-T

494 € ht

Version 100 V de l'OVI-12.

### OVI-12-TW

494 € ht

Version blanche de la OVI-12-T.

### OVI-12-IP54

481 € ht

Version IP54 de l'OVI-12.

### OVI-12-W

432 € ht

Version blanche de l'OVI-12.

### OVI-12-W-IP54

481 € ht

Version IP54 de l'OVI-12-W.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
OVI-12	63 Hz - 20 kHz	600 W	96 dB	8 Ω	90° H x 90° V	130 dB	500 x 290 mm	10.5
OVI-12-T	63 Hz - 20 kHz	100 W	96 dB	100 V	90° H x 90° V	130 dB	500 x 290 mm	10.5
OVI-12-IP54	63 Hz - 20 kHz	600 W	96 dB	8 Ω	90° H x 90° V	130 dB	500 x 290 mm	10.5



SOUND WITH SOUL

## Applications spéciales Série OVI



### ACCESSOIRES



**AXC-OVI12-60 79 € ht**

Support pour montage en dalle de faux plafond 600 mm x 600 mm des OVI-12. Noir.



**AXC-OVI12-120 128 € ht**

Support pour montage en dalle de faux plafond 1200 mm x 600 mm des OVI-12. Noir.



**AXW-OVI12 153 € ht**

Support mural orientable pour OVI-12. Noir.

**AXC-OVI12-60W 79 € ht**

Version blanche du support AXC-OVI12-60.

**AXC-OVI12-120W 128 € ht**

Version blanche du support AXC-OVI12-120.

**AXW-OVI12-W 153 € ht**

Version blanche du support mural AXW-OVI12.



SOUND WITH SOUL

## Applications spéciales Série BIDRIVER



### BIDRIVER-PLUS

1490 € ht

Enceinte tropicalisée IP54 passive coaxiale 2 voies, HP 25 cm + tweeter 4". Le haut-parleur est intégré dans un pavillon spécial permettant un contrôle de la directivité idéal pour les applications « longue portée ». Dispersion 60° H x 40° V. Le BIDRIVER-PLUS est capable de développer des niveaux de pression acoustique élevés sur de grandes distances avec une reproduction claire et définie des messages vocaux. Doté d'un correcteur de phase lui garantissant une réponse en fréquence cohérente et linéaire. Lyre de fixation fournie. Coque en polyuréthane.

### BIDRIVER-PLUS-T

1564 € ht

Version 100 V de la BIDRIVER-PLUS.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
BIDRIVER-PLUS	160 Hz - 12 kHz	600 W	104 dB	8 Ω	60° H x 40° V	-	400 x 450 x 405 mm	17
BIDRIVER-PLUS-T	160 Hz - 12 kHz	600 W / 8 Ω ou 150 W / 100 V	104 dB	8 Ω ou 100 V	60° H x 40° V	-	400 x 450 x 405 mm	17



## Applications spéciales Série WR



**L**a série WR (Weather resistant - tropicalisée) se compose d'enceintes basse impédance dont l'ébénisterie en contreplaqué de bouleau multiplis bénéficie d'un traitement alliant résistance et durabilité face aux intempéries avec des indices IP54 ou IP56. Certains modèles sont certifiés EN54-24.

La série comprend deux finitions :

- CX : revêtement ISO-flex pour une utilisation en extérieur sous un avant-toit.
- DX : Finition en fibre de verre pour une exposition à l'air libre. Cette gamme est destinée pour des lieux tels que : les théâtres en pleine air, stades, campings, amphithéâtres romains, parcs de loisirs, zoos, etc...



### WR-6412-CX

1274 € ht

Enceinte EN54-24 passive IP54 2 voies, HP 30 cm + moteur HF 1,5" M-75. Dispersion 60° H x 40° V avec pavillon rotatif. L'ébénisterie intègre 14 inserts filetés M10 en acier inoxydable. Finition ISO-flex noire.

### WR-6412-DX

1451 € ht

Version de la WR-6412-CX avec une finition en fibre de verre (DX).

### WR-6412-DXW

1451 € ht

Version blanche de la WR-6412-DX.

### WR-6415-CX

1356 € ht

Version IP56 avec HP 38 cm + moteur HF 1,5" M-75 de la WR-6412-CX.

### WR-6415-DX

1625 € ht

Version de la WR-6415-CX avec une finition en fibre de verre (DX).

### WR-6415-DXW

1625 € ht

Version blanche de la WR-6415-DX.



SOUND WITH SOUL

Série WR

Applications spéciales  
Série WR

EN54

IP54



### WR-8826-CX

702 € ht

Enceinte EN54-24 passive IP56 2 voies, 2 x HPs 15 cm + moteur de compression 1". Dispersion 80° H x 80° V. L'ébénisterie intègre 14 inserts filetés M10 en acier inoxydable. Finition ISO-flex noire.

### WR-8826-DX

951 € ht

Version de la WR-8826-CX avec une finition en fibre de verre (DX).

### WR-8826-DXW

951 € ht

Version blanche de la WR-8826-DX.

### WR-8826-TCX

763 € ht

Version 100 V et 16 Ω de la WR-8826-CX.

### WR-8826-TDX

1031 € ht

Version 100 V et 16 Ω de la WR-8826-DX.

### WR-8826-TDXW

1031 € ht

Version blanche de la WR-8826-TDX.



### WR-320-DX

1740 € ht

Enceinte Line Array IP54 passif 2 voies, 2 x HPs 25 cm + moteur HF 1,5" M-75. Dispersion horizontale 90°, points d'accroche pour installation fixe avec accessoires optionnels, dimensions compatibles avec le caisson de grave WR-322S. Finition fibre de verre noire. (DX). Non certifiée EN54-24.

### WR-320-DXW

1740 € ht

Version blanche du WR-320-DX.

Applications spéciales  
Série WR



### WR-121S-CX

1312 € ht

Caisson grave passif IP54 Noir, HP 30 cm. Dimensions identiques à l'enceinte WR-6412 pour en faciliter l'assemblage. Nombreux inserts filetés M10 en acier inoxydable pour accessoires de fixation. Finition ISO-flex (CX).

### WR-151S-CX

1339 € ht

Caisson grave passif IP54 Noir, HP 38 cm. Dimensions identiques à l'enceinte WR-6415 pour en faciliter l'assemblage. Nombreux inserts filetés M10 en acier inoxydable pour accessoires de fixation. Finition ISO-flex (CX).

### WR-121S-DX

1451 € ht

Version du WR-121S-CX avec une finition en fibre de verre (DX).

### WR-151S-DX

1488 € ht

Version du WR-151S-CX avec une finition en fibre de verre (DX).

### WR-121S-DXW

1451 € ht

Version blanche du WR-121S-DX.

### WR-151S-DXW

1488 € ht

Version blanche du WR-151S-DX.



SOUND WITH SOUL

Série WR

Applications spéciales  
Série WR

### WR-322S-DX

1679 € ht

Caisson grave passif IP54 noir, 2 x HPs 30 cm en configuration bass-reflex. Conçu pour un renforcement en basse fréquence du Line Array WR-320. Nombreux inserts filetés M10 en acier inoxydable pour accessoires de fixation. Plaque de jonction disponible pour former une grappe. Finition en fibre de verre (DX).

### WR-218S-DX

2700 € ht

Caisson grave passif IP54 noir, 2 x HPs 46 cm à longue excursion. Nombreux inserts filetés M10 en acier inoxydable pour accessoires de fixation. Finition en fibre de verre (DX).

### WR-322S-DXW

1679 € ht

Version blanche du WR-322S-DX.

### WR-218S-DXW

2700 € ht

Version blanche du WR-322S-DX.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
WR-8826	70 Hz - 20 kHz	400 W	93 dB	16 Ω	80° H x 80° V	122 dB	550 x 230 x 270 mm	12
WR-8826-T	70 Hz - 20 kHz	400 W / 16 Ω ou 75 W / 100 V	93 dB	16 Ω ou 100 V	80° H x 80° V	122 dB	550 x 230 x 270 mm	12
WR-6412	60 Hz - 20 kHz	800 W	98 dB	8 Ω	60° H x 40° V ou 40° H x 60° V	130 dB	705 x 395 x 395 mm	24
WR-6415	55 Hz - 20 kHz	800 W	99 dB	8 Ω	60° H x 40° V ou 40° H x 60° V	131 dB	775 x 465 x 460 mm	28
WR-320	60 Hz - 20 kHz	1000 W	99 dB	16 Ω	90° H	132 dB	270 x 700 x 365 mm	26.5
WR-121S	50 Hz - 125 Hz	1000 W passif	96 dB	4 Ω passif 8 Ω bi amplifié	-	130 dB	705 x 395 x 395 mm	24
WR-151S	45 Hz - 125 Hz	1600 W passif	98 dB	4 Ω passif 8 Ω bi amplifié	-	133 dB	775 x 465 x 460 mm	28
WR-322S	37 Hz - 300 Hz	1600 W	99 dB	4 Ω	-	134 dB	365 x 700 x 690 mm	48.5
WR-218S	29 Hz - 160 Hz	4000 W	99 dB	4 Ω	-	139 dB	550 x 1065 x 675 mm	76

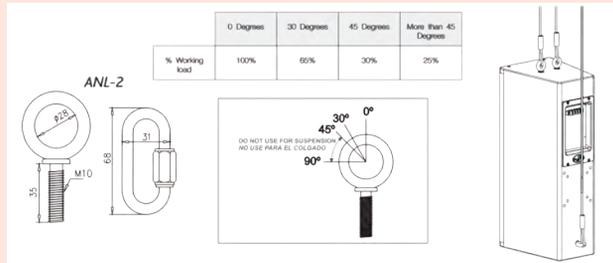
## ACCESSOIRES

### Kit

#### ANL-2

**43 € ht**

Kit comprenant 4 vis à œil M10 longueur 40 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.



### Fixations murales



#### AXW-1

**49 € ht**

Fixation murale orientable avec élingue de sécurité. Charge maximum 12 Kg. Peut être utilisée avec les enceintes WR-8826.



#### AXW-1-W

**49 € ht**

Version blanche de l'AXW-1.



#### AX-SPG1

**23 € ht**

Adaptateur universel TV - Spigot avec double taraudage M10.

### Adaptateur

### Collier de fixation



#### AXC-AT

**47 € ht**

Collier de fixation pour tube de 50 mm peut être utilisé avec les lyres AXU-WRxxx.

### Lyres de fixation



#### AXU-WR6412

**183 € ht**

Lyre de fixation noire pour toute les enceintes WR-6412 et les caissons de grave WR-121S-FX.

#### AXU-WR6412-W

**183 € ht**

Version blanche de la lyre AXU-WR6412.

#### AXU-WR6415

**190 € ht**

Lyre de fixation noire pour toute les enceintes WR-6415 et les caissons de grave WR-151S.

#### AXU-WR6415-W

**190 € ht**

Version blanche de la lyre AXU-WR6415.

#### AXU-WR8826

**106 € ht**

Lyre de fixation noire pour toute les enceintes WR-8826.

#### AXU-WR8826-W

**106 € ht**

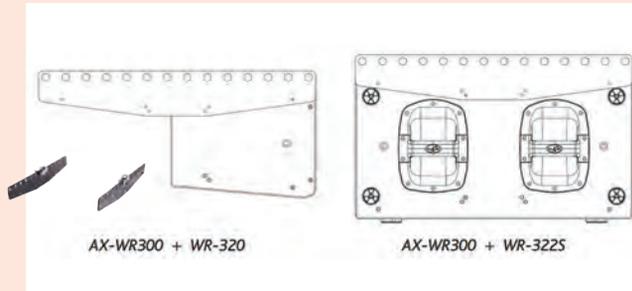
Version blanche de la lyre AXU-WR8826.

### Plaques de suspension

#### AX-WR300

**281 € ht**

Jeu de 2 plaques de suspension pour assemblage en Line Array de tous les modèles d'enceintes WR-320-DX, WR-320-DXW, les caissons de grave WR-322S-DX et WR-322S-DXW. Prévoir l'accessoire JP-320 pour assembler des WR-320 et/ou WR-322S entre eux.



#### AX-WR300-W

**281 € ht**

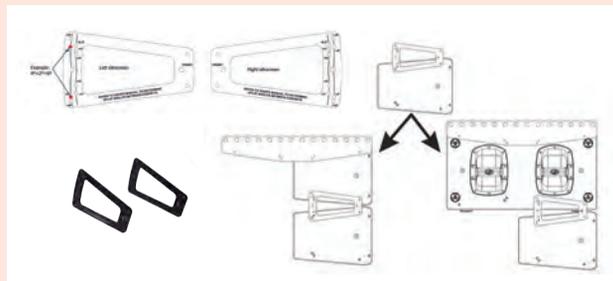
Version blanche de l'AX-WR300.

### Plaques de jonction

#### JP-WR320

**93 € ht**

Paire de plaque de jonction pour assembler en Line Array tous les modèles d'enceintes WR-320-DX, WR-320-DXW, les caissons de grave WR-322S-DX et WR-322S-DXW entre eux. Réglages possibles des angles de 0 à - 6° entre les enceintes WR320 et 0 à - 5° entre enceinte WR320 et caisson de grave WR-322S.





SOUND WITH SOUL

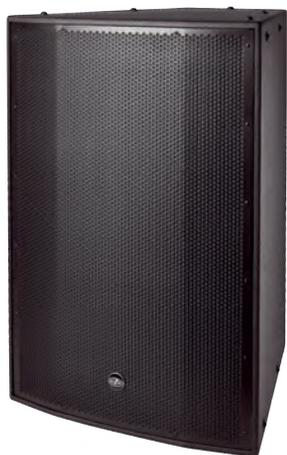


## Applications spéciales Série HQ



**L**a série HQ est destinées aux installations fixes, où les performances de couverture sonore et d'intelligibilité sont primordiales. Elle se compose de deux enceintes et un subwoofer, tous IP54. Tous les modèles existent avec deux finitions : CX ISO-flex pour une utilisation en extérieur sous un avant-

toit et DX Fiberglass pour une exposition à l'air libre. Les enceintes de cette série sont déclinées avec plusieurs dispersions et un pavillon rotatif pour un contrôle total de la couverture de l'espace à sonoriser, avec la possibilité de sélectionner un mode passif ou bi-amplifié. Accessoires de suspensions en acier inoxydable.



HQ-112.XX-CX



HQ-112.XX-DX



### HQ-112.43-CX

3819 € ht

Enceinte 2 voies actives ou passives. HP 31 cm + moteur HF 3". Dispersion 40° H x 30° V, finition ISO-flex, noire.

### HQ-112.43-DX

4783 € ht

Version avec finition en fibre de verre de l'HQ-112.43-CX.

### HQ-112.64-CX

3706 € ht

Version avec dispersion 60° H x 40° V de l'HQ-112.43-CX.

### HQ-112.64-DX

4632 € ht

Version avec finition en fibre de verre de l'HQ-112.64-CX.

### HQ-112.95-CX

3706 € ht

Version avec dispersion 90° H x 50° V de l'HQ-112.43-CX.

### HQ-112.95-DX

4632 € ht

Version avec finition en fibre de verre de l'HQ-112.95-CX.



SOUND WITH SOUL

Applications spéciales  
Série HQ



### HQ-212.64-CX

3164 € ht

Enceinte 2 voies actives ou passives. 2 x HPS 31 cm + moteur HF 3". Dispersion 60° H x 40° V, finition ISO-flex, noire.

### HQ-212.64-DX

3425 € ht

Version avec finition en fibre de verre de l'HQ-212.64-CX.

### HQ-212.95-CX

3164 € ht

Version avec dispersion 90° H x 50° V de l'HQ-212.64-CX.

### HQ-212.95-DX

3425 € ht

Version avec finition en fibre de verre de l'HQ-212.95-CX.

### HQ-218-CX

2504 € ht

Caisson grave passif, configuration bass-reflex, 2 x HPs 45 cm. Empilable au sol. Finitions ISO-flex. Noir.

### HQ-218-DX

3130 € ht

Version avec finition en fibre de verre de l'HQ-218-CX.

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
HQ-112.43-XX	80 Hz - 18 kHz	800 W / 8 Ω ou MF 800 W + HF 300 W	111 dB	8 Ω	40° H x 30° V	143 dB	990 x 685 x 755 mm	56
HQ-112.64-XX	80 Hz - 18 kHz	800 W / 8 Ω ou MF 800 W + HF 300 W	110 dB	8 Ω	60° H x 40° V	141 dB	990 x 685 x 755 mm	51
HQ-112.95-XX	80 Hz - 18 kHz	800 W / 8 Ω ou MF 800 W + HF 300 W	109 dB	8 Ω	90° H x 50° V	140 dB	990 x 685 x 755 mm	51
HQ-212.64-XX	63 Hz - 18 kHz	1600 W	106 dB	8 Ω	60° H x 40° V	141 dB	370 x 710 x 690 mm	39
HQ-212.95-XX	63 Hz - 18 kHz	1600 W	105 dB	8 Ω	90° H x 50° V	140 dB	370 x 710 x 690 mm	39
HQ-218-XX	50 Hz - 125 Hz	4000 W	101 dB	4 Ω	-	140 dB	990 x 685 x 755 mm	67

\* puissance d'amplification recommandée



SOUND WITH SOUL

Applications spéciales  
Série HQ

## ACCESSOIRES

Barre universelle

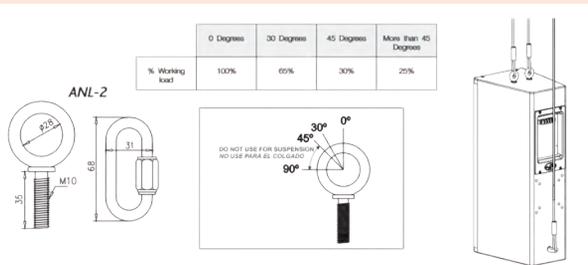


**UFB**

Barre universelle pour suspendre, entre autres, les enceintes de la série HQ.

**335 € ht**

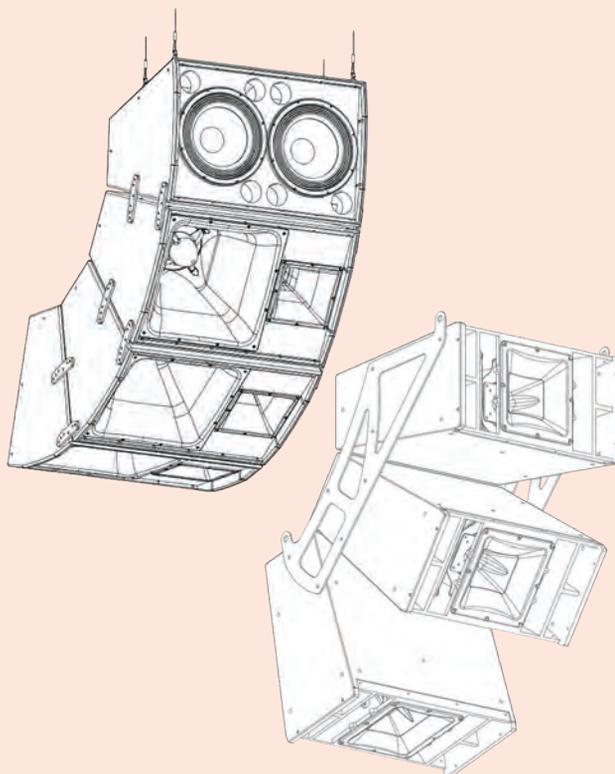
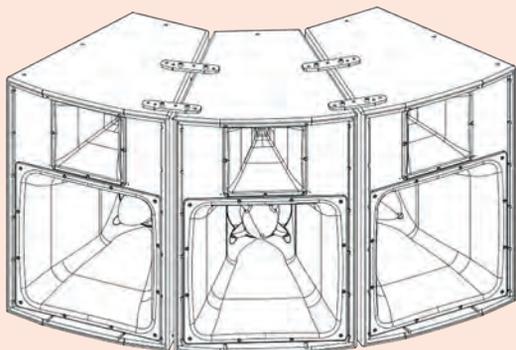
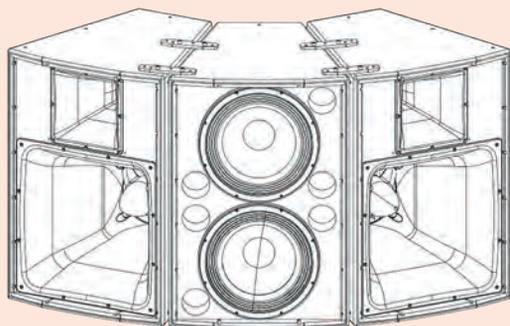
Kit



**ANL-2**

Kit comprenant 4 vis à ceil M10 longueur 40 mm et 4 anneaux de verrouillage ovales (attaches rapides). Permet la suspension et l'inclinaison d'une enceinte.

**43 € ht**



## Amplificateurs Série PA



**L**es amplificateurs de la série PA sont conçus pour des applications de moyenne et forte puissance de qualité. Dotés de ventilateurs silencieux, ces amplificateurs trouvent leur place plus particulièrement dans les installations fixes.

En face arrière : entrées et sorties lignes symétriques sur XLR, sorties HPs sur Speakon NL4, sélection du mode de

fonctionnement (pont, stéréo ou parallèle), sélection de la sensibilité d'entrée et disjoncteur de protection (courts-circuits, interférences RF et problèmes de charge).

En façade : voyants de présence signal / de protection / de clip / de mise sous tension, bouton de volume par canal et interrupteur marche / arrêté.

Alimentation 240 V, 50 / 60 Hz sur embase CEI Schuko.



### PA-500

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 150 W / 8 Ω, 2 x 250 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 500 W / 8 Ω. Ne fonctionne pas en 100 V, ni sous 2 Ω.

### PA-900

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 350 W / 8 Ω, 2 x 450 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 900 W / 8 Ω. Ne fonctionne pas en 100 V, ni sous 2 Ω.

### PA-1500

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 500 W / 8 Ω, 2 x 750 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 1500 W / 8 Ω. Ne fonctionne pas en 100 V, ni sous 2 Ω.

### PA-2700

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 1000 W / 8 Ω, 2 x 1350 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 2700 W / 4 Ω. Ne fonctionne pas en 100 V, ni sous 2 Ω.

### PA-4000

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 1400 W / 8 Ω, 2 x 2100 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 2700 W / 8 Ω. Ne fonctionne pas en 100 V, ni sous 2 Ω.

Références	Puissance (W)						Dimensions		Poids en kg	
	Par canal			Mode Pont			Rack 19"	Prof.		
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω	4 Ω	70 V				100 V
PA-500	2 x 150 W	2 x 250 W	N.A	1 x 500 W	N.A	N.A	N.A	2 U	227 mm	10,10
PA-900	2 x 350 W	2 x 450 W	N.A	1 x 900 W	N.A	N.A	N.A	2 U	227 mm	12,70
PA-1500	2 x 500 W	2 x 750 W	N.A	1 x 1500 W	N.A	N.A	N.A	2 U	227 mm	13,50
PA-2700	2 x 1000 W	2 x 1350 W	N.A	1 x 2700 W	N.A	N.A	N.A	2 U	294 mm	19,50
PA-4000	2 x 1400 W	2 x 2100 W	N.A	1 x 2700 W	N.A	N.A	N.A	2 U	294 mm	19,50



SOUND WITH SOUL

## Amplificateurs Série IA



**L**es amplificateurs de la série IA sont conçus pour des applications de moyenne puissance en basse impédance et/ou en ligne 100 Volts. Grace à leurs versions en 2 ou 4 canaux, ils trouvent leur place plus particulièrement dans les installations fixes où le gain de place dans les baies est primordial (rapport entre le nombre de canaux, puissance et format). Ils utilisent une alimentation à découpage de classe D et fonctionnent en mode Bridge par paire de canaux. Ils sont équipés de protections

(thermique, surintensités et courts-circuits) et de limiteurs. En face arrière : commutateurs basse impédance / ligne 70 ou 100 Volts (en mode Bridge d'une paire de canaux), coupe-bas à 80 Hz, 2 ou 4 entrées lignes symétriques sur borniers à vis et 2 ou 4 sorties haut-parleur sur borniers à vis. En façade : Commutateurs pour la mise hors ou sous tension. Par canal, voyants de présence signal, de clip, de veille, d'indication de mise en protection et bouton de volume. Alimentation 240 V, 50 / 60 Hz sur embase CEI Schuko.



### IA-402

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 100 W / 8 Ω, 2 x 200 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 400 W / 8 Ω ou 70/ 100 V, ne fonctionne pas sous 2 Ω.



### IA-404

N.C

Amplificateur 4 canaux. 4 x 50 W / 8 Ω, 4 x 100 W / 4 Ω. Mode Bridge 2 x 200 W / 8 Ω ou 70/ 100 V, ne fonctionne pas sous 2 Ω.



### IA-1002

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 250 W / 8 Ω, 2 x 500 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 1000 W / 8 Ω ou 70/ 100 V, ne fonctionne pas sous 2 Ω.



### IA-1004

N.C

Amplificateur 4 canaux. 4 x 125 W / 8 Ω, 4 x 250 W / 4 Ω. Mode Bridge 2 x 500 W / 8 Ω ou 70/ 100 Volts, ne fonctionne pas sous 2 Ω.



### IA-1602

N.C

Amplificateur 2 canaux. 2 x 400 W / 8 Ω, 2 x 800 W / 4 Ω. Mode Bridge 1 x 1600 W / 8 Ω ou 70/ 100 V, ne fonctionne pas sous 2 Ω.

### IA-1604

N.C

Amplificateur 4 canaux. 4 x 200 W / 8 Ω, 4 x 400 W / 4 Ω. Mode Bridge 2 x 800 W / 8 Ω ou 70/ 100 V, ne fonctionne pas sous 2 Ω.

Références	Puissance (W)							Dimensions		Poids en kg
	Par canal			Mode Pont				Rack 19"	Prof.	
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω	4 Ω	70 V	100 V			
IA-402	2 x 100 W	2 x 200 W	N.A	1 x 400 W	N.A	1 x 400 W	1 x 400 W	1 U	208 mm	2,70
IA-404	4 x 50 W	4 x 100 W	N.A	2 x 200 W	N.A	2 x 200 W	2 x 200 W	1 U	208 mm	2,90
IA-1002	2 x 250 W	2 x 500 W	N.A	1 x 1000 W	N.A	1 x 1000 W	1 x 1000 W	2 U	208 mm	3,50
IA-1004	4 x 125 W	4 x 250 W	N.A	2 x 500 W	N.A	2 x 500 W	2 x 500 W	2 U	208 mm	3,70
IA-1602	2 x 400 W	2 x 800 W	N.A	1 x 1600 W	N.A	1 x 1600 W	1 x 1600 W	2 U	208 mm	3,40
IA-1604	4 x 200 W	4 x 400 W	N.A	2 x 800 W	N.A	2 x 800 W	2 x 800 W	2 U	208 mm	3,80



SOUND WITH SOUL

## Amplificateurs Série DX



**L**a série DX est composée de 2 modèles sans DSP qui sont aussi proposés avec DSP en version DX-i. Avec un tel niveau de performance et de puissances, ces deux séries d'amplificateurs à alimentation à découpage sont particulièrement destinées aux intégrateurs et aux prestataires exigeants.

- Alimentation à découpage surdimensionnée pour répondre aux appels de courant, sans effet de tassement du registre grave.

- Nombreux circuits de contrôle de fonctionnement : alimentation, température, charge, court-circuit, courant continu.
- Châssis aluminium.
- Ventilateurs silencieux à vitesse variable.
- Gain 26 ou 32 dB.
- Entrées analogiques symétriques sur XLR
- Sorties sur Speakon NL4.
- Possibilité de rendre indépendamment inopérant les boutons de volume en façade.



### DX-80

N.C

Amplificateur 4 canaux. 4 x 1000 W / 8 Ω, 4 x 2000 W / 4 et 2 Ω. Mode Bridge 2 x 4000 W / 8 et 4 Ω et 2 x 2000 W / 70 V (ne délivre pas 100 Volts en sortie).  
Consommation max. : 12,4 Amp (240 V).

### DX-100

N.C

Amplificateur 4 canaux. 4 x 1400 W / 8 Ω, 4 x 2700 W / 4 Ω et 2 x 3500 W / 2 Ω. Mode Bridge 2 x 5600 W / 8 Ω, 2 x 7000 W / 4 Ω et 2 x 2700 W / 100 V.  
Consommation max. : 19,1 Amp (240 V).

Références	Puissance (W)						Dimensions		Poids		
	Par canal			Mode Pont			70 V	100 V	Rack 19"	Prof.	en kg
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω	4 Ω						
DX-80	2 x 1000 W	2 x 2000 W	2 x 2000 W	1 x 4000 W	1 x 4000 W	N.A	N.A	2 U	428 mm	10,10	
DX-100	2 x 1400 W	2 x 2800 W	2 x 3500 W	1 x 5400 W	1 x 7000 W	N.A	N.A	2 U	428 mm	10,80	

# Amplificateurs Série DX-I



**L**a série DX-I est composée de 2 modèles avec DSP et réseau Dante, ces deux amplificateurs associes une plateforme DSP XTA à une nouvelle technologie d'amplification de la marque anglaise reconnue MC², ils offrent un niveau de performance et de puissances très élevé et sont particulièrement destinées aux intégrateurs et aux prestataires exigeants.

- DSP XTA 4 canaux + 4 aux, ce qui signifie qu'un seul amplificateur DX-I peut contrôler un système stéréo à 4 voies sans processeur externe.
- Le DSP offre entre autres sur les 8 canaux (4 amplifiés et 4 sorties ligne sur XLRM symétriques) des réglages :
  - Sur les entrées : niveau, retard, égalisation dynamique 3 bandes et 9 bandes paramétrique.
  - Sur les sorties : niveau, polarité, retard, filtre FIR, passe-bas, passe-haut, égalisation 9 bandes paramétrique, limiteurs de niveaux programme et peak.

- Programmation et contrôle par le logiciel AudioCore et l'application DeltaDirect.
- Pilotage par USB, Ethernet direct, RS485 et contacts GPIO.
- Écran LCD.
- Alimentation à découpage surdimensionné pour répondre aux appels de courant, sans effet de tassement du registre grave.
- Nombreux circuits de contrôle de fonctionnement : alimentation, température, charge, court-circuit, courant continu.
- Châssis aluminium.
- Ventilateurs silencieux à vitesse variable.
- Gain 26 ou 32 dB.
- Entrées analogiques symétriques sur XLRM et numériques sur RJ45 Dante.
- Sorties HPs sur Speakon NL4.
- Sorties ligne sur XLRM symétriques.
- Mute par canal en façade.



## DX-80I

N.C

Amplificateur 4 canaux avec DSP et réseau Dante. 4 x 1000 W / 8 Ω, 4 x 2000 W / 4 Ω et 2 Ω. Mode Bridge 2 x 4000 W / 8 et 4 Ω et 2 x 2000 W / 70 V (ne délivre pas 100 V en sortie). Consommation max. : 12,4 Amp (240 V).



## DX-100I

N.C

Amplificateur 4 canaux avec DSP et réseau Dante. 4 x 1400 W / 8 Ω, 4 x 2700 W / 4 Ω et 2 x 3500 W / 2 Ω. Mode Bridge 2 x 5600 W / 8 Ω, 2 x 7000 W / 4 Ω et 2 x 2700 W / 100 V. Consommation max. : 19,1 Amp (240 V).

Références	Puissance (W)							Dimensions		Poids
	Par canal			Mode Pont		70 V	100 V	Rack 19"	Prof.	en kg
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω	4 Ω					
DX-80I	2 x 1000 W	2 x 2000 W	2 x 2000 W	1 x 4000 W	1 x 4000 W	N.A	N.A	2 U	600 mm	10,30
DX-100I	2 x 1400 W	2 x 2800 W	2 x 3500 W	1 x 5400 W	1 x 7000 W	N.A	N.A	2 U	600 mm	10,90



SOUND WITH SOUL

## Processeur



**L**

a nouvelle série d'amplificateurs DX comprend des unités compatibles DSP avec quatre sorties auxiliaires supplémentaires traitées

indépendamment, avec mise en réseau Dante (entrées et sorties) ainsi que des amplificateurs sans DSP également disponibles avec entrée réseau Dante.



### WP-1

L'interface de commande mural WP-1 permet un contrôle à distance simple et intuitif d'un ou plusieurs processeurs iO-48 connectés sur le même réseau.

Elle se programme à l'aide du logiciel 11-Net, et permet un accès à distance personnalisé (niveaux, matricage, mute, rappel de programmation...).

471€ ht

### IO-48

N.C

L'iO-48 est un processeur audio numérique haut de gamme très puissant, idéal pour les installations fixes. Possibilité de contrôle à distance par le réseau Ethernet. Programmation rapide et facile en USB ou en réseau Ethernet grâce au logiciel 11-Net, versions disponibles pour Mac, iPad et PC. L'interface utilisateur se présente sous la forme d'une table de mixage.

- Processeur 4 entrées analogiques symétriques vers 8 sorties analogiques symétriques.
  - Réglages disponibles sur les entrées : Compresseur, niveau, polarité, retard, filtre passe-haut 24 dB/octave, égalisation dynamique 3 bandes, 8 bandes paramétriques et 28 bandes graphiques.
  - Sur les sorties : égalisation 16 bandes paramétriques, filtres, niveau, retard.
- Matrice par mixage ou assignation.
- Configurations 2 vers 4, 4 vers 2, 1 vers 8, 2 vers 3 + 2 vers 2.
- Entrées analogiques symétriques sur XLRf.
- Sorties analogiques symétriques sur XLRm.



**F**ondée en 1985, la société Digigram est un des fleurons de l'industrie française de l'audio professionnel.

Basée près de Grenoble, elle a gagné ses lettres de noblesse avec une gamme de cartes audio pour PC dont la réputation mondiale de qualité et de fiabilité n'est plus à faire.

**L'histoire de Digigram a été marquée par de nombreuses innovations, la première carte intégrant un codage MPEG ou la technologie EtherSound par exemple.**

Aujourd'hui, le développement est axé sur les systèmes audio sur IP pour les marchés du broadcast et de l'installation, convertisseurs audio, distribution audio ou software de reportage pour les journalistes, entre autres.



## LX-IP MADI AES67 - MADI COMPATIBILITÉ

p.194

## CARTES SON



### LX-MADI

- 64 entrées / sorties MADI sur connecteurs optique,
- 1 entrée / sortie word clock, bus PCI Express.



### LX-IP

- 128 entrées / sorties RAVENNA / AES67,
- 2 ports Gigabit Ethernet,
- 1 entrée / sortie word clock,
- 64 entrées / sorties sur bus PCI Express, faible latence.



### LX-IP MADI

- 128 entrées / sorties RAVENNA / AES67,
- 64 entrées / sorties MADI,
- 2 ports Gigabit Ethernet,
- 1 entrée / sortie word clock,
- 64 entrées / sorties sur bus PCI Express, faible latence.



### LX-DANTE

- 128 entrées / sorties jusqu'à 96kHz
- 64 entrées / sorties jusqu'à 192 kHz
- Mode compatible AES67
- Très faible latence (3 ms)
- 2 connexions réseau pour redondance.



### VX222E-Mic

Carte pour bus PCI Express. Version de la VX222HR, avec :

- 1 entrée mono Micro (fantôme 48 V) avec compresseur-limiteur-expandeur analogique,
- 1 entrée AES / EBU de synchronisation d'horloge,
- L'entrée AES / EBU est compatible avec les micros numériques AES42 et dispose d'un SRC.

Caractéristiques identiques à celles de la VX222HR. Câbles inclus.



### VX222E

Carte pour bus PCI Express :

- 1 entrée stéréo analogique symétrique ligne,
- 1 sortie stéréo analogique symétrique ligne,
- 1 sortie casque,
- 1 entrée stéréo AES / EBU,
- 1 sortie stéréo AES / EBU,
- 1 entrée LTC,
- 2 GPIs et 2 GPOs,
- Convertisseur AD et DA 24-bits, 192 kHz.
- Pilotes Windows 2000, Windows XP et Windows Vista (DirectSound, Asio et Wave). Câbles inclus.



### LOLA881

Carte pour bus PCI Express.

- 4 entrées stéréo AES / EBU, 4 sorties stéréo AES / EBU,
- 1 entrée synchro AES, 1 entrée / sortie Word Clock, 1 entrée synchro vidéo,
- Conversion 16, 24 ou 32 bits, 32 kHz à 192 kHz,
- Pilotes Windows DirectSound, ASIO.



### LOLA280

Carte pour bus PCI Express courte.

- 8 entrées analogiques avec AGC, 2 sorties analogiques,
- Conversion 24 bits, 192 kHz, 1 E/S Word Clock,
- Fonction mixage avec monitoring,
- Pilotes Windows DirectSound, ASIO.



### LOLA16161

- Version 8 entrées stéréo AES / EBU,
- 8 sorties stéréo AES / EBU.



### VX442E

Carte pour bus PCI Express.

- 2 entrées stéréo ligne, 2 sorties stéréo ligne. Conversion 24 bits / 192 kHz
- 2 entrées stéréo AES avec SRC, 2 sorties stéréo AES,
- 1 entrée synchro AES, 1 entrée + 1 sortie Word Clock, 1 entrée TLC, 1 entrée synchro vidéo,
- Pilotes pour Windows (DirectSound, Asio, Wave). Câbles inclus.



### VX822E

Carte pour bus PCI Express.

- 1 entrée stéréo ligne, 4 sorties stéréo ligne, Conversion 24 bits / 192 kHz
- 1 entrée stéréo AES, 4 sorties stéréo AES,
- 1 entrée AES / EBU synchro horloge, 1 entrée Word Clock.

Pilotes pour Windows (DirectSound, Asio, Wave). Câbles inclus.



### VX882E

Idem VX822E, avec :

- 4 sorties stéréo ligne,
- Conversion 24 bits / 192 kHz,
- 1 entrée AES / EBU synchro horloge,
- Pour bus PCI Express.

Câbles inclus.



### VX881E

Carte pour bus PCI Express.

- 4 entrées stéréo AES / EBU avec SRC, 4 sorties stéréo AES/EBU. Conversion 24 bits / 192 kHz
- 1 entrée AES / EBU synchro horloge, 1 entrée + 1 sortie Word Clock, 1 entrée TLC, 1 entrée AES / EBU synchro horloge,
- Pilotes pour Windows (DirectSound, Asio, Wave) et Linux (ALSA). Câbles inclus.



### VX1221E

Carte pour bus PCI Express.

- 1 entrée stéréo AES avec SRC, 6 sorties stéréo AES / EBU. Conversion 24 bits / 192 kHz,
- 1 entrée + 1 sortie Word Clock, 1 entrée TLC, 1 entrée AES / EBU synchro horloge.

Câbles inclus.



### VX1222E

Idem VX822E, avec :

- 1 entrée stéréo ligne, 6 sorties stéréo ligne. Conversion 24 bits / 192 kHz
- Pour bus PCI Express.

Câbles inclus.



### BOB8

Boîtier d'interconnexion en 2U rack 19". Connecteurs XLR, BNC et RCA pour VX882HR ou miXart 8 AEX / EBU. Compatible avec toutes les cartes Digigram multivoies sauf VX442.

### BOB12

Boîtier d'interconnexion en 2U rack 19". Connecteurs XLR, BNC et RCA pour PCX1222HR, VX-1222HR, PCX1221HR et VX1221HR. Compatible avec toutes les cartes Digigram multivoies sauf VX442.

## INTERFACES AUDIO IP & USB



**C**e fabricant français propose un système d'interfaces de conversion de signal audio sous IP. La simplicité du système, le prix et ses capacités le rendent particulièrement attractif pour

des applications du type liaison studio radio vers émetteur ou applications industrielles avec diffusion de signaux audio en réseau avec gestion de messagerie par exemple.

### PYKO-IN



Boîtier convertisseur pour transmission de signal audio sous IP. 2 configurations possibles : 2 entrées ou 1 entrée / 1 sortie sur Eurobloc. Entrée 1 ligne / micro. Entrée 2 configurable comme sortie.

Commutation interne des niveaux E / S : +4 / +18 dBu. Écoute casque sur mini-Jack 3,5 mm en façade. 4 GPIO sur bornier, RS232/422 sur DB9, RJ45 pour réseau.

3 modes de fonctionnement possibles : émission de flux IP, émission et réception de flux IP ou réception de flux IP.

Gestion à distance par serveur web embarqué, logiciel Audio Manager ou logiciel ES control. Possibilité de transporter un flux IP vers plusieurs destinations : 6 en MP3 et 4 en PCM.

Dimensions : 141 x 41 x 145 mm. Poids : 477 g.

Alimentation externe non fournie.

### PYKO-OUT



Boîtier convertisseur pour transmission de signal audio sous IP. Complément du PYKO-IN. 2 sorties audio sur Eurobloc, commutation interne des niveaux E / S : +4 / +18 dBu. Ecoute casque sur mini-Jack 3,5 mm en façade. Port USB 1.1 en façade pour lecture directe de mp3.

4 GPIO sur bornier, RS232/422 sur DB9, RJ45 pour réseau.

Gestion à distance par serveur web embarqué, logiciel Audio Manager ou logiciel ES control. Gestion de 3 niveaux de priorité.

Dimensions : 141 x 41 x 145 mm. Poids : 477 g.

Alimentation externe non fournie.

## ACCESSOIRE

**ALIM-PYKO** Alimentation externe 24 V DC pour PYKO-IN et PYKO-OUT.

### CANCUN-222-MIC

Interface audio USB 2 pour reportage ou enregistrement mobile.

- 2 entrées micro / ligne (+25 dB max) et sorties ligne,
- 1 entrée et sortie AES,
- Préamplis micros haute qualité. Conversion 24 bits, 32 à 192 kHz
- Réglages niveaux d'entrée et monitoring. Très faible latence.
- Logiciel de gestion PC ou MAC.

Câbles inclus.



### CANCUN-442-MIC

Version 4 entrées micro / ligne et

2 entrées / sorties AES.

Câbles inclus.

### UAX220-V2

- 1 entrée stéréo analogique ligne symétrique (+22 dBu max),
  - 1 sortie stéréo analogique ligne symétrique,
  - 1 sortie casque (contrôle de niveau indépendant),
  - Connecteurs XLR et Jack casque 6,35 mm,
  - Alimentation par USB. Conforme à USB Audio : pilotes Windows DirectSound, Mac OS X Core Audio et Linux ALSA,
  - Compatible Virtual PCX.
- Câbles inclus.

### UAX220-Mic

Version de l'UAX220V2 avec 2 préamplis micro (48 V et gain 0 - 55 dB) sur chaque voie.





**FERROFISH**  
advanced audio applications



**L**a société FERROFISH, située à Linz au bord du Rhin est constituée d'une petite équipe de développeurs, ingénieurs et musiciens dédiés à la création de produits innovants pour l'audio professionnel.

**FERROFISH a acquis sa réputation avec des produits fiables, d'excellente qualité audio (convertisseurs Cirrus Logic 24 bits 192 kHz et DSP SHARC) et d'un prix très compétitif.**

La gamme comprend des convertisseurs DANTE et des convertisseurs / router MADI-analogique-DANTE-ADAT.

Le Ferrofish A32 DANTE est l'outil à tout faire de l'audio professionnel. Il convertit entre les formats analogiques, MADI, ADAT et DANTE/AES67 avec un router intégré. La sortie casque permet d'écouter n'importe quelle entrée / sortie et aussi un choix de 5 mixages faits sur mesure à partir des entrées ou sorties.

Les presets permettent de rappeler rapidement une configuration et d'utiliser le A32 comme grille de secours par exemple. Les 4 écrans TFT affichent au choix bargraphs, grille XY, ou état des entrées / sorties numériques.

NEW



**A32-DANTE**  
MULTI CONVERTISSEUR  
MADI-ADAT  
-Analogique

p.198



## CONVERTISSEURS ROUTERS A32



**R**outing complet tous formats  
Convertisseurs 24 bits / 192 kHz  
Sortie casque avec 5 mix possibles  
et sélection de toutes sources ou destinations  
Port MADI 64 canaux optique et coax.

4 ports ADAT (32 canaux)  
32 e/s analogiques connecteurs Sub-D  
7 presets avec choix des paramètres au rappel  
4 écrans TFT pour afficher bargraphs, grille XY, ou état des entrées/sorties numériques.



### A32 DANTE



32 e/s analogiques, ADAT, MADI 64 multimode, DANTE,  
4 écrans.

### A32 DANTE SM



32 e/s analogiques, ADAT, MADI 64 monomode, DANTE,  
4 écrans.



### A32

32 e/s analogiques, ADAT, MADI 64 multimode, 4 écrans.

### A32 SM

32 e/s analogiques, ADAT, MADI 64 monomode, 4 écrans.

## ACCESSOIRES

#### RACKMOUNT-KIT

Kit montage rack  
pour Verto.



#### SFP MODULE MULTIMODE

Module SFP MADI multimode  
pour Pulse16 MX.



#### SFP MODULE SINGLEMODE

Module SFP MADI monomode  
pour Pulse16 MX.

#### POWER SUPPLY

Alimentation pour A32, Pulse  
et Verto (pour utilisation en re-  
dondance sur A32).



# CONVERTISSEURS ROUTERS PULSE



**R**outing complet tous formats  
 Convertisseurs 24 bits / 192 kHz  
 (sauf Pulse 16 96 kHz)  
 Sortie casque avec sélection de toutes sources ou destinations

Port MADI 64 canaux optique et coax (version MADI)  
 4 ports ADAT (32 canaux)  
 16 e/s analogiques connecteurs Jack 6,35  
 7 presets avec choix des paramètres au rappel.



## PULSE 16

16 e/s analogiques, ADAT, 2 écrans.

## PULSE 16 MX

16 e/s analogiques, ADAT, MADI 64,  
 2 écrans.

## PULSE 16 DX

16 e/s analogiques, ADAT, MADI 64,  
 DANTE, 2 écrans.

# CONVERTISSEURS DANTE VERTO



**F**ormat demi rack  
 96 kHz (Verto 32 et 64), 192 kHz (Verto MX)  
 2 ports DANTE



## VERTO 32

4 ports ADAT (32 canaux).



## VERTO 64

8 ports ADAT (64 canaux).



## VERTO MX

MADI optique et coax.



## EMULATEUR HAMMOND B3



**A**vec le B4000+ vous retrouvez tous les sons du légendaire orgue Hammond B3, seul le poids a changé...

Grâce à un puissant DSP Sharc, le B4000+ simule les 91 roues phoniques avec toute la finesse des détails, du vibra-

to, de l'ampli à lampes, de la réverb et bien sûr du Leslie. Deux claviers MIDI peuvent être connectés directement au B4000+ ainsi qu'un pédalier pour obtenir trois claviers en polyphonie complète.



### B4000+



Orgue Hammond

GHIELMETTI



G

GHIELMETTI a été fondée en 1912 par Franz Ghilmetti à Berne et est aujourd'hui un constructeur majeur dans les domaines audio / video professionnel, communication et industriel.

**La qualité des produits et en particulier des patchs est mondialement reconnue. Ils équipent de très nombreuses installations, télévisions, cars vidéo, théâtres et studios. La fiabilité est exceptionnelle et la longévité des patchs dépasse allègrement les 10 ans.**

La gamme actuelle comprend bien sûr les patchs audio mais aussi des produits moins connus comme des patchs vidéo, des unités de monitoring, des convertisseurs d'impédance, des routeurs et distributeurs audio, des produits industriels pour centrales électriques, et même des systèmes de monitoring pour le contrôle aérien.

NEW



MALIN  
MONITORING DANTE  
GMS 3164

p.203

## PRODUITS AUDIO



### PATCHS

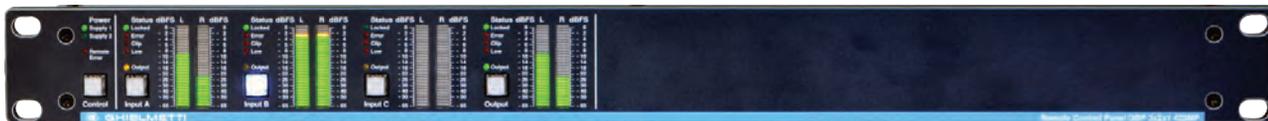
**L**es patchs audio Ghiełmetti, caractérisés par une prise 4 broches spécifique (3 points et détrompeur) sont reconnus comme les plus fiables du monde. Le panneau de connexion arrière est détachable et permet de choisir le type de fiches de raccordement : cosse à souder, Sub-D, RJ45, EDAC, KRONE. La technologie est basée sur un système de double contact plaqué or auto-nettoyant. Les patchs sont compatibles avec des signaux audio analogiques, numériques ou données (RS232 par exemple). La gamme est aujourd'hui très large avec un choix de modèles avec ou sans coupure audio à l'insertion du connecteur (modèles A ou AV), en 1U ou en 2U, avec ou sans porte-étiquette, avec ou sans éclairage intégré.



### COMMUTATEURS

**L**es commutateurs Ghiełmetti permettent des commutations de signaux fiables, sans bruit et automatisées (change-over).

Ils fonctionnent pour des signaux du continu à 30 MHz et peuvent être télécommandés à distance.



### MONITORINGS

**L**es monitorings audio permettent d'écouter et de mesurer des signaux stéréo analogiques ou numériques.

Différents modèles sont disponibles, en 1U ou 2U, avec ou sans générateur.

#### NEW GMS 2180 MADI

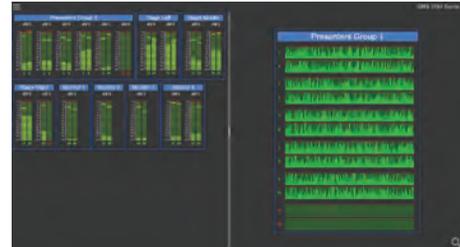
- 64 canaux MADI sur BNC
- Mesure niveau et phase
- Sortie stéréo analogique sur XLR





## NEW DANTE GMS 3164

- Écoute et mesure de 64 canaux DANTE
- Affichage de 64 bargraphs
- 2 haut-parleurs et sortie casque
- 16 mixeurs intégrés avec sortie DANTE
- Afficheur externe sur un PC
- Visualisation de l'historique des signaux sur 10 min.



## PATCHS VIDEO

**G**hielmetti propose une gamme de patchs vidéo de très haute qualité pour signaux vidéo jusqu'à la UHDTV, offrant une bande passante suivant les modèles de 3 GHz à 6 GHz, la connec-

tique de brassage étant au format BNC ou type JACK avec ou sans impédance de charge de 75 Ω. Le retour de perte est supérieur à 23 dB à 3 GHz. Ils sont disponibles en 1U ou 2U avec ou sans éclairage des étiquettes.



Patchs panel video disponibles en 12 G.

## PRODUITS INDUSTRIELS



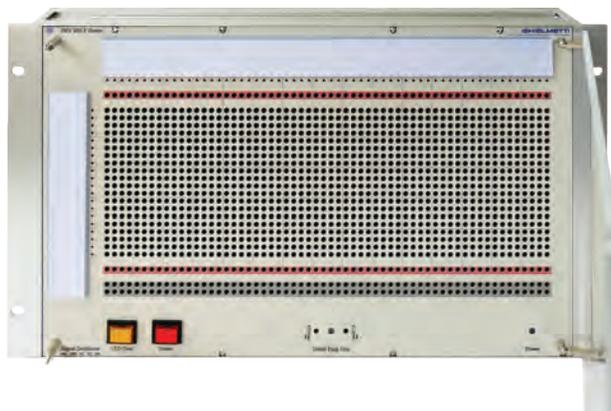
## MATRICES DE COMMUTATION

**G**hielmetti propose des matrices de commutation pour tous types de signaux. La matrice est constituée de deux niveaux de barres de bus plaquées or, un étage d'entrée et un étage de sortie. L'insertion d'une fiche permet la commutation sur 1 à 8 pôles de connexion, la configuration d'entrées / sorties permet des systèmes de 8 x 8 à 56 x 40 et même plus. Ce type de matrice peut être utilisé dans de nombreuses applications : audio, GPI, télécommande, contrôle électrique, courant 220 V, etc. De nombreuses configurations sont disponibles sur mesure.



## MATRICES POUR SIGNAUX D'ALARME

**L**es matrices pour signaux logiques sont utilisées dans le domaine industriel pour patcher des signaux d'alarme provenant d'appareils industriels pour protection d'un générateur par exemple dans une centrale électrique. Un grand nombre de modèles est disponible mais la matrice peut aussi être réalisée sur mesure.



## PANNEAUX INDUSTRIELS SUR MESURE

**G**hielmetti réalise pour plusieurs industriels (fabricant de locomotives entre autres) des panneaux spécifiques répondant aux normes les plus exigeantes. Ces panneaux sont fabriqués à partir

d'un matériau constitué d'une multitude de couches de papiers. Ils sont extrêmement robustes et résistent à toutes les agressions. Tous les types, formes et couleurs sont disponibles.





**C**réée en 2007 à Cambridge, la société JoeCo propose une gamme d'enregistreurs et de lecteurs multipistes rackables, particulièrement fiables et performants.

**La série d'origine, BLACKBOX enregistre jusqu'à 64 pistes à partir de signaux MADI ou DANTE. La série BLUEBOX permet d'enregistrer directement un signal niveau micro ou ligne analogique.**

Les produits s'intègrent parfaitement dans de nombreux environnements, broadcast, spectacle, parcs à thème ou muséographie.

# FIABILITÉ

ENREGISTREURS 24 OU 64 PISTES

## BLACKBOX



# ENREGISTREUR BLACKBOX



**E**nregistreur 24 ou 64 pistes 24 bits / 96 kHz avec plugin «PLAYER» pour une gestion avancée de playlist de lecture. Lecture à partir de clé / disque USB 2/3, format BWA.

Télécommande par pédale, clavier, time-code, MIDI. Synchro Word clock, AES / EBU, SPDIF. Video, SMPTE timecode. Bascule automatique sur une machine secours synchronisée.



## BBR1U

2450 € ht

24 entrées / sorties asymétriques sur 3\* Sub-D25 (raccords vers jack 6,35 mm fournis) et 8 connecteurs jack 6,35 mm «loop through» pour connexions en inserts consoles.

## BBR1B

2580 € ht

24 entrées / sorties niveau ligne symétriques sur 6\* Sub-D25 (raccords non fournis).

## BBR1A

3400 € ht

24 entrées / sorties ADAT numériques sur 6 connecteurs TOSLINK (24 canaux @ 48 kHz, 12 canaux @ 96 kHz) et 8 connecteurs Jack 6,35 mm «loop through» IN / OUT pour connexions en inserts consoles.

## BBR1D

3920 € ht

12 entrées / sorties stéréo AES3 numériques sur 3 connecteurs Sub-D25 et 8 connecteurs Jack 6,35 mm «loop through» IN / OUT pour connexions en inserts consoles.



## BBR64MADI

4600 € ht

64 pistes MADI (@ 48 kHz) et jusqu'à 24 bits / 96 kHz. Entrée / sortie du flux MADI sur BNC et TOSLINK optique, ainsi que 8 entrées niveau ligne symétriques sur Sub-D25.

## BBR64DANTE

4190 € ht

64 pistes DANTE (@ 48 kHz) jusqu'à 24 bits / 96 kHz. Entrée / sortie du flux DANTE sur RJ45, ainsi que 8 entrées niveau ligne symétriques sur Sub-D25.

**7200 € ht**

## BBRIMPBundle1

Package BBRIMP  
+ BBRBOBIN + MADI + DANTE.

**7380 € ht**

## BBRIMPBundle2

BBRIMPBundle1  
+ licence PLAYER.



## BBR1MP **5530 € ht**

24 entrées micro / ligne commutables individuellement et 24 sorties ligne symétriques sur 6" Sub-D25 (raccords non fournis). Possibilité d'ajouter une carte DANTE (BBRMPDAN) ou MADI (BBRMPMAD). Fourni avec la licence iXML et l'interface télécommande JCRH pour iPad.



## BBR1MPMAD

**975 € ht**

Carte d'extension 24 entrées / sorties MADI pour BLACKBOX BBR1MP. Permet également de combiner les sorties audio de deux BBR1MP vers un seul flux MADI 48 canaux. Double connecteurs entrées / sorties MADI en BNC et en TOSLINK optique.



## BBR1MPDAN **583 € ht**

Carte d'extension 24 entrées / sorties DANTE pour BLACKBOX BB 1MP. Connecteur DANTE en RJ45.

## ACCESSOIRE

### BBRBOBIN **491 € ht**

Boîtier de connexion 2 U rackable 24 XLR3F entrées vers Sub-D 25. Déport du connecteur USB pour disque dur. Entrée XLR pour timecode LTC. 3\* raccords Sub-D25 fournis.

## OPTIONS

### PLAYUPG

472 € ht

Mise à jour qui permet de faire évoluer les Blackbox enregistreurs en Blackbox players. Elle apporte les options suivantes :

- Mise en lecture synchronisée par timecode (LTC ou MTC).
- Préchargement des fichiers audio pour lecture instantanée quand la lecture est commandée par clavier, MIDI, GPI ou JoeCo Remote iPad.
- La lecture d'un fichier audio démarre automatiquement sans intervention après une coupure de courant.
- Création de playlists pour pouvoir facilement éditer

et modifier l'ordre des pistes d'une set liste.

- Mode redondance automatique entre 2 Blackbox player en cas de problème d'alimentation ou de disque sur le premier.

### IXMLUPG

261 € ht

Mise à jour iXML Blackbox RECORDER. Permet de gérer et d'ajouter des métadonnées iXML aux pistes audio, d'enregistrer des mixages monitoring et de créer des fichiers PolyWAV (BWAV multi-canaux) en plus des fichiers BWAV classiques.

## INTERFACES



### JCRH

491 € ht

Interface de télécommande filaire + WiFi permettant de piloter les Blackbox par iPad et l'application JoeCo Remote v3 (gratuite). Accès à toutes les fonctions. WiFi 2.4 GHz et 5 GHz. Liaison filaire par jack 3.5 mm de l'iPad.



### JCMRH

491 € ht

Interface de télécommande filaire permettant de piloter jusqu'à 4\* Blackbox par iPad et l'application JoeCo Remote v3 (gratuite). Accès à toutes les fonctions. Liaison filaire par jack 3.5 mm de l'iPad. Possibilité d'utiliser conjointement avec les interfaces JCRH et JCBLE pour accès à distance sans fil.

### JCBLE

182 € ht

Interface de télécommande Bluetooth 4.0 permettant de piloter les Blackbox par iPad et l'application JoeCoRemote v3 (gratuite). Accès à toutes les fonctions.

## LECTEUR BLACKBOX



**E**nregistreur 24 ou 64 pistes 24 bits / 96 kHz.  
Enregistrement sur clé / disque USB 2/3,  
format BWAV.

Télécommande par soft JoeCo control app.

Synchro Word clock, AES / EBU, SPDIF  
Video, SMPTE timecode.

Relais bypass sur entrées ligne analogiques.

1h 24 canaux @ 24 bits / 96 KHz = 25 Go nécessaires.



### BBP1U

2920 € ht

Idem BBR1U avec licence player (PLAYUPG) incluse..

### BBP1B

3050 € ht

Idem BBR1B avec licence player (PLAYUPG) incluse.

### BBP1A

3870 € ht

Idem BBR1A avec licence player (PLAYUPG) incluse.

### BBP1D

4400 € ht

Idem BBR1D avec licence player (PLAYUPG) incluse.

### BBP64MADI

5080 € ht

Idem BBR64MADI avec licence player (JPLAYUPG) incluse.

### BBP64DANTE

4660 € ht

Idem BBR64DANTE avec licence player (PLAYUPG) incluse.

# ENREGISTREURS ET INTERFACE WORKSTATION BLUEBOX



**E**nregistreur 24 pistes 24 bits / 96 kHz.  
Enregistrement sur clé / disque USB 2/3,  
format BWA.V.

Télécommande par soft JoeCo Control App.  
Interface vers workstation 24 canaux avec USB 2.  
1h 24 canaux @ 24 bits / 96 KHz = 25 Go nécessaires.



## BBWR24B

3140 € ht

40 entrées niveau ligne (24 analogiques symétriques et 16 ADAT numériques) et 24 sorties analogiques symétriques sur Sub-D25 et TOSLINK.

## BBWR24MP

5230 € ht

24 entrées micro ou ligne (commutables individuellement) et 24 sorties analogiques symétriques sur 6\* Sub-D25. Synchro Word clock, AES / EBU, SPDIF, Video, SMPTE timecode..



## BBWR08MP

3920 € ht

16 entrées ligne et 8 entrées micro / ligne commutables individuellement, 8 sorties analogiques symétriques sur 4\* Sub-D25.

## ACCESSOIRE

### BBRBOBIN 491 € ht

Boîtier de connexion 2 U rackable 24 XLR3F entrées vers Sub-D 25. Déport du connecteur USB pour disque dur. Entrée XLR pour timecode LTC. 3\* raccords Sub-D25 fournis.

## INTERFACE AUDIO





### CELLO 1554 € HT

Carte son haut de gamme et abordable USB 2.0 pour Mac et PC, disposant de 22 entrées et de 4 sorties. Convertisseur A/D et D/A très haute qualité dynamique 125 dB et échantillonnage jusqu'à 384 kHz. 2 entrées micro / ligne (jusqu'à 80 dB gain analogique, inversion phase, filtre passe haut, 48 V fantôme, inserts sur chaque entrée). 1 entrée haute impédance pour instrument et 2 entrées ligne / inserts avec gains ajustables

individuels. 16 entrées numériques ADAT (connecteur SPDIF optique ou coaxial). Synchro par Word clock (coaxial), et connecteurs MIDI In / Out. 2 sorties ligne symétriques qualité studio et 2 sorties écouteurs faible latence avec niveaux individuels en jack 6.35 mm, et sortie numérique optique sur SPDIF. Micro pour talkback intégré. Compatible avec l'application JoeCoControl App (MacOS et Windows).



**K**

&M est l'un des principaux fournisseurs mondiaux de support d'enceintes, pieds de micro, d'accessoires pour les studios etc...

Fondée il y a plus de 70 ans, **K&M fabrique des produits de qualité et durables.**



**Design & qualité**  
depuis plus de 70 ans

Compatibles avec nos écrans **VESTEL**



26782-019-56



26783-019-56

### 26782-019-56

359 € ht

Support pour écran plat design intégrant le passage des câbles dans le tube. Supporte des écrans de 24" à 46". Montage de l'écran via platines VESA standard (non fournies) ou montage d'une attache ajustable universelle (fournie). Hauteur réglable de 1100 à 1650 mm. Poids : 17,12 kg.

### 26783-019-56

433 € ht

Support pour écran plat avec pieds réglables intégrés pour une grande stabilité et une manipulation aisée ainsi que le passage des câbles dans le tube. Supporte des écrans de 42" à 65". Montage de l'écran via platines VESA standards (non fournies). Hauteur réglable de 1100 m à 1650 mm. Poids : 17,9 Kg.



26200-300-55

26085-300-55

26000-300-55

26125-300-55

### 26200-300-55

97 € ht

La «Rolls» du pied de scène pour chanteur. Tige ovoïde pour une meilleure prise en main, poignée «one hand» pour ajuster la hauteur du pied d'une seule main, 1005 - 1735 mm. Pas-de-vis 3/8" verrouillable pour garder la pince micro toujours dans l'axe du pied. Nouvelle embase ronde Ø 275 mm anti-basculement avec protection et suspension caoutchouc. 3 kg. Noir.

### 26000-300-55

43 € ht

Pied télescopique. Embase circulaire anti-vibrations. Hauteur 870 - 1565 mm. 5,9 kg. Noir.

### 26085-300-55

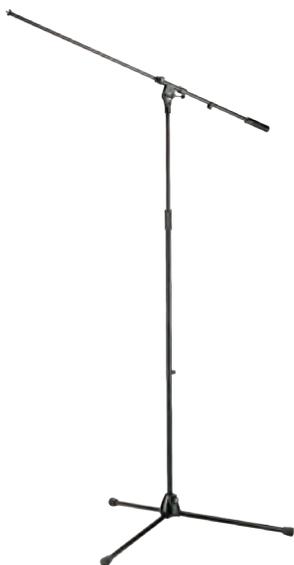
57 € ht

Un mécanisme novateur permet de monter ou descendre le pied à l'aide d'une seule pression et d'une seule main. Hauteur 1050 - 1790 mm. Embase circulaire. 3,2 kg. Noir.

### 26125-300-55

51 € ht

Nouvelle version du 260/1 : Tige élargie, poignée renforcée. Hauteur 1000 - 1700 mm. Filetage 3/8". Embase Ø 275 mm anti-basculement avec protection et suspension. 3,2 kg. Noir.



### 21021-300-55

82 € ht

Pied télescopique avec perche destinée à la prise de son en studio ou sur scène type «overhead» et batterie. Hauteur réglable 1120 à 2010 mm. Vis 3/8". 5,7 kg. Finition noire.



### 21231-400-55

106 € ht

Perche télescopique de studio. Idéale avec pied 20811 et 21411. Longueur 1155 - 2060 mm. Pas-de-vis 1/2". 4 kg. Noire.



### 21140-300-55

20 € ht

Perche télescopique 425 - 725 mm. Vis 3/8". 0,6 kg. Noire.



### 21110-300-55

23 € ht

Perchette télescopique 470 - 770 mm. Vis 3/8". 0,8 kg. Noire.



### 21160-300-55

15 € ht

Perchette télescopique 395 mm. Vis 3/8". 0,5 kg. Noire.



### 21100-300-55

20 € ht

Perche 840 mm. Vis 3/8". 0,8 kg. Noire.



25600-300-55

21080-300-55

21090-300-55

21060-300-55

25400-300-55

25200-300-55

**25600-300-55**

**87 € ht**

Pied télescopique + perche haut de gamme. Hauteur 970 - 1640 mm, perche 600 - 955 mm. 3,4 kg. Noir.

**21080-300-55**

**48 € ht**

Pied + perche télescopique. Hauteur 925 - 1630 mm, perche 425 - 725 mm. 3 kg. Noir.

**21090-300-55**

**55 € ht**

Pied + perche télescopique. Hauteur 900 - 1605 mm, perche 460 - 770 mm. Trépied repliable. 3,3 kg. Noir.

**21060-300-55**

**45 € ht**

Pied télescopique + perche. Version actualisée du 210/2. Hauteur 925 - 1630 mm, perche 805 mm. 3 kg. Noir.

**21090-300-02**

**63 € ht**

Version chromée.

**25400-300-55**

**22 € ht**

Pied télescopique + perche. Modèle économique. Hauteur 800 - 1450 mm. Perche 800 mm. 2,5 kg. Noir.

**25200-300-55**

**69 € ht**

Pied 3 sections + perche. Hauteur 620 - 1470 mm, perche 490 - 795 mm. Trépied repliable. 3,2 kg. Noir.



**25950-300-55** 53 € ht

Trépied repliable hauteur 380 mm avec perche 425 - 725 mm. 2,8 kg. Noir.



**25910-300-55** 49 € ht

Trépied repliable + perche. Hauteur 280 mm, perche 525 mm. 1,9 kg. Noir.



**25500-300-55** 69 € ht

Trépied de sol repliable, télescopique + perche 870 - 1550 mm. 4,1 kg. Noir.



**21421-000-00** 16 € ht

Housse de transport pour une paire de pieds de micro. Longueur 1150 mm.



**23400-300-55** 44 € ht

Pied de sol / table. Socle lourd, base trapézoïdale. Angle réglable. Hauteur 400 - 640 mm. Noir.



**25960-300-55** 59 € ht

Trépied avec embase + perche. Hauteur 275 mm, perche 525 mm. 6 kg. Noir.



**23250-300-55**

Pied de table astucieux : permet de poser un document sans encombrement et fixer un logo en face avant. Pas-de-vis 3/8". Dimensions : 125 x 130 mm, H 142 mm. 1 kg. Noir.

27 € ht



**23266-300-74**

Pied de table. Hauteur 60 mm. Noir.

23 € ht



**22130-300-55**

Pied de table à fixer. Montage latéral ou vertical avec passage de câble Ø 4 mm. Embase Ø 73 mm, hauteur 39 mm. Noir.

20 € ht



**23200-300-55** 23 € ht

Pied de table anti-vibrations. Embase Ø 130 mm. Tige 175 mm. 1,6 kg. Noir.



**23300-300-55** 38 € ht

Pied télescopique de sol / table anti-vibrations. Hauteur 355 - 580 mm. Embase Ø 180 mm. 2,7 kg. Noir.



**22110-300-55** 18 € ht

Pied de table à fixer. Embase Ø 73 mm, tige fixe. Hauteur 155 mm. Noir.



**22140-300-55** 7 € ht

Pied de table à fixer. Montage avec passage de câble Ø 4 mm. Embase Ø 73 mm. Noir.



74 € ht

**29390-000-55**

Support de table. Embases XLR3 (dessus et derrière) à souder. 160 x 150 x 51 mm. 2,4 kg.



84 € ht

**29376-000-55**

Pied de table lourd. XLR3F dessus, XLR3M à l'arrière. Ø 130 mm, hauteur 35 mm



118 € ht

**29375-000-55**

Version avec simple interrupteur M/A..



118 € ht

**29377-000-55**

Version avec interrupteur M/A type «push to talk» et 2 diodes.



21300-009-55

21435-009-55

21436-009-55

21336-000-55

21337-00-55

### 21300-009-55

194 € ht

Pied HP télescopique à crémaillère pour charge max. 50 kg. Tube Ø 36 mm avec terminaison M10 femelle. Hauteur 1385 - 2180 mm. 8,6 kg. Noir.

### 21435-009-55

64 € ht

Pied HP télescopique pour charge max. 36 kg. Tube Ø 36 mm. Hauteur 1320 - 2020 mm. 5,3 kg. Noir mat.

### 21436-009-55

66 € ht

Pied HP télescopique pour charge max. 36 kg. Tube Ø 36 mm. Hauteur 1320 - 2020 mm. 3,9 kg. Noir mat.



### 21336-000-55

47 € ht

Support satellite sur caisson de grave équipé d'un tube 35 mm. Ajustable de 945 à 1475 mm.

### 21337-000-55

47 € ht

Version à visser sur pas-de-vis M20.

### 21311-000-00

23 € ht

Housse de transport pour 2 pieds d'enceinte. Longueur 1275 mm.



**26750-000-55** 93 € ht

Pied HP à embase circulaire. Hauteur 895 - 1370 mm. Tube Ø 35 mm. Charge max 35 kg. Poids : 2,8 kg. Noir.



**21455-009-55** 111 € ht

Pied HP télescopique alu. Grande stabilité, faible empattement. Charge max. 40 kg. Tube Ø 36 mm. Hauteur 1005 - 1545 mm. 2,7 kg. Noir mat.



**26720-000-55** 72 € ht

Pied de sol tripode non pliable. Charge max. 35 kg. Hauteur 680 - 1180 mm. 4,5 kg. Fourni avec plaque 205 x 245 mm. Noir.



**19580-000-55** 21 € ht

Embase à visser pour pied Ø 35 mm. Noire.



**19654-000-55** 4 € ht

Adaptateur plastique à encastrer pour enceinte (tube Ø 36 mm). Noir.



**19656-000-55** 10 € ht

Adaptateur métal à encastrer pour enceinte (tube Ø 36 mm). Noir.



**19670-000-55** 34 € ht

Raccord d'extension orientable de 15° pour enceinte (tube Ø 35 mm). Hauteur 230 mm. Charge max. 25 kg. Noir.



**26740-000-55** 116 € ht

Pied de sol, embase ronde Ø 45 cm. Filetage 3/8". Fourni avec plaque 205 x 245 cm. Hauteur ajustable de 950 à 1430 mm. 10,6 kg. Charge max 35 kg. Noir. Livré en 2 colis.



**21441-000-55** 45 € ht

Raccord pour pied et enceinte Ø 35 mm. Ajustement et serrage d'une seule main. Goupille de sécurité. Manchon Ø 35 mm anti-vibrations. Noir.



**24521-300-55** 20 € ht

Adaptateur. Montage sur pied d'enceinte Ø 35 cm. Filetage 3/8".



**24105-000-55** 48 € ht

Support en U ajustable de 310 à 490 mm pour HP. Tube Ø 35 mm. Charge max 2 x 25 kg, 1,4 kg. Noir mat.



**24110-000-55** 71 € ht

Support mural inclinable 0° à 22° avec tube Ø 35 mm pour charge max de 50 kg. Longueur 420 mm. Noir.



**23700-300-55** 9 € ht

Accessoire de fixation sur table, épaisseur max. 45 mm. Filetage 3/8". Noir.



**23800-300-55** 11 € ht

Accessoire de fixation sur tube (Ø max. 23 mm). Filetage 3/8". Noir.



**22400-300-55** 18 € ht

Flexible 300 mm. Terminaisons 3/8" mâle, 3/8" femelle. Noir.



**22800-300-55** 67 € ht

Version 600 mm du 22400. Noir.



**23010-300-55** 39 € ht

Flexible 300 mm. Terminaisons XLR-F - 3/8" avec gorge latérale pour passage du câble. Noir.



**23030-300-55** 44 € ht

Version 400 mm du 23010. Noir.



**23020-000-55** 40 € ht

Flexible 300 mm. Terminaisons XLR femelle / XLR mâle. Noir.



**23040-000-55** 42 € ht

Version 400 mm du 23020. Noir.



**21500-000-29**

**2 € ht**

Adaptateur pas-de-vis 1/2" et 3/8" femelle - 5/8" mâle.



**21700-000-29**

**2 € ht**

Adaptateur pas-de-vis 3/8" femelle - 5/8" mâle.



**21980-000-29**

**7 € ht**

Adaptateur de filetage 3/8" femelle - M10 mâle.



**85050-000-55**

**2 € ht**

Pince micro plastique. Filetage 5/8" et adaptateur 3/8". Pour microphone Ø 22 mm approx. Noire.



**85055-000-55**

**3 € ht**

Idem 85050, pour microphone Ø 28 mm approx.



**85060-000-55**

**3 € ht**

Idem 85050, pour microphone Ø 34 mm approx.



**23600-300-55**

**21 € ht**

Barre de couplage pour 4 micros. Longueur 365 mm. Noire.



**23550-300-55**

**11 € ht**

Barre de couplage pour 2 micros. Réglable de 60 à 72 mm. Noire.

**F**ondée par les frères CLARKE au tout début des années 70, la société anglaise KLARK TEKNIK a aussitôt séduit des professionnels avec ses égaliseurs graphiques.

**Dans les années 2000, la compagnie complète sa gamme par des produits numériques programmables qui, eux aussi, connurent un large succès.**

Depuis, la marque n'a cessé d'adapter ses produits aux besoins numériques en réseau, en s'adressant aux prestataires du monde entier.

NEW



# EFFICACE

PROCESSEUR AUDIO NUMÉRIQUE

## DM8500

p.222

## Processeurs audio numérique



### NEW DM8500

2250 € ht

Control

CRESTRON AMX

AES67



Les processeurs audio numériques DM8000 et DM8500 trouvent leur place dans les installations fixes de toutes salles requérant une gestion efficace et transparente pour l'exploitant, sous la forme d'une «boîte noire» programmable : salles de conférence ou de réunion, salles polyvalentes, lieux de culte, centres de congrès, etc. La programmation s'effectue en réseau Ethernet via le logiciel pour PC, intuitif et gratuit, « DM Designer». Ce logiciel dispose de tous les traitements audio imaginables. Tous ces traitements se présentent sous forme de blocs disponibles dans une librairie. Cela permet, par copier / coller / déplacer, de réaliser le synoptique interne de la machine suivant les besoins. Une fois la programmation et les réglages effectués, le PC n'a plus d'utilité et les processeurs DM sont alors totalement invisibles par l'utilisateur.

Toutefois, le DM8500 peut aussi être géré à distance par les 6 GPIO disponibles ou, via RS232 et Ethernet, soit par des contrôleurs muraux tactiles POE dédiés ou par un automate externe : contrôles de volumes, rappels de presets, etc. Il intègre aussi un serveur WEB pour la réalisation d'interfaces utilisateurs avec le logiciel "DM Kontrol" et un enregistreur et/ou lecteur de fichiers audio d'une capacité de 16 Go.

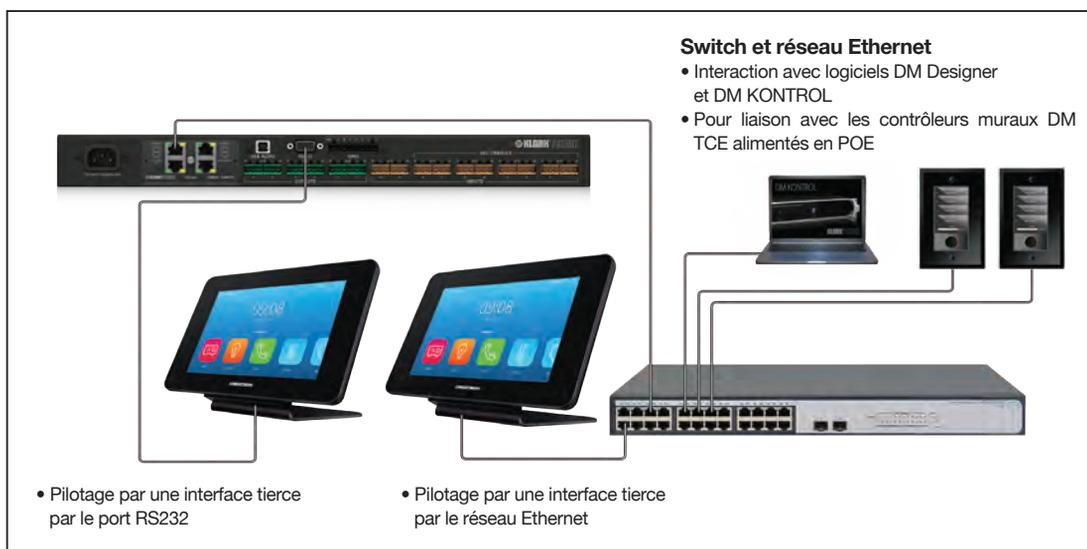
Le processeur DM8500 dispose de :

- 10 entrées analogiques symétriques micro (48 V Fantôme) / ligne sur EuroBloc.
- 6 sorties analogiques symétriques sur EuroBloc et jusqu'à 22 sorties au total avec deux extensions de sortie rackable DM8008.
- 2 entrées / sorties USB type B.
- 16 entrées / sorties réseau Ultranet.
- 64 entrées / sorties DANTE, avec interopérabilité AES 67.

### KONTROL



- Interfaces utilisateurs personnalisées sur tablette ou Smart Phone.
- Conception par glisser-déposer.
- Serveur WEB HTML intégré au DM8500 visible par tous les appareils connectés au réseau.
- Plusieurs pages HTML peuvent être hébergées.
- Pilotage direct des processeurs DM8500 sans avoir besoin d'un PC connecté au réseau.



Le DSP offre les fonctionnalités suivantes :

- 24 canaux AEC (anti-écho).
- Suppresseurs de bruit de fond ANC.
- Retard.
- Contrôles : niveau, inversion phase, Mute, Preset.
- Indicateur de niveau : présence signal, Peak, RMS.
- Générateurs : Sinus, bruit rose, bruit blanc.
- Mixeur : automatique normal ou combiné, mélangeur, matrice, matrice avec retard, zoneur.
- Egaliseur : paramétrique et graphique.
- Anti Larsen automatique.
- Filtres : 2, 3 et 4 voies, Butterworth ou Linkwitz-Riley avec choix des pentes, passe-bas et passe-haut.
- Filtre passe-tout.
- Traitements dynamiques : gain automatique, compresseur / limiteur, Ducker, Noise Gate, ANC.
- Routing : Routeur simple et sélecteur de source.
- Portes logiques et programmation des GPIO.
- Modules de contrôle pour amplificateurs Lab Gruppen série D, surveillance, gestion de volume, rappels de presets, ...
- Surveillance et contrôle RS232 d'amplificateurs Lab Gruppen série LUCIA.

**Lecteur / enregistreur audio.**

- 2 lecteurs média disponibles.
- Capacité SSD de 16 Go.
- Configuration stéréo ou mono.
- Gestion des listes de lecture.
- Fichiers audio MP3, WAV



**Audio Conférences**

- Equipé nativement d'une carte son avec connexion USB (2 entrées / sorties USB type B).
- 24 canaux d'annulations d'écho acoustique AEC (anti-écho).
- Suppresseurs de bruit de fond ANC.



Format 1 U Rack 19", profondeur 300 mm. Poids 3,9 kg.

## Accessoires processeurs audio numérique



495 € ht

### DM8008



Unité d'extension 8 sorties symétriques sur bornier pour DM8000 et DM8500. Utilise le réseau ULTRANET.

Deux extensions DM8008 peuvent être raccordées à un DM8000 ou à un DM8500 rajoutant ainsi 16 sorties supplémentaires.

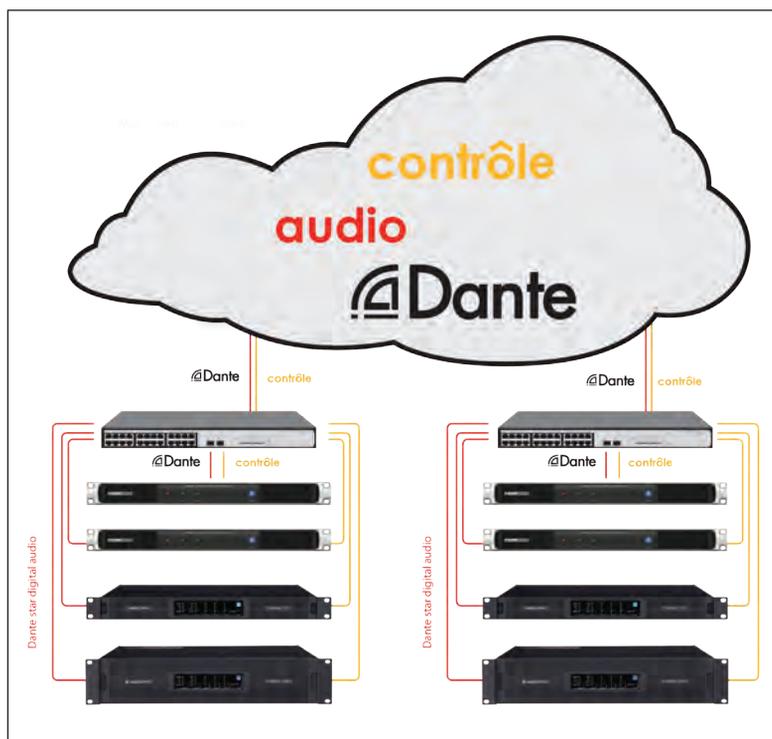


### DM8000-DANTE

Cette carte optionnelle pour le DM8000 permet la communication avec un réseau DANTE (16 entrées et 16 sorties), et le réseau ULTRANET (16 sorties).

Elle est équipée de 4 RJ45 pour la connexion aux différents réseaux :

- Une RJ45 ETHERNET (Raccordement PC pour programmation DM8000).
- Deux RJ45 pour le DANTE réseau audio numérique (primaire et secondaire).
- Une RJ45 pour réseau audio numérique ULTRANET (audio et data compatibles consoles X32, M32 et enceintes amplifiées TURBOSOUND).



## Fonctions DM8000 / DM8500

Références	AES67 Dante™	AEC	Entrées / sorties analogiques	USB	Contrôle par IP	Serveur WEB	Lecteur / enregistreur audio
DM8000	Carte optionnelle DM8000-DANTE	8	10 x 6	✓	✗	✗	✗
DM8500	64 x 64 ch	24	10 x 6	✓	✓	✓	✓

## DM KONTROL



**I**nterfaces utilisateurs personnalisées en réseau ou sans fil

• Conception par glisser-déposer.

- Pages multiples.
- Installer DM KONTROL sur plusieurs PC en réseau, tablette ou Smart Phone.
- Connexion / hiérarchie de sécurité.
- Autoriser les utilisateurs à accéder uniquement à certains écrans.
- Toute la bibliothèque du DSP peut être prise en charge.
- Plusieurs interfaces utilisateurs peuvent piloter un ou plusieurs DM8500.



### DM801

99 € ht

Boîtier de conversion Ethernet / RS232 idéal pour le pilotage du DM8000 à partir d'un réseau IP.

Alimentation POE (Powered over Ethernet) pour un déploiement en réseau facilité.

La présence de l'alimentation POE est indiquée par une LED bleue intégrée.

2 Ports RS232, un pour se connecter au DM8000, l'autre pour des contrôleurs tiers.

## Contrôleurs



**NEW CA-CRCVOL-BK**

55 € ht

Bouton de volume déporté à raccorder sur le connecteur de 6 GPIO du DM8000 ou DM8500. Possibilité de combiner avec le boîtier de contrôle DM8000-CP. Chaque CA-CRCVOL utilise 1 contact GPIO et chaque DM8000-CP utilise 2 contacts GPIO. Compatible avec les boîtes d'encastrement françaises de diamètre 67 mm et de profondeur 40 mm.

**NEW CA-CRCVOL-WH**

55 € ht

Version blanche du CA-CRCVOL-BK

**DM8000-CP**

110 € ht

Boîtier de contrôle externe.

Combinaison d'un bouton de volume et de 6 sélecteurs (rappels programme, mute, etc...).

Programmation par logiciel DM Designer.

Se raccorde sur le connecteur de 6 GPIO du DM8000 ou DM8500. Possibilité de combiner avec le bouton de volume CA-CRCVOL. Chaque CA-CRCVOL utilise 1 contact GPIO et chaque DM8000-CP utilise 2 contacts GPIO.

Raccordement aux processeurs par un câble 5 conducteurs de type alarme 6 x 0,22 mm ou CAT5 ou 6 longueur maximal de 100 mètres.

Compatible avec les boîtes d'encastrement françaises de diamètre 67 mm et de profondeur 40 mm.



**NEW DM8000-8500-TCE**

295 € ht

Boîtier de contrôle Ethernet avec écran tactile couleur 2,3" et encodeur rotatif. Programmation par logiciel DM Designer. Alimentation POE (Powered over Ethernet) pour un déploiement en réseau facilité. Compatible avec les boîtes d'encastrement françaises de diamètre 67 mm et de profondeur 40 mm. Livré avec deux plaques et deux boutons, cela permet de choisir la finition noire ou blanche sur le site de l'installation.

# Anti-larsen automatique



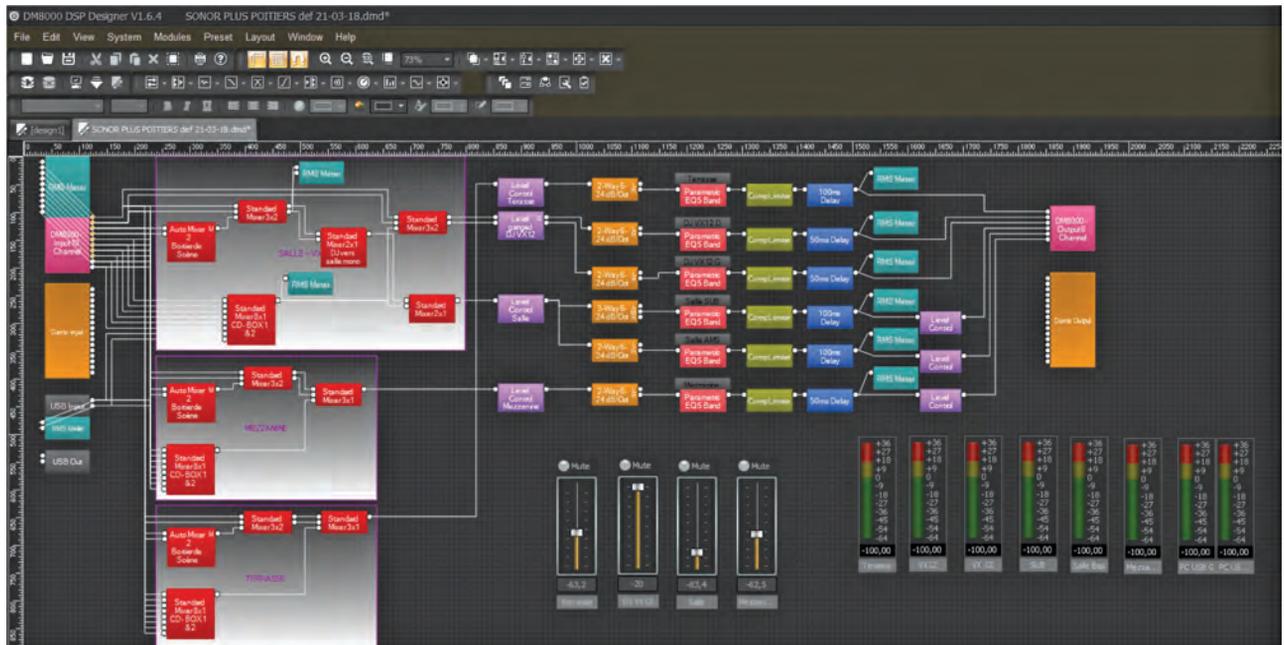
**A**nti-larsen automatique 2 canaux au format Rack 19". Ultra rapide et 100 % automatique, il permet la détection et l'élimination d'un larsen grâce à son DSP qui utilise 32 filtres par canal avec

une précision de 1/30 e d'octave. Entrées symétriques au niveau ligne sur combo XLR - Jack 6,35 mm, doublées en EuroBloc. Sorties sur XLR et EuroBloc symétrique. Alimentation 120 - 230 V, 50 / 60 Hz.

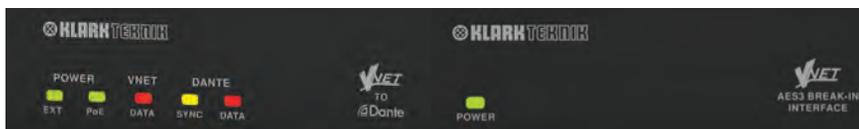
**DF1000** 299 € ht



Exemple de la page de programmation du logiciel DM8000 DSP Designer :



# Interfaces



## VNET2-AES

190 € ht

Interface / convertisseur VNet - AES3. Permet de faire circuler sur un seul câble Ethernet RJ45, le réseau de contrôle VNet avec de l'AES3. Alimentation par le réseau VNet.



## VNET-DANTE

880 € ht

Interface / convertisseur VNet - DANTE. Conversion 2 canaux DANTE vers 2 sorties analogiques symétriques sur XLR incluant le réseau de contrôle VNet pour colonnes QFLEX et enceintes VNet. Alimentation par PoE ou VNET-POWER optionnelle.



## VNET-ETHERNET

250 € ht

Interface VNet - Ethernet. Pour logiciel VNet et colonnes QFLEX ou enceintes VNet. Alimentation par PoE ou VNET-POWER optionnelle.



## VNET-POWER

125 € ht

Alimentation optionnelle pour interfaces VNet.



## VNET-USB

225 € ht

Interface VNet - USB / RS232. Pour logiciel Vnet et colonnes QFLEX ou enceintes VNet. Port USB 1.1 ou 2.0 type B. Port RS232 sur Sub-D9. Alimentation par USB ou VNET-POWER optionnelle.



## VNET-RACKMOUNT

55 € ht

Kit optionnel de mise en rack 1U pour 3 interfaces VNet.



NOUVELLE  
MARQUE



**L'**entreprise LEA, fondée en Janvier 2019, fabrique des amplificateurs de nouvelle génération, entièrement connectés, prévus pour tout type d'installation avec des puissances et des performances adaptées dans un très faible encombrement.

LEA est rapidement passée d'une startup à un acteur majeur de l'industrie audiovisuelle, grâce à l'expérience acquise par l'ensemble de son équipe. **Le cœur de l'entreprise réside dans la fusion de l'audio pro et de nouvelles technologies.** C'est dans cet esprit que leurs amplificateurs connectés avec option DANTE et un Cloud pour un accès à distance, ont été créés.

NEW



## AMPLIFICATEURS CONNECTÉS SÉRIE NETWORK CONNECT & DANTE

p.232

## Série Network Connect



# A

mplificateurs connectés parfaitement adaptés aux petites et moyennes installations, disponibles en 2, 4 et 8 canaux :

- Interface utilisateur sur un navigateur Web sans soft à télécharger.
- Sélection en basse impédance ou ligne 100 Volts.
- Technologie Smart Power Bridge, double la puissance d'un canal sans perdre le fonctionnement des autres.
- 3 possibilités de se connecter : Point d'accès WiFi intégré, connexion au Wifi existant et Ethernet.
- Cloud, rendant possible le réglage, la surveillance et l'avertissement d'incidents à distance.

- DSP avec routing, filtres, égalisation paramétrique 8 bandes, délai (100 ms soit 34,30 mètres par canal), limiteurs ajustables, protections sur les sorties et surveillance de la charge en temps réel.
- Alimentation à découpage universelle avec PFC / Fonctionnement de 100 VAC – 240 VAC +/- 15%.
- Entrées analogiques avec possibilité de routing.
- Connecteur Euroblock pour le pilotage de la mise sous ou hors tension.
- Gain ajustable par canal en face arrière.
- Amplification Classe D.



### CONNECT 88

8 canaux. 8 x 80 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
8 x 40 W / 2 Ω.

2220 € ht

### CONNECT 168

8 canaux. 8 x 160 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
8 x 80 W / 2 Ω.

2600 € ht



## CONNECT 84

4 canaux. 4 x 80 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
4 x 40 W / 2 Ω.

1510 € ht

## CONNECT 352

2 canaux. 2 x 350 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
2 x 175 W / 2 Ω.

1320 € ht

## CONNECT 164

4 canaux. 4 x 160 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
4 x 80 W / 2 Ω.

1700 € ht

## CONNECT 702

2 canaux. 2 x 700 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
2 x 350 W / 2 Ω.

1890 € ht

## CONNECT 354

4 canaux. 4 x 350 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
4 x 175 W / 2 Ω.

1890 € ht

## CONNECT 1504

4 canaux. 4 x 1500 W / 2, 4, 8 Ω et 100 V.

4990 € ht

## CONNECT 704

4 canaux. 4 x 700 W / 4, 8 Ω et 100 V,  
4 x 350 W / 2 Ω.

2455 € ht

## CONNECT 3004

4 canaux. 4 x 3000 W / 2, 4, 8 Ω et 100 V.

7190 € ht

Références	Puissance (W)					Dimensions		Poids
	Par canal			Mode Pont		Rack 19"	Prof.	en kg
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω / 4 Ω	100 V			
CONNECT 88	8 x 80 W	8 x 80 W	8 x 40 W	2 x 150 W + 6 x 55 W	80 W	1U	NC	NC
CONNECT 168	8 x 160 W	8 x 160 W	8 x 80 W	2 x 320 W + 6 x 105 W	160 W	1U	NC	NC
CONNECT 84	4 x 80 W	4 x 80 W	4 x 40 W	1 x 160 W + 3 x 55 W	80 W	1U	NC	NC
CONNECT 164	4 x 160 W	4 x 160 W	4 x 80 W	1 x 320 W + 3 x 160 W	160 W	1U	NC	NC
CONNECT 354	4 x 350 W	4 x 350 W	4 x 175 W	1 x 700 W + 3 x 235 W	350 W	1U	NC	4.00
CONNECT 704	4 x 700 W	4 x 700 W	4 x 350 W	1 x 1400 W + 3 x 465 W	700 W	1U	NC	4.00
CONNECT 352	2 x 350 W	2 x 350 W	2 x 175 W	1 x 700 W + 1 x 350 W	350 W	1U	NC	3.40
CONNECT 702	2 x 700 W	2 x 700 W	2 x 350 W	1 x 1400 W + 1 x 700 W	700 W	1U	NC	3.40
CONNECT 1504	4 x 1500 W	4 x 1500 W	4 x 1500 W	1 x 3000 W + 3 x 1500 W	1500 W	2U	NC	NC
CONNECT 3004	4 x 3000 W	4 x 3000 W	4 x 3000 W	1 x 6000 W + 3 x 3000 W	3000 W	2U	NC	NC

## Série Network DANTE



**A**mplificateurs connectés parfaitement adaptés aux petites et moyennes installations, disponibles en 2, 4 et 8 canaux avec entrées DANTE / AES67 et analogiques symétriques :

- Interface utilisateur sur un navigateur Web sans soft à télécharger.
- Sélection en basse impédance ou ligne 100 Volts.
- Technologie Smart Power Bridge, double la puissance d'un canal sans perdre le fonctionnement des autres.
- 3 possibilités de se connecter : Point d'accès WiFi intégré, connexion au Wifi existant et Ethernet.
- Cloud, rendant possible le réglage, la surveillance et l'avertissement d'incidents à distance.

- DSP avec routing, filtres, égalisation paramétrique 8 bandes, délai (100 ms soit 34,30 mètres par canal), limiteurs ajustables, protections sur les sorties et surveillance de la charge en temps réel.
- Alimentation à découpage universelle avec PFC / Fonctionnement de 100 VAC – 240 VAC +/- 15%.
- Entrées analogiques avec possibilité de routing.
- Connecteur Euroblock pour le pilotage de la mise sous ou hors tension.
- Gain ajustable par canal en face arrière.
- Amplification classe D.
- Entrées RJ45 DANTE primaire et secondaire.



### CONNECT 88D

2790 € ht

8 canaux. 8 x 80 W / 4, 8 Ω et 100 V, 8 x 40 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

### CONNECT 168D

3165 € ht

8 canaux. 8 x 160 W / 4, 8 Ω et 100 V, 8 x 80 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.



## CONNECT 84D

2075 € ht

4 canaux. 4 x 80 W / 4, 8 Ω et 100 V, 4 x 40 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

## CONNECT 352D

1890 € ht

2 canaux. 2 x 350 W / 4, 8 Ω et 100 V, 2 x 175 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

## CONNECT 164D

2265 € ht

4 canaux. 4 x 160 W / 4, 8 Ω et 100 V, 4 x 80 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

## CONNECT 702D

2265 € ht

2 canaux. 2 x 700 W / 4, 8 Ω et 100 V, 2 x 350 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

## CONNECT 354D

2455 € ht

4 canaux. 4 x 350 W / 4, 8 Ω et 100 V, 4 x 175 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

## CONNECT 1504D

5890 € ht

4 canaux. 4 x 1500 W / 2, 4, 8 Ω et 100 V.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

## CONNECT 704D

3020 € ht

4 canaux. 4 x 700 W / 4, 8 Ω et 100 V, 4 x 350 W / 2 Ω.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

## CONNECT 3004D

7990 € ht

4 canaux. 4 x 3000 W / 2, 4, 8 Ω et 100 V.  
Entrées analogiques et DANTE 8 x 8 - AES67.

Références	Puissance (W)					Dimensions		Poids en kg
	Par canal			Mode Pont		Rack 19"	Prof.	
	8 Ω	4 Ω	2 Ω	8 Ω / 4 Ω	100 V			
CONNECT 88D	8 x 80 W	8 x 80 W	8 x 40 W	2 x 150 W + 6 x 55 W	80 W	1U	NC	NC
CONNECT 168D	8 x 160 W	8 x 160 W	8 x 80 W	2 x 320 W + 6 x 105 W	160 W	1U	NC	NC
CONNECT 84D	4 x 80 W	4 x 80 W	4 x 40 W	1 x 160 W + 3 x 55 W	80 W	1U	NC	NC
CONNECT 164D	4 x 160 W	4 x 160 W	4 x 80 W	1 x 320 W + 3 x 160 W	160 W	1U	NC	NC
CONNECT 354D	4 x 350 W	4 x 350 W	4 x 175 W	1 x 700 W + 3 x 235 W	350 W	1U	NC	4.00
CONNECT 704D	4 x 700 W	4 x 700 W	4 x 350 W	1 x 1400 W + 3 x 465 W	700 W	1U	NC	4.00
CONNECT 352D	2 x 350 W	2 x 350 W	2 x 175 W	1 x 700 W + 1 x 350 W	350 W	1U	NC	3.40
CONNECT 702D	2 x 700 W	2 x 700 W	2 x 350 W	1 x 1400 W + 1 x 700 W	700 W	1U	NC	3.40
CONNECT 1504D	4 x 1500 W	4 x 1500 W	4 x 1500 W	1 x 3000 W + 3 x 1500 W	1500 W	2U	NC	NC
CONNECT 3004D	4 x 3000 W	4 x 3000 W	4 x 3000 W	1 x 6000 W + 3 x 3000 W	3000 W	2U	NC	NC

## WEB UI



**L'** interface Web LEA permet de voir rapidement l'état de chaque amplificateur connecté au réseau (en ligne, sous tension, mode veille) et de signaler la présence d'erreurs ou de défauts. Elle permet de visualiser l'état et les performances par canal des amplificateurs disponibles sur le réseau et d'ajuster les réglages tels que, le filtre, l'égalisation, la limitation etc...

- Accessible d'un téléphone, PC ou tablette
- Pas de soft à télécharger
- Sauvegarde et chargement des réglages de l'amplificateur et des haut-parleurs.

## Contrôle et Management depuis un appareil



## LEA Professional Cloud



**C**ette plate-forme permet aux intégrateurs et installateurs la surveillance et le contrôle à distance, des Amplificateurs de la série Connect en toute fiabilité et en toute sécurité. Avec le service AWS les réglages et les amplificateurs peuvent être sauvegardés dans le cloud, pour être accessibles n'importe où, n'importe quand.

- Accessible d'un téléphone, PC ou tablette
- Pas de VPN requis
- Maintenance préventive et dépannage plus facile
- Moins de maintenance sur site.

## Surveillance, contrôle et analyse.



# Leader



**C**réée en 1953, la société japonaise Leader est devenue comme son nom l'indique, un leader mondial dans le domaine des instruments de mesure des signaux vidéo et audio. Une qualité de très haut niveau est respectée à toutes les étapes de la fabrication, nécessaire pour des appareils de référence et permettre un taux de retour inférieur à 0,1%.

**Les moniteurs de signaux Leader font référence en captation vidéo (cars vidéo, tournage), en post-production (film ou vidéo), en mastering et diffusion de signaux TV.**

De nombreuses fonctions originales, en plus de la visualisation forme d'onde et vecteur scope, permettent une analyse facile et intuitive du signal en temps réel pour agir rapidement sur les réglages de la caméra ou de l'éclairage.



**12G SDI & 25 GB IP**  
**POLYVALENT**  
**LV5600**

p.236

## Série ZEN

**L**a nouvelle série ZEN intègre les dernières technologies pour mesurer des signaux vidéo jusqu'en 12G-SDI ainsi que des signaux vidéo sous IP. L'analyse de couche physique intègre la mesure de l'œil et la gigue jusqu'en 12G-SDI. L'affichage, forme d'onde, vecteur, image vidéo est entièrement configurable suivant vos préférences.

- Monitoring du signal HDR par visualisation de fausses couleurs à l'eau
- Assistance à la mise au point basée sur un nouvel algorithme efficace sur des images à faible luminosité
- Mesure audio avec Loudness
- Générateur de HD-SDI à 12G-SDI
- Outil de vérification de synchro audio / vidéo



### Rasteriseur de signaux vidéo SDI/IP - LV7600

- 1U 19",
- Accepte les signaux SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, 12G-SDI single link et quad link, 3G-SDI, HD-SDI quad link, video over IP.

### Moniteur de signaux vidéo SDI/IP - LV5600

- 3 U demi rack,
- Ecran tactile full HD 7",
- Accepte les signaux SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, 12G-SDI single link et quad link, 3G-SDI, HD-SDI quad link, video over IP.



### Moniteur de signaux vidéo SDI - LV5300

- 3 U demi rack portable,
- Alimentation sur batterie,
- Ecran tactile full HD 7",
- Accepte les signaux SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, 12G-SDI single link.



### Moniteur de signaux vidéo SDI - LV5350

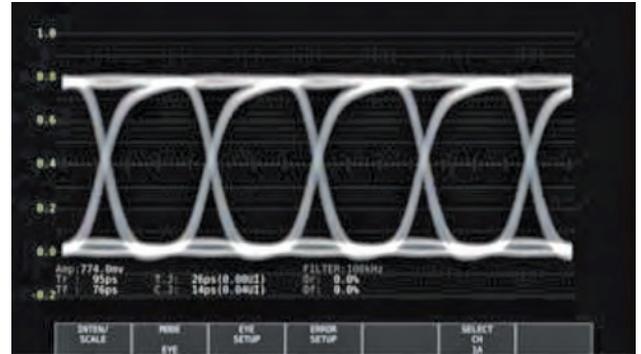
- 3 U demi rack portable,
- Alimentation sur batterie,
- Ecran tactile full HD 7" (sans mesure de l'œil),
- Accepte les signaux SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, 12G-SDI single link.



### Rasteriseur de signaux vidéo SDI LV7300

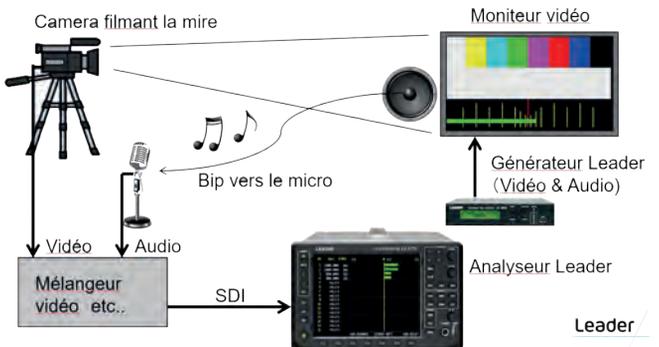
- Compact 1U demi rack,
- Accepte les signaux SD-SDI, HD-SDI, 3G-SDI, 12G-SDI single link.

## Options pour série ZEN (5300/5350/5600/7300/7600)



- Option Custom Layout permettant de configurer l'affichage sur mesure pour avoir jusqu'à 16 analyses différentes visibles simultanément.
- Entrée IP 10Gb ou 25Gb, ST2110620/-30/-40. Les entrées SDI restent opérationnelles permettant une mesure simultanée des signaux SDI et IP. Cette option inclut de nombreux paramètres d'analyse dont l'horloge PTP, le statut IP et la comparaison de latence, entre autres.

- Mesure de l'œil (option hardware), mesure de la couche physique, du SD-SDI au 12G-SDI
- Analyse signaux audio du signal SDI ou IP, bargraphs 8 canaux, affichage Lissajoux, mesure Loudness, décodeur Dolby E, Dolby Digital, Dolby Digital Plus
- Décodage et affichage des sous-titres (OP47)



- Analyse HDR par affichage du signal en fausses couleurs permettant une mise en évidence rapide des zones HDR et des zones saturées. Affichage simultané possible des différents formats, PQ, HLG, S-Log3 à l'écran.
- Assistance à la mise au point de la caméra, même dans des conditions de faible luminosité.
- Générateur de signal SDI, HD-SDI à 12G-SDI

- Mesure audio, intègre l'option Lipsync permettant de mesurer le décalage de synchronisation labiale audio/vidéo.

## Générateurs de signal de synchronisation



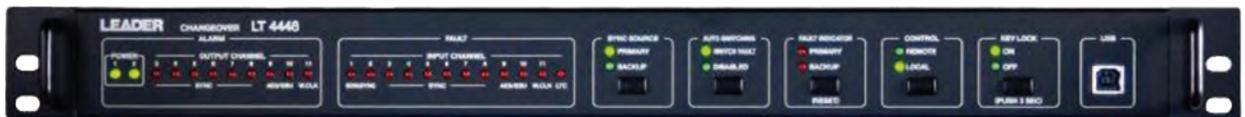
### Générateur LT4610/LT4611

Générateur de synchronisation format 1U 19" avec 3 sorties black burst, world clock et alimentation redondée. Les options suivantes sont disponibles :

- Synchronisation GPS,
- 12G/SDI, PTP, sorties SDI supplémentaires.

### Générateur LT4600A

Générateur de synchronisation compact format 1U demi rack avec 6 sorties black burst, 1 world clock, 2 AES/EBU et 2 SDI. Entrée de synchro black burst ou tri-level sync.



### Change over LT4448

Système de bascule de signal en cas de défaillance du générateur. Compatible avec les générateurs LT4600/4610/4611.

2 entrées commutées par relais et 9 commutateurs électroniques, acceptant les signaux SDI, black burst, tri-level sync, AES/EBU, word clock et LTC.

Alimentation redondée.



**L**uminex : les Switchs informatiques idéaux pour l'audio.

Ils permettent en particulier un paramétrage très facile et sans compétences informatiques des groupes (Vlan), avec une indication visuelle d'identification sur chaque port. Une connectique RJ45 Ethercon professionnelle, une gestion avancée de l'alimentation PoE+ par port et la redondance automatique entre plusieurs switchs en fibre optique comme en RJ45, sont quelques unes des caractéristiques exceptionnelles de ces switchs.

NEW



**UNIQUE**  
LOGICIEL  
**ARANEO**

## Switchs



**L**a gamme de switchs Luminex GigaCore donne accès aux fonctions avancées nécessaires à tout projet audiovisuel de manière « Plug-and-Play », ce qui assure sécurité et gain de temps lors des installations. Les switchs sont préconfigurés pour les applications son, lumière et vidéo afin de faire converger les différents protocoles utilisés sur un seul et même réseau sûr et fiable, en RJ45 Ethercon comme en optique. L'interface d'administration est simple et intuitive, accessible par un simple navigateur internet (Chrome, Safari, iOS, Android...) et ne nécessite aucune compétence informatique avancée. Les logiciels « Offline Editor » et « LumiNet Monitor » vous permettent quant à eux de préparer des configurations à

l'avance, ainsi que de monitorer en temps réel l'activité sur le réseau (débits, températures, consommations PoE...). En 2018 Luminex a rejoint l'alliance « Milan » et toute la gamme GigaCore supporte maintenant le protocole AVB, conjointement et simultanément à tous les autres protocoles. La gamme GigaCore supporte également les formats AES67/ SMPTE 2110 en intégrant le support de l'horloge PTP v2.

**Nouveauté 2019 :** Le logiciel gratuit Araneo™, unique en son genre, permet de monitorer et de configurer en temps réel une infrastructure réseau Luminex Gigacore, ainsi que l'ensemble des périphériques qui y sont raccordés.



## GIGACORE 10

Le GigaCore 10, dernier né de la gamme GigaCore, est de loin le produit le plus polyvalent et le plus adapté à tous vos projets audiovisuels qui requièrent installation simple, polyvalence d'utilisation et simplicité de configuration, taille compacte et fiabilité mécanique. Au format 1U, demi rack 19", il peut être installé dans une baie seul, par 2, ou fixé par une vis 5/8". Il dispose de 8 ports RJ45 Neutrik EtherCON 100/1000 Mbps

et de 2 ports fibre en option (Neutrik OpticalCon ou Fiberfox au choix). L'alimentation interne est sécurisée par une fiche PowerCon verrouillable. Deux LEDs RGB sont présentes pour chaque port comme témoins d'identification des groupes, de la redondance (RlinX), du PoE... Câbles RJ45 Ethercon et Neutrik OpticalCon disponibles en option.

À PARTIR DE  
**1360 € ht**



## GIGACORE 12

Le GigaCore 12 offre 12 ports gigabits (10 en face avant, 2 en face arrière) sur des connecteurs blindés RJ45 Neutrik Ethercon, ce qui en fait un équipement robuste et complet. Il dispose d'une commutation à vitesse filaire de niveau 2, d'indicateurs du statut des port (trois

LEDs par port PoE, RlinkX, Link/Speed) et de quatre LEDs de statut global (OK, PoE, RlinkX, Alimentation). Alimentation PoE 150 W est disponible en option. Ventilation silencieuse automatique.

À PARTIR DE  
**1440 € HT**



## GIGACORE 14R

Le GigaCore 14R inclut toutes les fonctionnalités du GigaCore 12, et offre en plus deux connecteurs SFP en face arrière pour des connections fibres (mono-mode ou multi-mode). Il dispose également de deux ventilateurs redondants.

Une alimentation principale et une alimentation PoE de secours sont disponibles en option (LU-0100054). Il est équipé d'un port série RJ45 supplémentaire pour contrôle.

À PARTIR DE  
**2130 € HT**



## GIGACORE 16XT

Le GigaCore 16XT inclut toutes les fonctionnalités du GigaCore 14R, avec quatre connecteurs SFP en face arrière pour des connections fibres (mono-mode ou

multi-mode). Il dispose également d'écran de contrôle et d'une molette de navigation pour administrer intégralement le GigaCore 16XT en local sans ordinateur.

À PARTIR DE  
**3410 € HT**



## GIGACORE 16RFO

À PARTIR DE

**4570 € ht**

Le GigaCore 16RFO inclut toutes les fonctionnalités du GigaCore 16XT, en format 2 U pour pouvoir accueillir quatre connecteurs OpticalCon Neutrik Duo ou Quad, FiberCo ou Fiberfox au choix. Alimentation secteur par

connecteur PowerCon verrouillable avec connecteur de sortie pour relier plusieurs GigaCore 16RFO. En option, alimentation redondée (LU-0100051-GC16RFO).



## GIGACORE 26I

**EN 54**

À PARTIR DE

**2520 € ht**

Conçu pour les installations fixes et l'intégration, le GigaCore 26i offre 24 ports RJ45 Gigabit et 6 ports SFP en face avant. Il dispose d'une alimentation PoE 350 W en option et jusqu'à 700 W en utilisant le module d'alimentation externe (LU-0100054). Deux LEDs RGB sont présentes pour chaque port comme témoins des groupes, de la redondance (RlinX), du PoE...

mentation externe (LU-0100054). Deux LEDs RGB sont présentes pour chaque port comme témoins des groupes, de la redondance (RlinX), du PoE...

## ACCESSOIRES

**889 € ht**

### RPSU

Alimentation de secours compatible GigaCore 14R et 16XT. Monitoring de 2 switchs simultanément, avec secours automatique d'un seul GigaCore à la fois (un en principal et un en PoE). Fourni avec un câble Molex pour connection à un switch GigaCore.



### RPSU400

**1480 € ht**

RPSU400 Alimentation de secours compatible GigaCore 26i. Monitoring de 3 switchs simultanément, avec secours automatique d'un seul GigaCore à la fois (un en principal et un en PoE). Fourni avec un câble Molex pour connexion à un switch GigaCore 26i.

### RPSU400-CABLE 95 € ht

Câble Molex supplémentaire pour relier une alimentation de secours RPSU400 à un GigaCore 26i.

### RJ45 Transceiver 232 € ht

Module SFP Ethernet RJ45. Compatible avec l'ensemble des GigaCore disposant de ports SFP.

### SMF Transceiver 232 € ht

Module SFP optique 1.25Gbits monomode. Compatible avec l'ensemble des GigaCore disposant de ports SFP.

### MMF Transceiver 116 € ht

Module SFP optique 1.25Gbits multimode. Compatible avec l'ensemble des GigaCore disposant de ports SFP.

## LumiNode



**L**es nouvelles interfaces LumiNode de Luminex vont bien plus loin que la simple fonction splitter. Elles ont été conçues pour anticiper les prochains protocoles à venir et s'intègrent parfaitement à une infrastructure réseau Luminex GigaCore. Luminex augmente la capacité de votre réseau en introduisant des moteurs de traitement "processing engines". Un moteur de traitement permet de créer une règle de calcul pour faire une conversion ou un mélange entre une ou plu-

sieurs sources. Le résultat est ensuite envoyé sur un port DMX, sur le réseau (Ethernet) ou vers un autre moteur de traitement. 7 fonctions sont disponibles : Forward, mélange HTP, mélange LTP, backup DMX, Crossfade, switch, custom. Les produits de la gamme LumiNode sont un complément idéal au logiciel gratuit «LumiNet Monitor», qui permet d'utiliser les fonctions RDM, de surveiller et de configurer les appareils en DMX et de générer des signaux de test ArtNet et sACN.



### NEW DinMX4

1890 € ht



Convertisseur Ethernet/DMX sur rail DIN pour installations fixes - 4 ports DMX - 2 ports Ethernet - Compatible DMX 512-A, RDM, ArtNet, sACN, RTTrPL (BlackTraX) - Possibilité d'alimentation via Ethernet (PoE). Existe en version Euroblock (LU-0100042-TB)

### NEW LumiNode 2

720 € ht

Convertisseur Ethernet/DMX - 2 ports DMX XLR5 broches et 4 blocs de traitement. Alimentation par Ethernet (PoE). Compatible DMX, DMX RDM, ArtNet I, II, III, IV, sACN, RTTrPl (BlackTrax). montage sur perche ou mural.

### NEW LumiNode 4

1030 € ht

Convertisseur Ethernet/DMX - 4 ports DMX XLR5 broches et 6 blocs de traitement. Alimentation par Ethernet (PoE). Format rackable 1/2 U. Afficheur LCD couleur et push rotatif de contrôle. Compatible DMX, DMX RDM, ArtNet I, II, III, IV, sACN, RTTrPl (BlackTrax). Pas de vis M10, et oreille de rack fournie.



**NEW** **LumiNode 12**

1960 € ht

Convertisseur Ethernet/DMX - 12 ports DMX XLR5 broches et 16 blocs de traitement. Alimentation par Ethernet (PoE). Format rackable 1 U. Afficheur LCD couleur

et push rotatif de contrôle. Compatible DMX, DMX RDM, ArtNet I, II, III, IV, sACN, RTTRpl (BlackTrax).



**LumiSplit 2.10**

1095 € ht

Le LumiSplit 2.10 est un splitter DMX 2 entrées et 10 sorties dans un format rackable 19". Chaque sortie est équipée d'une isolation galvanique et optique. Il peut fonctionner selon 3 modes opératoire : mélange HTP/LTP, backup DMX et régénération DMX. Grâce au logi-

ciel gratuit «luminet Monitor» chaque Lumisplit peut être configuré à distance par RDM, de même que tous les périphériques supportant ce protocole. Existe en version Ethercon (LU-0100044-ETH)

## LumiSplit

DMX/RDM SPLITTERS



**NEW** **LumiCore**

3990 € ht

Processeur de gestion de commandes Lumière sur IP (sACN, ArtNet...) Il dispose de 64 blocs de traitement, et permet de mélanger et de router jusqu'à 256 univers d'entrées vers 128 univers de sortie, de 6 manières différentes (HTP, LTP, backup, switch, crossfade et custom) sous une très faible latence. Dispose de 2 interfaces réseaux RJ45 indépendantes, et peut être monté sur une structure, racké à l'unité, en double (redondance complète), avec un GigaCore 10 ou un LumiNode 4.



**N**ovaStar, l'un des principaux fournisseurs mondiaux de solutions d'affichage à LED, conçoit et développe des solutions de contrôle d'affichage à LED pour une variété d'applications du marché, notamment le divertissement, l'affichage numérique et la location.

**Notre gamme de produits va du système de contrôle synchrone à affichage LED, du système d'étalonnage point à point à affichage LED aux services de gestion basés sur le cloud.** Les supports NovaStar permettent à nos clients du monde entier d'optimiser leur productivité et leurs performances commerciales.

NEW



**OPTIMISATION**  
Processeur vidéo  
**MCTRL4K**

## Contrôleur d'affichage Processeurs vidéos



### MCTRL4K

6890 € ht

Le MCTRL4K dispose de nombreuses technologies avancées de pointe:

- Prend en charge la fonction HDR, à la fois dans les normes HDR10 et HLG.
- Prend en charge l'ajustement gamma individuel pour RVB lorsque la profondeur de bits de la source d'entrée est de 10 bits ou 12 bits.
- Faible latence : moins de 1 ms.
- Prend en charge la fonction 3D avec l'émetteur 3D EMT200 et lunettes 3D.
- En mode multicartes, le MCTRL4K peut être utilisé comme deux contrôleurs.

Le MCTRL4K est stable, fiable et puissant, dédié à fournir une meilleure expérience visuelle. Il peut être principalement utilisé pour les applications fixes et locatives, telles que les concerts, les événements en direct, la surveillance de la sécurité, les Jeux Olympiques et divers centres sportifs.

### CVT-4K-S

3990 € ht

Le CVT4K-S est un convertisseur de fibres haute performance qui peut être utilisé avec le contrôleur MCTRL4K (101652). Le CVT4K-S gère la transmission de signaux de 16 liaisons Ethernet par câble à fibre optique et permet la transmission de signaux longue distance jusqu'à 10 km qui demeurent stables et sont difficiles à brouiller. Les modules SFP requis dotés de l'interface LC sont inclus. Chaque sortie possède un indicateur sur le tableau avant qui vous permet de vérifier instantanément si toutes les sorties transmettent des données. Le CVT4K-S dispose non seulement d'une alimentation interne redondante, mais aussi de ports optiques redondants assurant une fiabilité maximale lors de chaque spectacle ou événement.



**MCTRL-R5**

Contrôleur d'affichage à LED.

3690 € ht

**MCTRL660**

Processeur vidéo.

990 € ht



**MCTRL600**

Processeur vidéo.

490 € ht

**MTCRL-660PRO**

Processeur vidéo.

1590 € ht

## Lecteur multimédia TAURUS



**L**e lecteur multimédia de la série Taurus est largement utilisé dans la publicité, l'affichage numérique et d'autres applications commerciales. Taurus est également utilisé efficacement

dans les villes intelligentes pour les écrans de poteaux, les écrans de la communauté scientifique, les écrans colorés des transports en commun, etc.



### TB3

Carte d'envoi TB3.

**590 € ht**

### TB6

Carte d'envoi TB6.

**790 € ht**

### NS060-30A

Sonde optique, capteur de luminosité.

**190 € ht**

### TB8

Carte d'envoi TB8.

**890 € ht**

### S01010003

Modules 4G pour série TB6 & TB8.

**190 € ht**





**L**a société suisse Phonak est le leader mondial des prothèses auditives pour malentendants.

Grâce à cette expérience et à une grande capacité de développement, Phonak propose des produits audio uniques destinés aux professionnels de l'audiovisuel et à l'industrie.

**Le nom Phonak est devenu le nom générique de l'oreillette invisible utilisée par les présentateurs et journalistes de télévision pour rester en contact avec la régie très discrètement.**

Ces oreillettes sont également utilisées en théâtre, dans les spectacles vivants et même par les hommes politiques et à l'Elysée.

La toute nouvelle oreillette Phonak Roger apporte enfin ce que de nombreux utilisateurs réclamaient : qualité audio ainsi qu'absence de souffle et de distorsion.

Phonak propose aussi des systèmes de visite guidée très performants.



**INVISIBLE**  
OREILLETTE SANS FIL NUMÉRIQUE  
**ROGER**

p.250



L'

oreillette PHONAK est le seul récepteur intra-auriculaire HF au monde permettant à un journaliste, un présentateur, un reporter, un

comédien, un acteur, de recevoir des informations en toute discrétion.

Le nouveau modèle ROGER en numérique, offre une grande qualité audio et une facilité d'exploitation étendue.



### Oreillette numérique 2,4 GHz - 101-3299-14

177 € ht

- Récepteur numérique intra auriculaire invisible,
- Excellente qualité audio bande passante 100 Hz – 7 200 Hz,
- Pas de bruit de fond,
- Plus de programmation de fréquence,
- Un seul modèle d'oreillette,
- Couplage rapide à l'émetteur,
- Nombre illimité d'oreillettes sur un émetteur,
- Programmation du nom et réglage du niveau à partir de l'unité de paramétrage.



### Base émetteur numérique 052-3342

2060 € ht

- Base émetteur numérique PHONAK Roger.
- Entrée ligne symétrique,
  - Pas de bruit de fond,
  - Plus de programmation de fréquence,
  - Couplage rapide à l'oreillette,
  - Nombre illimité d'oreillettes sur un émetteur,
  - Avec adaptateur rack 19".



### Emetteur, unité de paramétrage 111-3003

1717 € ht

Émetteur, unité de paramétrage PHONAK Roger :

- Émetteur avec écran tactile numérique 2,4 GHz,
- Unité de paramétrage pour oreillette PHONAK Roger,
- 3 microphones intégrés,
- Environ 10 h de fonctionnement sur batterie,
- Livré avec son alimentation.

### Répéteur 111-307

916 € ht

Répéteur 2,4 GHz permettant d'étendre la couverture de la base Roger :

- Couplage de l'oreillette possible sur la base ou sur le répéteur,
- Portée environ 50 m vers un autre répéteur ou vers la base,
- Possibilité d'un nombre quasi illimité de répéteurs,
- Possibilité de configuration étoile ou série à partir de la base.

### NEW Récepteur 111.0039-D02

Récepteur miniature pour système Roger.

- Permet de vérifier le signal reçu dans l'oreillette,
- Couplage facile avec l'émetteur,
- Prise casque : 2,5 mm,
- Autonomie : 10h.



 Bluetooth





**R**adio Design Labs, créé en 1986, doit son nom à son expérience dans l'industrie de la radiodiffusion. Aujourd'hui, RDL propose une gamme de produits principalement audio, destinés à de nombreuses applications : broadcast, salles de conférences, salles de réunion, installations hôtelières et industrielles, sonorisation de bars et restaurants, salles de spectacles entre autres.

**La gamme de produits est très large et inclut des préamplificateurs, des amplificateurs, enceintes, amplis casques, traitements audio, produits audio sur IP pour installation et offrent des solutions pour tous les cas de figure.**

Les différents formats d'intégration proposés permettent une installation facile dans toutes les situations. Un catalogue de «couteaux suisses», capables de résoudre de nombreux problèmes avec une qualité de fabrication inégalée.

**ATTENTION :**

*Les produits présentés ci-après ne sont qu'une partie non exhaustive du catalogue RDL !*



**CATALOGUE**  
DISPONIBLE SUR SIMPLE DEMANDE



## FP-ALC2

379 € ht

Amplificateur à contrôle de gain AGC - stéréo - RCA

- AGC à bandes séparées pour un signal audio
  - Temps d'attaque et de retour auto-ajustés
  - AGC avec un seul réglage
  - Gamme de contrôle > 20 dB
  - Noise gate incorporé pour éviter des bas niveaux fluctuant
- Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## FP-MP1

344 € ht

Préampli micro avec alimentation fantôme

- Connexions sur XLR et bornier
  - Présélections du niveau d'entrée
  - Gain ajustable avec afficheur à LED
- Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## FP-PA20

233 € ht

Amplificateur audio mono 20 W - 8 Ω

- Compresseur audio pour éviter la saturation
  - Niveau audio optimisé pour la puissance de sortie
- Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## FP-MR2

445 € ht

Diffuseur de message :

- Répétition d'un message vocal simple
  - Enregistrement de haute qualité (max 1,7 min)
  - Déclenchement externe du message par minuteur interne
  - Entrée pour musique d'ambiance
  - Atténuation automatique de la musique
- Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## EZ-HK1

130 € ht

Isolateur audio stéréo «tueur de ronflement» passif

- Élimination des boucles de masse
- Isolation galvanique de liaison stéréo asymétrique
- Entrées et sorties sur connecteurs Phono RCA et sur mini-Jack
- Interrupteur de coupure de la masse des prises de sortie.



## EZ-MX4MLX

252 € ht

Mélangeur audio stéréo

- 2 entrées micro symétriques sur XLR
- 1 entrée niveau ligne asymétrique sur connecteur RCA
- 1 entrée niveau ligne sur connecteurs RCA ou stéréo mini-Jack 3,5 mm
- Sortie asymétrique sur connecteurs RCA ou stéréo mini-Jack 3,5 mm
- Alimentation fantôme sur les entrées microphone
- Affichage du niveau de chaque canal par VU-mètre à « Dual-LED »
- Optimisé pour les micros dynamiques et les micros à condensateur.



## EZ-MPA1X

224 € ht

Préamplificateur micro avec compresseur

- Sortie stéréo avec compresseur
- Entrée symétrique niveau micro XLR sur le panneau arrière
- Sélecteur fantôme sur le panneau arrière
- Sortie stéréo asymétrique sur connecteurs RCA ou stéréo mini-Jack 3,5 mm sur le panneau arrière
- Le préamplificateur alimente les sorties gauche et droite
- Compresseur commutable sur le panneau avant
- Contrôle de la saturation par compresseur
- Réglage du niveau sur le panneau avant
- Affichage du niveau par VU-mètre à « Dual-LED »
- Optimisé pour les micros dynamiques et les micros à condensateur
- Capacité de surcharge pour haut niveau d'entrée
- Capacité de surcharge augmentée lorsque le gain est réduit
- Contrôle de la saturation par compresseur pour une plage de dynamique étendue.



## HR-ADC1

950 € ht

Convertisseur analogique vers numérique

- Entrées : Audio symétrique ou asymétrique Stéréo
  - Sorties : AES / EBU (transfo), S / PDIF Coaxial, AES - 3ID
  - Entrées synchronisation externe : AES / EBU, S / PDIF Coaxial, AES - 3ID
  - Gain d'entrée ajustable
  - Fonctionne jusqu'à 24 bits, 192 kHz
- Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## EZ-MPA2X

279 € ht

Version double préamplificateur du EZ-MPA1X.

## ST-ACR1

152 € ht



Relais contrôlé par un signal ligne - 0,5 à 5 s

- Relais de détection du silence
- Ajustement précis du seuil
- Sortie collecteur ouvert SLAVE (esclave)

Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

## ST-DA3

215 € ht



Amplificateur de distribution - 1 x 3 - Niveau ligne

- Entrées et sorties symétriques ou asymétriques
- 1 x 3 mono ou deux unités pour sortie stéréo 2 x 6
- Distribution avec une conversion d'impédance
- Distribution avec gain ou atténuation
- Protection des entrées et des sorties contre les perturbations radio

Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

## ST-MX2

208 € ht



Mélangeur audio 2 canaux avec entrées commutables micro ou ligne - 1 sortie

- Sorties simultanées micro et ligne
- Niveaux d'entrées réglables individuellement
- Entrées et sorties symétriques ou asymétriques
- Isolation entre les entrées
- Utilisation possible comme préampli micro, convertisseur asymétrique / symétrique et mélangeur.

## ST-UMX3

207 € ht



Version 3 entrées du ST-MX2.

## ST-VOX1

158 € ht



Relais activé par un signal audio

- Contrôle d'une commutation à partir de signaux niveau micro ou ligne
  - Ajustement précis du seuil
  - Contacts double inverseurs
  - Sortie collecteur ouvert SLAVE (esclave)
- Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

## ST-MPA24

138 € ht



Double alimentation fantôme - 24 V réglable

- Ajoute une alimentation fantôme à une entrée micro standard
  - Tension d'alimentation fantôme réglable par un potentiomètre jusqu'à 24 V CC selon la norme IEC 61938
  - Ajout de l'alimentation fantôme tout en gardant une pleine réponse en fréquence
  - Alimentation fantôme hautement filtrée
  - Filtrage de l'alimentation fantôme sur la sortie
- Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

## ACCESSOIRES

51 € ht



### ST-PBR4

Support de montage pour 4 modules Série STICK-ON - Le ST-PBR4 se fixe sur un FP-PSB1A, dans les rails de montage en rack de la série FLAT-PAK. ou sur n'importe quelle surface plane.

30 € ht



### ST-RRB1

Kit de montage - Série STICK-ON sur montant de Rack 19".

203 € ht



### STR-19A

Montage Rack 19" 2U - Série STICK-ON - 12 modules.

241 € ht



### STR-19B

Montage Rack 19" 2U - Série STICK-ON - 10 modules.

35 € ht



### PS-24AX

Alimentation à découpage 24 Vdc, prise CA interchangeable, 500 mA, prise CC

## TX-LC2

148 € ht

Combineur audio asymétrique vers symétrique

- Sommation monophonique d'un signal stéréo
- Gain de sortie ajustable
- Isolation entre les entrées

Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## TX-70A

58 € ht

Interface passive 25 V, 70 V, 100 V - sortie niveau ligne

- Adaptation d'une ligne haut-parleur de 100 / 70 / 25 V à n'importe quelle entrée audio niveau ligne asymétrique
- Niveau de sortie ajustable pour diverses tensions d'entrée ou niveau de puissance.



## TX-PD8X

170 € ht

Distribution d'alimentation à découpage 24 V CC - 2 A maximum

- Alimentations de 8 modules - câbles fournis
- Fonction Soft Start de l'alimentation à découpage
- Contrôlable directement par télécommande RDL D-RT2
- Les sorties peuvent être alimentées par un interrupteur externe ou un collecteur ouvert relié à la masse
- LED d'indication de sorties actives
- Protection contre les inversions de polarité

Alimentation PS-24V3 optionnelle requise.



## TX-A2D

161 € ht

Double Convertisseur audio - symétrique vers asymétrique

- Sorties audio asymétrique depuis une ligne stéréo symétrique
- Conversion symétrique vers asymétrique
- Entrée stéréo vers sortie stéréo
- Entrées +4 dBu vers sorties -10 dBV
- Isolation par transformateur audio de qualité studio
- Conversion passive avec prises de sorties RCA.



## TX-A2

135 € ht

Version entrée mono vers sortie stéréo du TX-A2D.

## TX-AFC1M

142 € ht

Transformateur audio asymétrique à symétrique - RCA, XLR

- Transformateur audio de qualité studio
- Conversion de format audio avec connecteurs
- Isolement galvanique
- Connecteurs avec contacts en or sur l'entrée et la sortie
- Conversion asymétrique vers symétrique
- Gain unitaire
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz (+/-0,1 dB)
- Distorsion harmonique totale : < 0,06 % (50 Hz à 20 kHz, entrée à -10 dBV) 0,0015 % (Typ. 1 kHz, entrée à -10 dBV)
- Entrée : -10 dBV (+22 dBu max.) 10 kΩ sur Prise RCA
- Sortie : -8 dBu symétrique sur XLR.



## ACCESSOIRES



### TX-RRB1

15 € ht

Kit de montage Série TX sur cornière rack 19" ou surface plane.



### TX-RA5

49 € ht

Montage Rack 19" 1U pour 5 modules de la série TX



## RU-MLD4

401 € ht

Amplificateur de distribution micro / ligne - 1 x 4

- Entrée et sorties XLR en face avant et borniers à l'arrière
- Alimentation fantôme et gain micro sélectionnable
- Niveau de chaque sortie sélectionnable micro ou ligne

Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## RU-MX4

493 € ht

Mélangeur 4 canaux entrées / sorties, micro / ligne

- Mélangeur audio à 4 entrées avec possibilité d'extension
- Entrées microphone sur XLR (24 V) ou ligne sur RCA
- Sortie micro / ligne
- Compresseur / limiteur intégré, commutable

Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



## RU-UDA4

262 € ht

Amplificateur de distribution 1 x 4 stéréo

- Distribution audio stéréo asymétrique
- Gain unitaire sur les deux canaux
- Toutes connexions RCA

Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

## RU-MLD4T

619 € ht

Version avec transformateurs.

**L**e fabricant américain propose de nombreuses interfaces et plaques murales pour réseau DANTE, qui feront la joie des installateurs exigeants. Un grand choix de finitions et d'accessoires

de fixation sont disponibles. RDL propose également des émetteurs et récepteurs sur paires torsadées, le Format-A. Nous consulter.

AES67 

## DDB-BN22

839 € ht

Interface 2 x 2 canaux Dante pour montage mural. 2 entrées micro (48 V commutable) / ligne sur XLR et 2 sorties micro / ligne sur XLR. Pour boîtier d'encastrement WB-2U. Alimentation PoE externe requise. Noire.



## DDB-BN2M

781 € ht

Interface 2 x 2 canaux Dante pour montage mural. 2 entrées micro (48 V commutable) / ligne sur XLR et 2 sorties micro / ligne sur bornier à l'arrière. Pour boîtier d'encastrement WB-2U. Alimentation PoE externe requise. Noire.



## DD-BN22

839 € ht

Version blanche.

## DDS-BN22

839 € ht

Version acier brossé.

## DD-BN2M

781 € ht

Version blanche.

## DDS-BN2M

781 € ht

Version acier brossé.



**DDB-BN2ML 743 € ht**

Interface 2 x 2 canaux Dante pour montage mural. 1 entrée micro (48 V commutable) / ligne sur XLR, 1 entrée ligne sur mini-Jack 3,5 mm et 2 sorties micro / ligne sur bornier à l'arrière. Pour boîtier d'encastrement WB-2U. Alimentation PoE externe requise. Noire.



**DDB-BN31 873 € ht**

Interface 4 x 4 canaux Dante pour montage mural. 2 entrées micro (48 V commutable) / ligne sur XLR, 1 entrée ligne sur mini-Jack 3,5 mm et 1 sortie ligne sur mini-Jack 3,5 mm et 2 sorties micro / ligne sur bornier à l'arrière. Pour boîtier d'encastrement WB-2U. Alimentation PoE externe requise. Noire.

**DD-BN2ML 743 € ht**

Version blanche.

**DDS-BN2ML 743 € ht**

Version acier brossé.

**DD-BN31 873 € ht**

Version blanche.

**DDS-BN31 873 € ht**

Version acier brossé.



**DDB-BN40 899 € ht**

Interface 4 x 2 canaux Dante pour montage mural. 4 entrées micro (48 V commutable) / ligne sur XLR et 2 sorties micro / ligne sur bornier à l'arrière. Pour boîtier d'encastrement WB-2U. Alimentation PoE externe requise. Noire.



**DDB-BTN44 1444 € ht**

Interface bidirectionnelle audio Bluetooth, mini-Jack et RCA vers réseau DANTE. Bouton d'appairage, personnalisation du nom du module et du code d'accès. Sorties lignes audio symétriques et asymétriques sur bornier. Pour boîtier d'encastrement WB-2U. Alimentation PoE externe requise. Noire

**DD-BN40 899 € ht**

Version blanche.

**DDS-BN40 899 € ht**

Version argentée.

**DD-BTN44 1444 € ht**

Version blanche

**DDS-BTN44 1444 € ht**

Version acier brossé

## ACCESSOIRES



**CP-2 16 € ht**

Plaque de finition double - Blanche.



**CP-2B 16 € ht**

Plaque de finition double - Noire.



**CP-2S 16 € ht**

Plaque de finition double - Acier brossé.



**WB-2U 19 € ht**

Boîte d'encastrement murale pour cloison pleine - Double.



### FP-NML2

579 € ht

Boîtier d'interface 2 canaux Dante vers 2 sorties micro / ligne symétriques sur bornier. Niveau fixe. Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



### FP-NML2V

678 € ht

Version avec niveau de sortie ajustable par VCA externe. Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

### FP-NML2P

654 € ht

Version pour alimentation par PoE.

### FP-NML2VP

753 € ht

Version avec niveau de sortie ajustable par VCA externe. Alimentation par PoE.



### RU-NL2

567 € ht

Boîtier d'interface 2 canaux Dante. Conversion N/A Dante vers 2 sorties ligne symétriques sur bornier. Niveau fixe. Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



### RU-NL4

670 € ht

Boîtier d'interface 4 canaux Dante. Conversion N/A Dante vers 4 sorties ligne symétriques sur bornier. Niveau fixe. Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

### RU-NL2P

631 € ht

Version pour alimentation par PoE.

### RU-NL4P

733 € ht

Version pour alimentation par PoE.



### RU-LB2

635 € ht

Boîtier d'interface 2 x 2 canaux Dante. Conversion 2 canaux Dante vers 2 sorties lignes et 2 sources lignes vers 2 canaux Dante. Entrées / sorties symétriques sur bornier. Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



### RU-LB4

772 € ht

Boîtier d'interface 4 x 4 canaux Dante. Conversion 4 canaux Dante vers 2 sorties lignes et 2 sources lignes vers 4 canaux Dante. Entrées / sorties symétriques sur bornier. Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

### RU-LB2P

709 € ht

Version pour alimentation par PoE.

### RU-LB4P

846 € ht

Version pour alimentation par PoE.



**RU-MLB2**

**713 € ht**

Boîtier d'interface 2 x 2 canaux Dante. Conversion 2 canaux Dante vers 2 sorties lignes et 2 sources micro ou ligne vers 2 canaux Dante. Entrées / sorties symétriques sur bornier.  
Alimentation PS-24AX optionnelle requise.



**RU-MLB4**

**886 € ht**

Boîtier d'interface 4 x 4 canaux Dante. Conversion 4 canaux Dante vers 4 sorties lignes et 4 sources micro ou ligne vers 4 canaux Dante. Entrées / sorties symétriques sur bornier.  
Alimentation PS-24AX optionnelle requise.

**RU-MLB2P**

**788 € ht**

Version pour alimentation par PoE.

**RU-MLB4P**

**960 € ht**

Version pour alimentation par PoE.

Série Sysflex



**L**es modules SysFlex sont légers, compacts et faciles à installer avec des switches et LED clairs. Les modules se glissent rapidement dans le rack SysFlex et chaque module est verrouillé avec une seule vis. Le rack sépare le câblage réseau et l'alimen-

tation des connecteurs audio et audionumériques. SysFlex offre le meilleur rapport qualité / prix du marché pour des interfaces réseau offrant des performances inégalées et des fonctionnalités avancées sans renoncer à la simplicité et à la facilité d'installation.

**AES67**



**SF-DN4**

**753 € ht**

Boîtier d'interface 4 canaux : 2 stéréo AES ou S/PDIF vers 4 canaux Dante. Supporte 44.1 kHz à 192 kHz. Alimentation par PoE.

**AES67**



**SF-ND2**

**492 € ht**

Boîtier d'interface 2 canaux Dante vers AES ou S/PDIF stéréo. Supporte 44.1 kHz à 192 kHz. Alimentation par PoE.




### SF-NP16E

650 € ht

Amplificateur 1 x 16 W - 70 ou 100 V - Sorties sur bornier Phoenix - Entrée DANTE 1 canal - Contrôle de volume par VCA sur bornier (potentiomètre ou tension 0 à 10 V - RDL D-RLCxx) - Alimentation PoE+ ou 24 V externe.




### SF-NP35E

685 € ht

Amplificateur 1 x 35 W - 70 ou 100 V - Sorties sur bornier Phoenix - Entrée DANTE 1 canal - Contrôle de volume par VCA sur bornier (potentiomètre ou tension 0 à 10 V - RDL D-RLCxx) - Alimentation PoE++ ou 24 V externe.




### SF-NP50AX

715 € ht

Amplificateur 1 x 50 W - 70 ou 100 V - Entrée DANTE 1 canal - Sorties amplifiées et sortie symétrique sur bornier Phoenix - Entrée mono analogique sur bornier ou mini-Jack 3.5 mm - Insertion automatique des appels prioritaires contrôlés par entrée réseau ou analogique (commutable) - Atténuation / coupure -25 dB ou OFF (commutable) - Contrôle de volume par VCA sur bornier potentiomètre ou tension 0 à 10 V - Alimentation 24 V externe.

### SF-PA50AX

424 € ht

Amplificateur Mono 50 W - 70 ou 100 V - Entrée analogique mono symétrique ou mini-Jack stéréo asymétrique avec gain ajustable et LED de contrôle - Contrôle de volume par VCA sur bornier potentiomètre ou tension 0 à 10 V - Alimentation externe.




### SF-NP40DE

595 € ht

Amplificateur 2 X 20 W / 8 Ω ou 2 x 15W / 4 Ω - Sorties sur bornier Phoenix - Entrée 2 canaux DANTE - Alimentation externe fournie.




### SF-NH1

559 € ht

Amplificateur casque stéréo avec entrée 2 canaux DANTE - Volume, connecteur mini-Jack 3.5 mm en façade. 100 mW - 100 Ω. Alimentation PoE.

Dante™



## SF-NL2

428 € ht

Boîtier d'interface 2 canaux. Conversion N/A Dante vers 2 sorties micro / ligne symétriques sur XLR. Alimentation par PoE.

Dante™



## SF-XMN4

935 € ht

Interface 4 entrées micro XLR vers 4 canaux DANTE.  
 • Sélection de gain : 40, 48 ou 62 dB  
 • Alimentation fantôme 48 V sur chaque entrée  
 • Affichage LED de l'alimentation et synchronisation réseau  
 • Alimentation PoE.

Dante™



## SF-BNC2

703 € ht

Boîtier interface DANTE 2 entrées et 2 sorties RCA & Jack 3,5 mm - Alimentation PoE.

Dante™



## SF-UN1

623 € ht

Interface USB type B pour conversion des canaux gauche et droit (32, 44.1 ou 48 kHz) vers 2 canaux DANTE - Alimentation PoE.

## ACCESSOIRES



### SF-RA1

138 € ht

Mise en rack 1U pour modules SF-DN4, SF-ND2 et SF-NL2.



### SF-MSM1

51 € ht

Support module Sysflex pour pied de micro.



### SF-UCB2

24 € ht

Kit de montage sous étagère pour modules Sysflex.



56 € ht

### D-RLC10K

Plaque murale pour contrôle de niveau à distance (0 à 10 kΩ)

- Un contrôle par bouton rotatif
- Connexion directe aux produits VCA de RDL
- Point de contrôle unique
- Blanche



### CP-1

14 € ht

Plaque de finition simple pour boîte d'encastrement WB-1U.



### WB-1U

19 € ht

Boîte d'encastrement murale simple.

### SMB-1W

59 € ht

Kit de montage..

## Série AV-PAK

# AV-PAK



**L**es produits AV-PAK sont destinés à une utilisation sur le terrain. Les châssis en aluminium extrudé et en acier, le blindage performant, la sérigraphie gris foncé et protégée par un revê-

tement en polycarbonate en font des modules indispensables sur scène et pour les installations permanentes exigeantes.



### AV-DC4

330 € ht

- Distributeur / mélangeur niveau ligne 4 canaux
- Mélanger des signaux sur une seule sortie
  - Mélanger des signaux stéréo au niveau ligne
  - Envoyer un signal mono sur une entrée stéréo
  - Mélanger plusieurs lignes sur une seule entrée
  - Interrupteur d'isolation de masse sur lignes symétriques
  - Élimination des boucles de masse au niveau ligne
  - Isolation galvanique de ligne mono symétrique.



### AES67

**Dante™**

### AV-NH1

579 € ht

Amplificateur casque stéréo avec entrée 2 canaux DANTE - Volume, connecteur mini-Jack 3.5 mm et Jack 6.35 mm en façade. 100 mW - 100 Ω - Prise Ethercon - Montage sur pied micro avec support SF-MSM1 - Alimentation PoE ou alimentation externe 24 V CC.



### AV-HK1

137 € ht

Isolateur audio stéréo «Tueur de ronflement»

- Isolation de masse sur ligne asymétrique
- Élimination des boucles de masse
- Isolation galvanique de liaison stéréo asymétrique
- Boîtier d'isolation extrêmement solide.

### AV-HK1X

149 € ht

Version ligne symétrique.



### AV-NL4

Interface 4 canaux DANTE vers 4 sorties micro / ligne symétriques sur XLR

- Fréquence d'échantillonnage Dante sélectionnable : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
- Niveau de sortie +4 dB - Atténuation de 50 dB de la sortie micro
- Affichage LED de l'alimentation et synchronisation réseau
- Prises Ethercon
- Alimentation PoE ou externe 24 V CC.

720 € ht



### AV-NL2

Boîtier d'interface 2 canaux DANTE vers 2 sorties micro / ligne symétriques sur XLR - Prise Ethercon - Alimentation PoE ou externe 24 V CC.

453 € ht



### AV-LN4

Interface 4 entrées XLR niveau ligne vers 4 canaux DANTE.

- Affichage LED de l'alimentation et synchronisation réseau
- Prises Ethercon
- Alimentation PoE ou externe 24 V CC.

671 € ht



### AV-XMN4

Interface 4 entrées micro XLR vers 4 canaux DANTE.

- Sélection de gain : 40, 48 ou 62 dB
- Alimentation fantôme 48 V sur chaque entrée
- Affichage LED de l'alimentation et synchronisation réseau
- Prises Ethercon
- Alimentation PoE ou externe 24 V CC.

941 € ht

## Format-A

**L**es produits RDL Format-A sur paires torsadées, émettent, reçoivent et distribuent de l'audio avec des performances de qualité studio. Les modules émetteurs et récepteurs sont équipés de connecteurs et de borniers au standard asymétrique -10 dBV et symétrique +4 dBu niveau ligne, et niveau microphone. Le Format-A utilise une paire pour l'alimentation et trois paires pour les signaux. Les produits à simple paire permettent à l'installateur de sélectionner parmi les trois paires celle qui sera utilisée pour émettre et recevoir le signal. Les pro-

duits à deux paires sont utilisés pour l'audio en stéréo. Les produits à trois paires émettent et reçoivent trois signaux séparés qui peuvent comprendre trois signaux mono ou un signal microphone plus un signal ligne stéréo. Les modules qui n'utilisent pas les trois paires sont équipés de deux connecteurs RJ45, permettant aux émetteurs et récepteurs d'être câblés en cascade. Les modules FORMAT-A de RDL sont compatibles avec les injecteurs d'alimentation et avec les distributeurs FORMAT-A de RDL.



### NEW D-BT1A

414 € ht

Plaque blanche «Décora» équipée d'un récepteur stéréo Bluetooth vers le Format-A

- Le module envoie l'audio reçu par Bluetooth aux récepteurs Format-A RDL
- Personnalisation du nom du module et le code d'accès à la programmation via la connexion Bluetooth
- 1 seul bouton d'appairage intuitif avec témoin LED
- Module alimenté à distance par câble à paires torsadées
- Le module d'entrée audio stéréo ou mono est sélectionnable par commutateur sur le panneau arrière
- 1 commutateur sur le panneau arrière sélectionne la paire RJ45 (A, B ou C) alimentée en mode mono
- Connexion en chaîne jusqu'à 3 modules SERIE D-BT1A à 1 seul récepteur Format-A en mode mono.

### DB-BT1A

414 € ht

Version noire.

### DS-BT1A

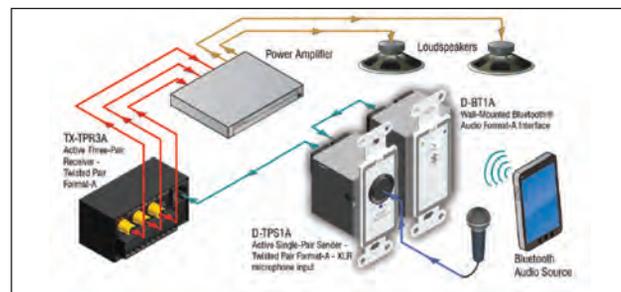
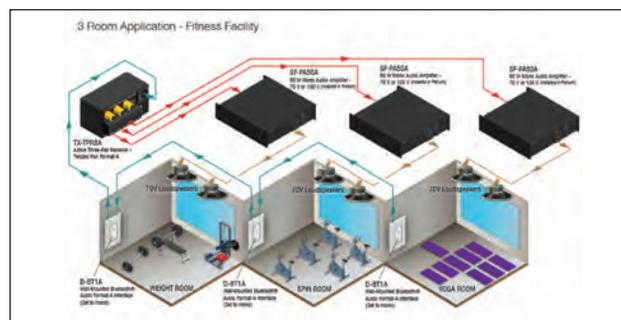
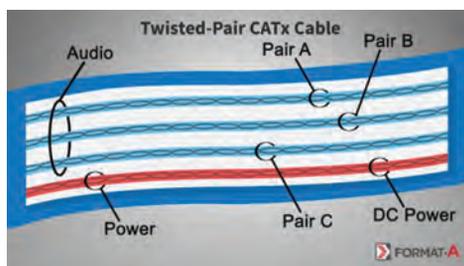
414 € ht

Version acier brossé.



duits à deux paires sont utilisés pour l'audio en stéréo. Les produits à trois paires émettent et reçoivent trois signaux séparés qui peuvent comprendre trois signaux mono ou un signal microphone plus un signal ligne stéréo.

Les modules qui n'utilisent pas les trois paires sont équipés de deux connecteurs RJ45, permettant aux émetteurs et récepteurs d'être câblés en cascade. Les modules FORMAT-A de RDL sont compatibles avec les injecteurs d'alimentation et avec les distributeurs FORMAT-A de RDL.



## ÉMETTEURS



### TX-TPS6A

127 € ht

- Émetteur passif 1 paire torsadée Format-A - Entrée ligne
- Entrée unique +4 dBu symétrique à basse impédance
  - Entrée sur bornier détachable.
  - Interrupteur de sélection de la paire RJ45 (A, B ou C) qui est utilisée.
  - Les Paires modulation et alimentation passent en sonde depuis le connecteur LOOP IN.
  - Circuit passif ne nécessitant pas d'alimentation.
  - Isolation galvanique par un transformateur de qualité studio.
  - Montage en cascade avec les émetteurs Format-A à simple ou double paires.



### D-TPS1A

242 € ht

- Plaque «Décora» équipée d'un émetteur actif et d'une paire torsadée Format-A - Entrée XLR.
- Entrée microphone sur XLR avec alimentation fantôme
  - Interrupteur de sélection du gain micro sur la face arrière
  - Interrupteur de sélection de la paire RJ45 (A, B ou C) qui est utilisée.
  - Alimentation déportée par le connecteur RJ45.



### TX-TPS1A

191 € ht

- Émetteur actif une paire torsadée Format-A - Entrée ligne
- Entrée unique -10 dBV asymétrique ou +4 dBu symétrique
  - Entrée sur connecteur RCA et sur bornier détachable.
  - Interrupteur de sélection de la paire RJ45 (A, B ou C) utilisée
  - Les paires modulation et alimentation passent en sonde depuis le connecteur LOOP IN.
  - Alimentation locale ou par le connecteur RJ45.
  - L'Alimentation locale protégée par fusible alimente tous les Modules raccordés aux RJ45.
  - Alimentation locale par connecteurs d'alimentation ou par bornier.
  - LED Bleu indiquant que le module est alimenté.
  - Montage en cascade avec les émetteurs Format-A à simple ou double paires.
  - Circuit électronique actif symétrique de précision de qualité Studio.

- L'Alimentation locale protégée par fusible alimente tous les modules raccordés
- Entrée alimentation locale par bornier
- LED Bleu indiquant que le module est alimenté
- Montage en cascade avec les émetteurs Format-A à simple ou double paires
- Circuit électronique actif symétrique de précision de qualité Studio.

## RÉCEPTEURS



### TX-TPR3A

270 € ht

Module récepteur actif 3 paires torsadées Format-A - Sortie ligne

- 3 sorties asymétriques -10 dBV ou symétrique +4 dBu
- Sorties sur connecteurs RCA et sur bornier détachable
- Sorties audio pour les 3 paires Format-A (A, B, C).
- Alimentation locale ou déportée par le connecteur RJ45
- L'alimentation locale alimente tous les modules raccordés aux connecteurs RJ45.
- Protection contre les erreurs de câblage par fusible à réinitialisation automatique.
- Entrée alimentation locale par connecteur d'alimentation ou par bornier.
- LED Bleu indiquant que le module est alimenté.
- Circuit électronique actif symétrique de précision de qualité Studio.



### D-TPA1A

235 € ht

Récepteur «Décora» au Format-A équipé d'un amplificateur de puissance audio 3,5 W / 8 Ω - 6,5 W / 4 Ω

- Raccordement de la sortie haut-parleur sur 1 bornier détachable.
- En mettant le niveau au minimum on active le mode de veille avec sauvegarde de l'énergie.
- Fonctionnement à haut rendement en Classe D.



### TX-TPR1A

243 € ht

Récepteur actif une paire torsadée Format-A - Sortie ligne

- Sortie unique -10 dBV asymétrique ou +4 dBu symétrique
- Sorties sur connecteur RCA et sur bornier détachable.
- Sélecteur de la paire RJ45 (A, B or C) utilisée en sortie.
- Les paires modulation et Alimentation passent en sonde vers le connecteur LOOP OUT.
- Alimentation locale ou par le connecteur RJ45.
- L'alimentation locale protégée par fusible alimente tous les Modules raccordés aux RJ45.
- Alimentation locale par connecteurs d'alimentation ou par bornier.
- LED Bleu indiquant que le module est alimenté.
- Montage en cascade avec d'autres récepteurs Format-A
- Circuit électronique actif symétrique de précision de qualité Studio.



**R**GBlink est spécialisée dans le développement et la fabrication d'équipements vidéo professionnels de haute qualité, incluant des contrôleurs d'écrans LED et de murs vidéo, des équipements broadcast, etc...

**La marque RGBlink est internationalement connue et réputée pour ses processeurs vidéo, ses convertisseurs, ses multiviewers, ses routeurs et moniteurs en rack.**

Son expérience technologique s'exprime aussi bien dans la conception hardware de ses produits que dans le développement logiciel, pour en permettre le contrôle interne ou déporté suivant les besoins de leurs utilisateurs.

L'accent permanent porté par l'entreprise sur la recherche et le développement, ainsi que le contrôle qualité concerne toutes les phases de développement, de fabrication et de vérification.



**COMPATIBLE**  
APPLICATION UNIFIÉE  
**XPOSE**

p.275

## M MINI

NEW



**M** Mini est taillé pour le streaming live (compatible Zoom, Skype, Microsoft Teams, AMCap 9.22, OBS, XSplit, Livestream Studio...) sans installation de driver (Windows 10). En permettant de mixer simplement les 4 entrées HDMI les sorties HDMI et USB 3.0, Mini+ est la solution professionnelle idéale pour les

applications et les présentations en streaming live à partir de plusieurs sources vidéo. Ce mélangeur intègre des effets de transitions et permet le mélange d'une source audio externe. Les larges boutons facilitent les commutations et la T-bar permet de gérer des transitions fluides du bout des doigts. Sa taille permet une utilisation aussi bien nomade qu'en studio.



### M MINI+

430 € ht

### M MINI

329 € ht

800766, mélangeur vidéo pour le streaming Live.

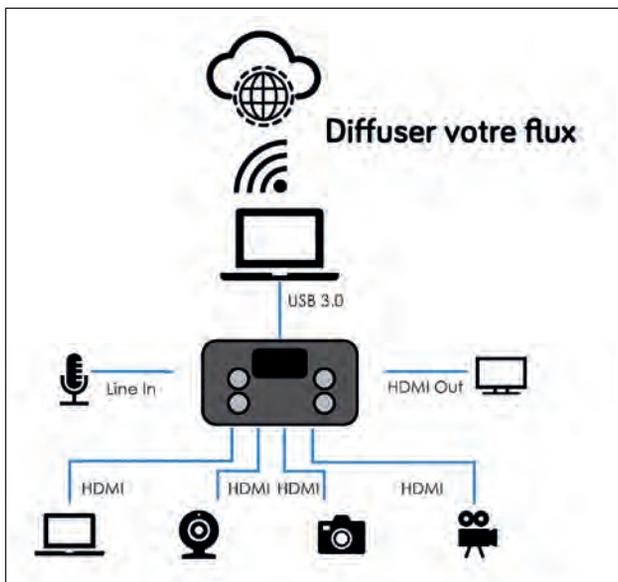
800769 - mélangeur vidéo pour le streaming Live.

## M MINI

- Direct stream via USB 3.0 vers toutes les plateformes les plus populaires
- Commutation fluide entre les entrées
- Commutation de sources directe par boutons ou par T-bar
- 14 Effets de transition
- Insertion audio externe via entrée sur minijack
- Extraction audio vers sortie sur minijack
- Contrôle par app via LAN (PC / MAC ou smartphone)
- Prévisualisation simultanée de toutes les sources vidéo
- Afficheur 2" TFT pour preview des entrées
- Support PIP (Picture-In-Picture)
- Commutation entre PVW et PGM vers la sortie HDMI

Uniquement sur M Mini+ :

- Logo
- Chroma Key
- Contrôle des caméras PTZ (VISCA)



## Spécifications

- Entrées
  - 4 entrées HDMI
  - 1 entrée audio stéréo sur minijack 3,5 mm
- Sorties 1 sortie HDMI
  - 1 sortie USB 3.0 type A
  - 1 sortie audio stéréo sur minijack 3,5 mm
- Résolutions d'entrée HDMI :
  - SMPTE 720p@50/60 | 1080i@50 | 1080p@23/24/30/50/60
  - VESA : 1024×768@60 | 1280×720@60 | 1280×768@60 | 1280×800@60 | 1280×1024@60 | 1360×768@60 | 1366×768@60 | 1440×900@60 | 1600×1200@60 | 1680×1050@60 | 1920×1080@60 | 1920×1200@60
- Résolutions de sortie HDMI :
  - SMPTE 720p@60 | 1080p@60
  - VESA : 1024×768@60 | 1280×720@60 | 1280×768@60 | 1280×1024@60 | 1360×768@60 | 1920×1080@60
  - USB|H.265:1024×768@60|1280×720@60|1280×1024@60|1360×768@60 | 1920×1080@60
- Interface de commande :
  - 1 port LAN RJ45
- Standards supportés :
  - HDMI 1.3, USB 3.0
- Dim. mm (L x l x H) : 180 x 113 x 49
- Poids (Kg) : 0,5 kg

## CAMÉRA PTZ

NEW



**A**vec un moteur d'entraînement de haute précision intégré, la caméra peut être repositionnée en moins d'une seconde de 60 degrés et une vitesse de zoom de 0,1 degré. Qu'il s'agisse de grands ou de petits, les mouvements à plusieurs vitesses sont non seulement fluides et précis, mais aussi silencieux. La mise au point automatique alimentée par des algo-

rithmes avancés améliore les performances globales, facilitant ainsi l'utilisation.

Avec un choix de deux modèles, les caméras PTZ RGBlink offrent une réduction du bruit 2D et 3D intégrée et une technologie de traitement d'image ISP. Le résultat est clair, la vidéo équilibrée quel que soit l'angle de zoom.



- Optique 12X / 20 X
- Contrôle PAN / TILT / ZOOM / FOCUS
- HDMI / RS232 / AUDIO / IP / 3G-SDI
- Jusqu'à 1080p60 Full HD
- Jusqu'à 255 présélections avec position, zoom et mise au point via l'interface Web
- Prévisualisation de la vidéo et contrôle de la caméra via l'interface basée sur une interface Web
- Connexions vidéo en SDI et HDMI ainsi que les protocoles basés sur IP (h264, h265, NDI).

## ACCESSOIRES STREAMING

**800974**  **19 € ht**  
Support mural pour caméra NDI/PTZ.

**800975**  **14 € ht**  
Accessoires interchangeables pour série NDI/PTZ.

**800978**  **24 € ht**  
Carte de capture vidéo HDMI 1.4 vers USB 2.0.

**800983**  **17 € ht**  
Module de radiation active pour installation intégrée.

**800979**  **21 € ht**  
Trépied pour 3 caméras PTZ.

**800980**  **372 € ht**  
Enregistreur vidéo et playback 1080P.

**800981**  **365 € ht**  
Moniteur vidéo HDMI 7".

**800976**  **16 € ht**  
Sac à bandoulière pour gamme MINI 290 x 160 x 190 mm.

**800977**  **34 € ht**  
Valise de transport pour gamme mini 340 X 330 X 160 mm.

**800984**  **6 € ht**  
Câble type C vers USB port femelle avec fonction OTC 220 mm.

**800985**  **5 € ht**  
Câble micro HDMI vers HDMI 1.5 m.

**800986** **6 € ht**  
Câble micro HDMI vers HDMI 2 m.

**800987** **7 € ht**  
Câble micro HDMI vers HDMI 3 m.

**800992**  **42 € ht**  
Câble TYPE-C vers HDMI/M 4K@60Hz.

### Câbles

**800988**  **2 € ht**  
Câble HDMI vers HDMI 1,5 m 2K.

**800989** **2 € ht**  
Câble HDMI vers HDMI 2 m 2K.

**800990** **2 € ht**  
Câble HDMI vers HDMI 3 m 2K.

**800991** **2 € ht**  
Câble HDMI vers HDMI 5 m 2K.

**800993**  **3 € ht**  
Câble USB 3.0 0.5 m.

**800994**  **4 € ht**  
Câble USB 3.0 1.5 m.

## 800970

935 € ht

Caméra PTZ, zoom optique 12X, contrôle PTZ.

## 800972

1390 € ht

Zoom optique 12X, prise en charge du protocole PTZ et NDI.

## 800971

999 € ht

Caméra PTZ, zoom optique 20X, contrôle PTZ.

## 800973

1490 € ht

Zoom optique 20X, prise en charge du protocole PTZ et NDI.

### Spécifications

	CAMERA PTZ 12X	CAMERA PTZ 20X
Zoom optique	12X f = 3.9 ~ 46.Bmm	20X f= 5.5 ~ 110mm
Angle de vue	6.3° ~ 72.5°	3.3° ~ 54.7°
AV	F1 .8 ~ F2.4	F1.6 ~ F3.5
Zoom numérique	10X	
Illumination minimum	0.5 lux (F1.8,AGC ON)	
DNR	2D & 3D DNR	
Balance des blancs	Auto / Manual / One Push / 3000 K / 3500 K / 4000 K / 4500 K / 5000 K / 5500 K / 6000 K / 6500 K / 7000 K	
Mise au point / Ouverture	Auto / Manuel	
BLC	ON / OFF	
WDR	OFF / Réglage dynamique du niveau	
Réglage vidéo	Luminosité, couleur, saturation, contraste, netteté, mode N / B, courbe gamma	
SNR	> 55 dB	
Pixels efficaces	2.07 m,16:9	
Mouvement Pan / Tilt	-170° ~ +170° / -30° ~ +90°	
Vitesse de panoramique	0.1 ~ 60° /5, 0.1 ~ 30°/S	
Vitesse / quantité prééglée	Pan : 60° / S, Tilt : 30° / S ;Up ta 255 preset positions (10 remote control)	
Format compression audio	AAC MP3, G.711A	
Vidéo Compression Format	H.264, H.265, sortie double flux	
Output Resolutions	720p25 / 29.97 / 30 / 50 / 59.94 / 60 1180p25 / 30 / 29.97 / 30 / 50 / 59.94 / 60	
Protocole Contrai	VISCA I Pelco-D I Pelco-P	
Vitesse de transmission	115 200 I 9600 I 4800 I 2400 bps	
Protocole réseau	RTSP I RTMP I ONVIF I GB/T28181 I VISCA	
Normes prises en charge	HDMI : 1.3 • SDI : SMPTE 425M (Level A & B) I SMPTE 424M I SMPTE 292M I SMPTE 259M-C I DVB-ASI	
Sortie vidéo	HDMI : 1 x HDMI-A / SDI : I x BNC / LAN : 1 X RJ45	
Audio	Input : 1 x 3.5 mm Stereo Jack	
Communication	RS232 : 2 x DIN 8 • RS485 : 1 x 2 Pin Terminal Connector • Network : 1 x 100 Mbps (10 / 100BASE-TX)	
Tension d'entrée	DC12V/1.SA	
Consommation	12 W	
Temperature	-10°C ~ 50°C	
Humidité	20% ~ 80%	
Poids / Dimensions	1.4 kg • 150 mm x 150 mm x 167.5 mm	

## ASK



**L**e système collaboratif RGBlink ASK™ porte le partage d'écran à un niveau supérieur. Connectez simplement un émetteur ASK à un ordinateur (en profitant de son accélération matérielle) pour une connexion rapide et sans pilote à un récepteur ASK lui-même connecté à un écran ou un vidéo projecteur. Bénéficiez d'un affichage déporté avec une faible latence, des fréquences d'images élevées, une vidéo à gamme de couleurs complète et sans aucune compression ni perte

d'image ; pour les autres appareils, tels que téléphone ou tablettes, connectez-vous simplement avec MiraCast ou AirPlay au récepteur ASK. Affichez jusqu'à quatre appareils simultanément sur l'écran connecté à un récepteur ASK et collaborez encore plus avec les fonctionnalités intégrées du tableau blanc. Connectez plusieurs récepteurs ASK pour étendre la collaboration, ce qui rend ASK idéal pour les réunions et conférences, le marché de l'éducation et l'intégration avec des événements de diffusion en direct.



## KIT ASK

830 € ht

800767 - KIT collaboratif de partage d'écran sans fil.  
(2 émetteurs + 1 récepteur).

- Prise en charge de l'affichage 4K (sortie)
- Latence inférieure à 100 ms
- Connexions MIMO sans fil chiffrées
- Jusqu'à 128 utilisateurs connectés
- Affichage simultané de 4 écrans
- Couplage émetteur / récepteur automatique sans configuration
- Liez jusqu'à dix récepteurs ASK

- Compatible avec toutes les plates-formes OS, y compris Windows, macOS et Linux
- Partage sans fil à partir d'appareils mobiles et autres avec Mir aC ast ou AirPlay
- Retour de commande tactile
- Fonction de tableau blanc
- Norme HDMI 2.0 et HDCP 2.2
- Poids : 0,3 Kg (récepteur) 0,1 Kg (émetteur)
- Dimensions : 85 x 86 x 73.5 mm (récepteur)  
70 x 73 x 16 mm (émetteur)

## ASK



### NEW ASK Récepteur

375 € ht

800775 - Récepteur.



### ASK Émetteur

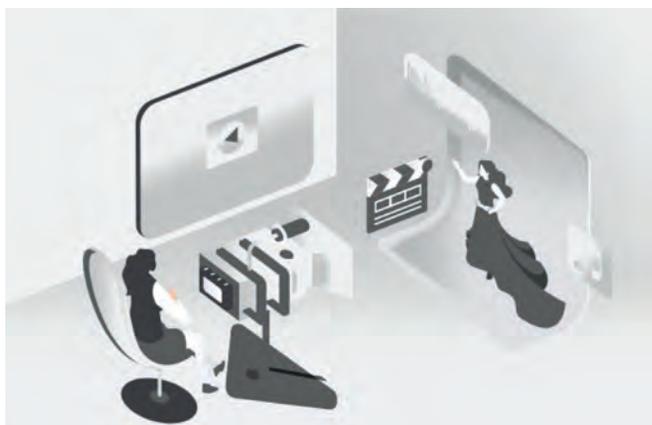
205 € ht

800768 - Emetteur supplémentaire pour ASK.



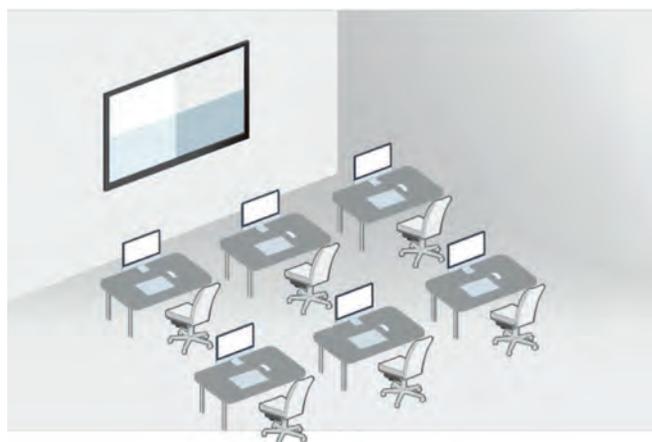
#### Salles de réunion et de conférence

Connexion et partage de plusieurs ordinateurs portables à la demande.



#### Salles de formation

Le formateur dirige les cours et les participants sont capables de partager leur travail.



#### Studio virtuel et streaming

Basculer entre les sources et les flux entrants.



ASK



**NEW ASK Nano TX**

118 € ht

**NEW ASK Nano RX**

105 € ht

800776 - Émetteur 2K, fonctionne avec ASK nano RX.

800777 - Le récepteur 2K peut fonctionner à la fois avec les nano TX et les appareils intelligents.



**NEW ASK Nano Starter Set**

223 € ht

**NEW ASK Nano Meet Set**

335 € ht

800778 - 1 x Nano TX + 1 x Nano RX.

800779 - 2 x Nano TX + 1 x Nano RX.

## Spécifications

	ASK NANO TX - Récepteur	ASK NANO RX- Émetteur
Input HDMI	1 x HDMI-A	HDMI : 1 x micro USB
Puissance USB	1 x microUSB	VESA : 800X600@60   1024X768@60
Résolutions de sortie	VESA : 1920 X 1080@60	1280X720@60   1280X800@60   1280X960@60
		1280X1024@60   1400X1050@60
		1600X1200@60   1920X1080@60
Normes prises en charge	HDMI : 1,3	DCSV500mA
Tension d'entrée	DCSV 2A	2,5 W
Puissance maximum	10 W	
Température	-0°C ~ 70°C	
Humidité	10%~ 85% RH	
Poids	Net : 25g / Emballé : 341g	
Dimensions	Net : 85 mm x 30 mm x 13 mm / Emballé : 170 mm x 120 mm x 50 mm	

# XPOSE

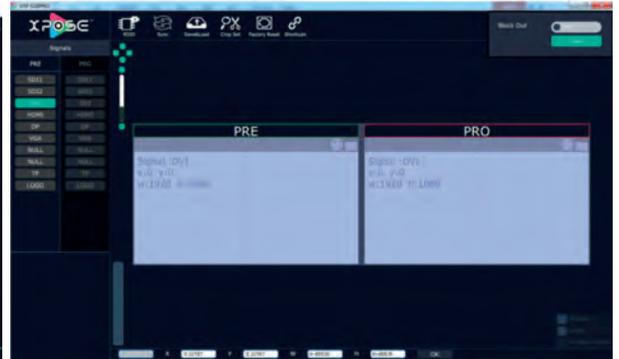


**X**POSE est une application unifiée pour les processeurs d'image, compatible Mac OS et Windows. Cette application permet la configuration et le contrôle à distance des processeurs connectés autant en Ethernet qu'en USB, compatible avec tous les processeurs.

La fonction de canevas virtuel permet aux périphériques d'affichage d'être organisés en "WYSIWYG" pour une représentation de la disposition physique de votre affichage. La vidéo est alors simplement ajustée en couches sur les sorties dans l'espace de pixellaire.

Que ce soit lié à des moniteurs individuels, mis à l'échelle sur plusieurs moniteurs ou superposé, XPOSE offre une interface intuitive et naturelle.

Toutes les fonctionnalités des processeurs connectés sont accessibles à partir des menus, y compris les configurations avancées, avec la possibilité d'enregistrer et de charger des réglages et des scripts. Pour les appareils compatibles, comme X2, la diffusion en continu des aperçus de sources vidéo est disponible dans l'application, ce qui donne une prévisualisation du contenu en temps réel pour encore plus de contrôle et de puissance.



## X14

NEW



**V**enus X14 est un processeur universel compatible HDCP, HDR et modulaire supportant une large variété de formats d'entrées et de sorties vidéo. Il intègre la plus récente technologie de scaling (troisième génération) pour une excellente reproduction d'image. Son châssis modulaire permet la gestion

jusqu'à 52 entrées (2K) / 14 entrées (4K) sur 40 sorties (2K) / 20 sorties (4K), incluant les formats SDI 3G et 12G, HDMI, DVI, DisplayPort, VGA, H264, HDBaseT et USB. Chaque signal d'entrée peut être scalé, positionné, routé et transposé vers n'importe quelle sortie ou assemblé en layer à travers les sorties. Il dispose d'une importante capacité de sortie de 165 mega pixels.



# 4K 60

18700 € ht

## VENUS X14

800737

- Prise en charge du HDR
- Canevas 165 mégapixels
- 160 couches, 4 couches chaque sortie
- Gestion intégrée du système multi-affichage

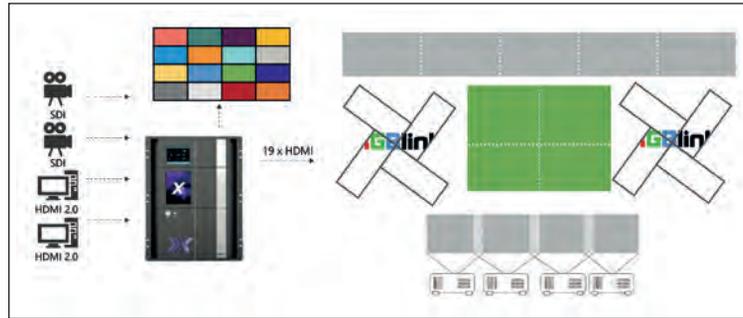
- Système Linux pré-installé
- Sortie 2K 3Gbps, sortie 4K 12Gbps
- Option d'alimentation redondante remplaçable à chaud et contrôle automatique de la température
- Gestion EDID
- Aperçu de la source en streaming sur XPOSE ou logiciel tiers via H.264
- Genlock Y In / Loop
- Conversion de format H.264, HDBaseT, SDI (SG-12G), HDMI (1.3, 1.4, 2.0), DVI, DP (1.1, 1.1a, 1.2)

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

X14



## Spécifications

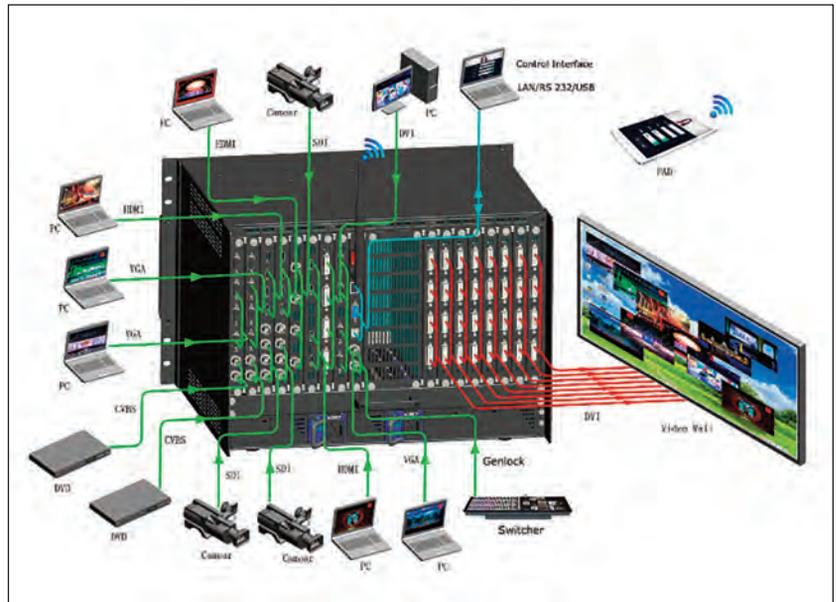
- Entrées : 13 emplacements, jusqu'à 52 entrées 2K  
14 entrées 4K
  - 4K@60 Module / 1 x DVI-II 2 x HDMI-A 11 x DisplayPort / 3G SOI Module / 8 x BNC (4 In 14 Loop)
  - 12G SDI Module / 4 x BNC (1x 12S SDI or 4 x 3G SDI) / HDMI Module / 4 x HDMI-A
  - HDBaseT Module / 4 x RJ45 / H.264 Module / 4 x RJ45
- Sorties : 10 emplacements, jusqu'à 40 sorties 2K  
20 sorties 4K, sélectionnez ci-dessous.
  - 4K HDMI Module / 2 x HDMI-A / HDBaseT Module / 4 x RJ45
  - 2K HDMI Module / 4 x HDMI-A / H.264 Module / 4 x RJ 45 12 x HDMI-A
  - 3G SDI Module / 4x BNC / Rotation Module / 4x DVI-I
  - DVI Module / 4xDVI-I
- Communication :
  - UART / USB
  - IP Config/Central Control / 2 X RJ45 / Genlock In/loop / 2 x BNC
- Alimentation : 2 emplacements
- Résolutions d'entrée :
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/59/59.94/60 | 1080psf@23.98/24/25/29.97/30 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
  - HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/60 | 1080p@24/25/30/50/60
    - VESA : 800x600@60/75/85 | 1024x768@60/75/85 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60/75/85 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2048x816@60
  - H.264 : 176x144 | 240x180 | 320x180 | 320x240 | 320x256 | 352x228 | 352x480 | 400x224 | 400x320 | 480x270 | 480x272 | 480x320 | 480x360 | 480x480 | 544x480 | 608x448 | 640 x 360 | 640x480 | 704x576 | 720x404 | 720x480 | 720x540 | 720x576 | 850x480 | 1024x576 | 1280x720 | 1680x1056 | 1920x1080
- DVI
  - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@239.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 |
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1440x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x960@60 | 3840 x 2160@30
- HDMI I DisplayPort
  - SMPTE : 720@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 100op@50/59.94/60 | 2160p@30/60
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60
- Résolutions de sortie :
  - SDI - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30
  - DVI
    - SMPTE : 720@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60/75/85 | 1280x720@50/59.94/60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60/75/85 | 12048x1152@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2048x1152@60
  - HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@239.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
    - VESA : 1024x768@60/75/85 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60/75/85 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2560x812@60 | 2048x816@60
    - H.264 : 176x144 | 240x180 | 320x180 | 320x240 | 320x256 | 352x228 | 352x480 | 400x224 | 400x320 | 480x270 | 480x272 | 480x320 | 480x360 | 480x480 | 544x480 | 608x448 | 640x360 | 640x480 | 704x576 | 720x404 | 720x480 | 720x540 | 720x576 | 850x480 | 1024x576 | 1280x720 | 1680x1056 | 1920x1080
- HDMI
  - SMPTE : 720p@25/30/50/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30/50/60
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30/50/60 | 14096x2160@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@60 | 4096x2160@60
- Prise en charge
  - HDMI / 2.0 / DVI / Dual Link
  - SDI / SMPTE ST 2082-1, SMPTE ST 2081-1, SMPTE ST 424, SMPTE ST 292-1, 1.2 / HDBaseT / 1.0
  - DP / VGA / UXGA / USB / 2.0
- Niveau de gris : 12 Bit
- Nombre maximum de couches : 160
- Télécommande : XPOSE (Windows/MacOS) | OpenAPT-ONE/FTWO/FTOUCH
- Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
- Consommation max : 1200 W
- Poids : 50 kg net / Dimensions : 483 mm x 550 mm x 622 mm

X7



**V**enus X7 est un processeur universel compatible HDCP et modulaire supportant une large variété de formats d'entrées et de sorties vidéo. Il intègre la plus récente technologie de scaling (troisième génération) pour une excellente reproduction d'image. Son châssis modulaire permet la gestion de

32 entrées et 32 sorties incluant les formats SDI 3G et 12G, HDMI, DVI, DisplayPort, VGA, H264 et USB. Chaque signal d'entrée peut être scalé, positionné, routé et transposé vers n'importe quelle sortie ou assemblé en layer à travers les sorties. Il dispose d'une importante capacité de sortie de 128 mega pixels.



**VENUS X7** 800102

16890 € HT

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

- Matrice et routeur 32 x 32
- Jusqu'à 128 mega pixels en sortie
- Jusqu'à 64 layers
- DSK et Chroma Key
- OSD text overlay pour sous-titrage et messages
- Alimentation redondante (en option)
- Contrôle automatique de température

**4K 60**

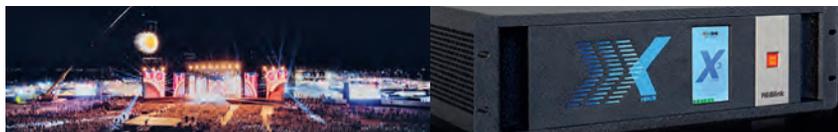
X7



## Spécifications

- Entrées : 8 emplacements, jusqu'à 32 entrées
  - 4K@60 1 x DVI-I | 2 x HDMI-A | 1 x DP
  - 12G SDI 4 x BNC (1 x 12G/6G SDI or 4 x 3G SDI)
  - 4K@30 2 x DVI-I | 2 x HDMI-A (1 In/1 Loop) | 2 x DP (1 In/1 Loop)
  - 3G SDI 8 x BNC (4 In | 4 Loop)
  - HDMI 2K 4 x HDMI-A
  - DVI 4 x DVI-I
  - H.264 4 x RJ45
  - HDBaseT 4 x RJ45
  - VGA 4 x DB15
  - CVBS 8 x BNC (4 In/4 Backup)
  - USB 4 x USB-A
- Sorties : 8 emplacements, jusqu'à 32 sorties
  - HDMI 4K 2 x HDMI-A
  - 3G SDI 4 x BNC
  - DVI 4 x DVI-I
  - HDBaseT 4 x RJ45
  - HDMI 2K 4 x HDMI-A
  - H.264 4 x RJ45 | 2 x HDMI-A
  - ARO Rotation 4 x DVI-I
- Communication :
  - LAN 1 x RJ45
  - RS232 1 x DB9
  - USB 1 x USB-A
  - WIFI Antenna 1 x RP-SMA
  - Genlock/Sync 2 x BNC (1 In/Loop) | 1 x HDMI-A
- Résolutions d'entrées :
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
  - SDI SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30 | 2160p@30 VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1440x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 2048x1080@60 | 2048x1152@60 | 2560x960@60 | 3840x2160@30
  - HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/60 | 1080p@24/25/30/50/60 |
    - VESA : 800x600@60/75/85 | 1024x768@60/75/85 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60/75/85 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2048x816@60
  - VGA - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60
  - CVBS
    - SMPTE : 480i | 576i
- H.264 : 176x144 | 240x180 | 320x180 | 320x240 | 320x256 | 352x228 | 352x480 | 400x224 | 400x320 | 480x270 | 480x272 | 480x320 | 480x360 | 480x480 | 544x480 | 608x448 | 640x360 | 640x480 | 704x576 | 720x404 | 720x480 | 720x540 | 720x576 | 850x480 | 1024x576 | 1280x720 | 1680x1056 | 1920x1080
- HDMI | DisplayPort
  - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60 | 2160p@30/60
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1080@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x960@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@30 | 3840x2160@60
- Résolutions de sorties :
  - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30
  - DVI | HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1440x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 2048x1152@60
  - H.264 : 176x144 | 240x180 | 320x180 | 320x240 | 320x256 | 352x228 | 352x480 | 400x224 | 400x320 | 480x270 | 480x272 | 480x320 | 480x360 | 480x480 | 544x480 | 608x448 | 640x360 | 640x480 | 704x576 | 720x404 | 720x480 | 720x540 | 720x576 | 850x480 | 1024x576 | 1280x720 | 1680x1056 | 1920x1080
  - HDMI
    - SMPTE : 720p@25/30/50/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30/50/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@60 | 4096x2160@60
- Prise en charge
  - SDI SMPTE ST 2082-1 | SMPTE ST 2081-1 | SMPTE ST 424 | SMPTE ST 292-1 | SMPTE ST 259 | DVB-ASI | MADI
  - HDMI 2.0
  - DP 1.2
  - DVI Dual Link
  - HDBaseT 1.0
- Niveau de gris : 12 Bit
- Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
- Consommation max : 1200 W
- Poids : 18 kg net / Dimensions : 482 mm x 385 mm x 311 mm

X3



**L**e multiviewer VENUS X3 est un processeur universel compatible HDCP, modulaire et extensible pour supporter une large variété de formats d'entrée/sortie. Il offre également des capacités de fenêtrage et de scaling haute performance.

VENUS X3 propose 6 slots permettant de recevoir des cartes d'entrées et de sorties aux formats 3G-SDI, HDMI, DVI, Displayport, RGB, HDTV, USB (pour la lecture de fichiers audio). Des sources vidéo ou graphiques additionnelles peuvent être connectées en utilisant les matrices RGBlink AVDXP.

Un bus vidéo/graphique haute vitesse dédié permet de maintenir les performances temps réel, même avec une charge importante du nombre d'entrées. VENUS X3 permet ainsi la commutation avec transition entre les entrées, le réglage par le panneau avant de contrôle optionnel permettant en plus la prévisualisation vidéo.

Ces avantages en font un appareil idéal pour tout type d'applications : surveillance, présentation, visualisation dans le domaine des transports, de la sécurité, du militaire et du contrôle de traitement vidéo.

4K 60



## VENUS X3p

800720 - VENUS X3. Sans modules d'entrées et sorties.

7656 € ht

## VENUS X3 - DVI

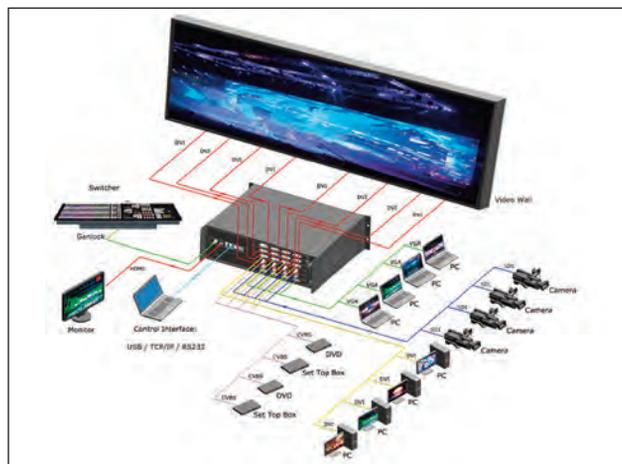
800716 - VENUS X3 Express DVI.  
2 modules de sortie DVI inclus.

8690 € ht

## VENUS X3 - SDI

800720 - VENUS X3 Express SDI.  
2 modules de sortie DVI inclus.

9890 € ht



- Processeur de murs d'images de grande taille (8 écrans et plus)
- Système modulaire avec 6 slots d'extension d'entrées/sorties
- Intégration facile dans les environnements 4K
- Support des formats 3G-SDI, HDMI, DVI, RVB, HD component, vidéo standard
- Compatible HDCP
- Gestion EDID
- Contrôle local ou déporté TCP/IP, USB, RS232 et Web Server intégré
- Chargement et affichage d'images
- Entrée GenLock

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

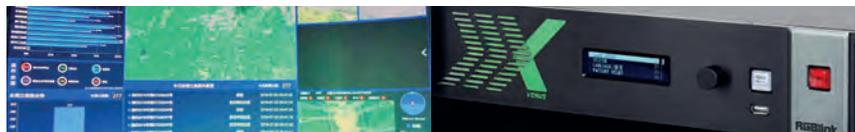


**X3**

## Spécifications

- Entrées : 4 emplacements, jusqu'à 16 entrées
  - 4K@60 1 x DVI-I | 2 x HDMI-A | 1 x DP
  - 12G SDI 4 x BNC (1 x 12G/6G or 4 x 3G)
  - 4K@30 2 x DVI-I | 2 x HDMI-A | 2 x DP
  - 3G SDI 8 x BNC (4 in | 4 Loop)
  - HDMI 4 x HDMI-A
  - DVI 4 x DVI-I
  - H.264 4 x RJ45
  - HDBaseT 4 x RJ45
  - VGA 4 x DB15
  - CVBS 8 x BNC (4 in | 4 backup)
  - USB 4 x USB-A
- Sorties : 2 emplacements, jusqu'à 8 sorties
  - HDMI 4K 2 x HDMI-A
  - HDMI 2K 4 x HDMI-A
  - DVI 4 x DVI-I
  - HDBaseT 4 x RJ45
  - ARO Rotation 4 x DVI-I
- Communication :
  - LAN : 1 x RJ45 / RS232 : 1 x RJ11 / USB : 1 x USB-B / Genlock/Sync : 1 x BNC | 1 x HDMI-A
- Résolutions d'entrée
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30
  - DVI | HDMI
    - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1440x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 2048x1080@60 | 2048x1152@60 | 2560x960@60
  - HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/60 | 1080p@24/25/30/50/60 |
    - VESA : 800x600@60/75/85 | 1024x768@60/75/85 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60/75/85 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2048x816@60
  - VGA
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60
  - CVBS - SMPTE : 480i | 576i
  - H.264 : 176x144 | 240x180 | 320x180 | 320x240 | 320x256 | 352x228 | 352x480 | 400x224 | 400x320 | 480x270 | 480x272 | 480x320 | 480x360 | 480x480 | 544x480 | 608x448 | 640x360 | 640x480 | 704x576 | 720x404 | 720x480 | 720x540 | 720x576 | 850x480 | 1024x576 | 1280x720 | 1680x1056 | 1920x1080
- 4K@30
  - SMPTE : 480p | 576p | 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 2048x1080@60 | 2048x1152@60 | 2560x1600@60 | 3840x2160@30
  - 4K@60
    - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60 | 2160p@30/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1080@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x960@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@30/60
- Résolutions de sortie :
  - SDI - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30
  - DVI
    - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 2048x1152@60
  - HDMI
    - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30/50/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@60 | 4096x2160@60
  - HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@239.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
    - VESA : 1024x768@60/75/85 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60/75/85 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x816@60
    - H.264 : 176x144 | 240x180 | 320x180 | 320x240 | 320x256 | 352x228 | 352x480 | 400x224 | 400x320 | 480x270 | 480x272 | 480x320 | 480x360 | 480x480 | 544x480 | 608x448 | 640x360 | 640x480 | 704x576 | 720x404 | 720x480 | 720x540 | 720x576 | 850x480 | 1024x576 | 1280x720 | 1680x1056 | 1920x1080
- Prise en charge
  - SDI SMPTE ST 2082-1 | SMPTE ST 2081-1 | SMPTE ST 424 | SMPTE ST 292-1 | SMPTE ST 259 | DVB-ASI | MADI
  - HDMI : 2.0 / DP : 1.2 / DVI : Dual Link / HDBaseT : 1.0
- Niveau de gris : 12 Bit
- Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
- Consommation max : 1200 W
- Poids : 12,3 kg net / Dimensions : 485 mm x 387 mm x 135 mm

X2



**V**ENUS X2 est un processeur vidéo multi sorties. Il dispose de 9 slots acceptant des modules compatibles avec de nombreux formats, incluant VGA, CVBS et USB (pour la lecture de fichiers). VENUS X2 permet des commutations avec transition et fonctionnalités avancées de scaling pour répondre aux besoins des présentations vidéo de très haute qualité.

VENUS X2 supporte l'édition EDID sur les ports d'entrées VGA, HDMI et en sortie, avec édition par logiciel compatible Windows, en accord avec la résolution de sortie. VENUS X2 permet également l'adaptation de résolution temps réel, la compensation d'uniformité de couleurs et la rotation 90°, 180° et 270°. Il se contrôle par sa face avant, par Ethernet ou WiFi.



# 4K

## VENUS X2

800750

3890 € ht

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

- Détection et conversion automatique des formats d'entrées
- Gestion EDID en entrée et en sortie
- Modules d'entrées et sorties configurables
- Support Genlock et entrée Référence
- Adaptation de résolution temps-réel
- Rotation 90°, 180° et 270°
- Compensation d'uniformité de couleurs
- Conversion de fréquence d'image

X2



## Spécifications

- Entrées : 4 emplacements, jusqu'à 16 entrées
  - HDMI 2K 4 x HDMI-A
  - 3G SDI 4 x BNC
  - 4K@30 Digital 2 x HDMI-A (in / loop) | 2 x DP (in / loop)
  - CVBS 4 x BNC
  - VGA 3 x DB15
  - H.264 4 x RJ45
  - HDBaseT 4 x RJ45
  - USB 4 x USB 2.0
- Sorties : 4 emplacements, jusqu'à 16 sorties
  - HDMI 2K 4 x HDMI-A
  - 3G SDI 4 x BNC
  - HDBaseT 4 x RJ45
  - H.264 2 x RJ45 | 1 x HDMI-A
- Communication :
  - uLink Serial 2 x 3.5mm Jack (in / out)
  - LAN 1 x RJ45
  - Genlock In/Sync 1 x BNC | 1 x HDMI-A
  - Wifi Antenna 1 x RP-SMA
- Résolutions d'entrée
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.8/24/25/29.7/30/50/59.94/60
  - HDMI | USB
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60 |
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1600x1200@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x816@60
  - HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 |
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60
  - VGA - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x1024@60 | 1366x768@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
  - CVBS - SMPTE : 480i | 576i
  - H.264 : 176x144@60 | 240x180@60 | 320x180@60 | 320x256@60 | 352x226@60 | 352x480@60 | 400x224@60 | 400x322@60 |
- Résolutions de sortie :
  - SDI - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
  - HDMI | HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60
  - H.264 : 176x144@60 | 240x180@60 | 320x180@60 | 320x256@60 | 352x226@60 | 352x480@60 | 400x224@60 | 400x322@60 | 480x270@60 | 480x320@60 | 480x360@60 | 480x384@60 | 480x480@60 | 544x480@60 | 608x448@60 | 640x360@60 | 704x576@60 | 720x480@60 | 720x540@60 | 720x576@60 | 850x480@60 | 1024x576@60 | 1280x720@60 | 1680x1056@60 | 1920x1080@60
- Prise en charge
  - SDI SMPTE 425M (Level A & B) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE ST 259M-C | DVB-ASI
  - HDMI : 1.4
  - DP : 1.1a
  - HDBaseT : 1.1
  - VGA : UXGA
  - USB : 2.0
- Niveau de gris : 10 Bit
- Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
- Consommation max : 200 W
- Poids : 12 kg net / Dimensions : 484 mm x 413 mm x 91 mm

## D6



**D**ernier-né de la gamme, le D6 est intégralement taillé pour la résolution 4K avec une prise en charge des signaux jusqu'à 2160p@60Hz. Le D6 s'appuie sur la tradition de ses prédécesseurs et les innovations de la plateforme modulaire Venus, tout en y ajoutant de nouvelles fonctionnalités et de nombreuses améliorations. Toutes les entrées et sorties sont modulaires avec divers formats disponibles : HDMI 1.4 & 2.0, DisplayPort 1.4, SDI 3G, 6G & 12G, VGA, HDBaseT, etc... Il peut être confi-

guré sur une large plage d'espaces pixellaires (par exemple 15360x2160, 7680x4320, 5760x6480...), sur 16 couches avec mise à l'échelle, rotation quelque soit l'angle, edge blending... Il dispose également d'un écran de preview tactile et son panneau de contrôle peut être entièrement déporté via un simple câble RJ45. Jusqu'à 16 sorties indépendantes en termes de résolution et de fréquences. Sorties PST & PVW dédiées. Compatible Xpose.



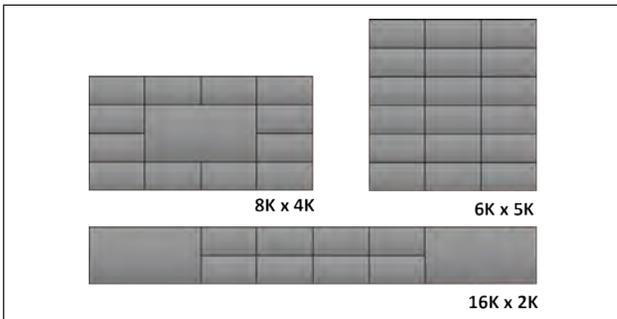
# 4K 60

### D6

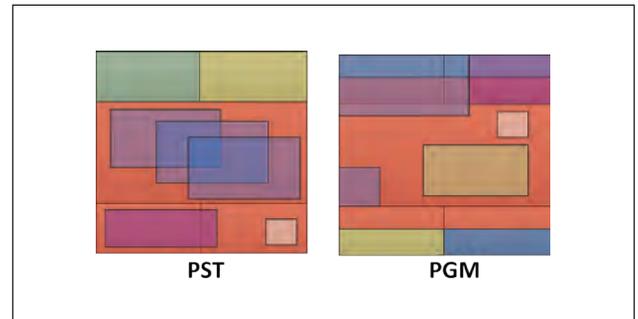
14190 € HT

800733 - Scaler.  
Module de sortie 4 layers  
+ module PVW HDMI inclus.

Présentation multi-couches



Sorties configurables



Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

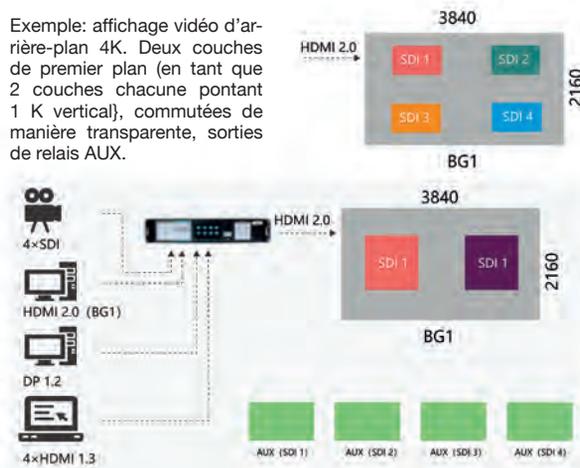
### Spécifications

- Dim.mm (L x l x H) : 484 x 547 x 89
- Poids (Kg) : 8
- Consommation (W) -

## D6

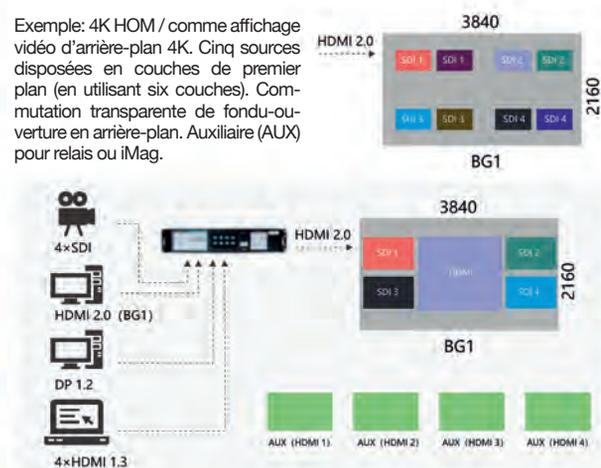
### Mode aperçu / sélecteur 4K2K

Exemple: affichage vidéo d'arrière-plan 4K. Deux couches de premier plan (en tant que 2 couches chacune portant 1 K vertical), commutées de manière transparente, sorties de relais AUX.



### Mode de présentation 4K2K

Exemple: 4K HOM / comme affichage vidéo d'arrière-plan 4K. Cinq sources disposées en couches de premier plan (en utilisant six couches). Commutation transparente de fondu-ouverture en arrière-plan. Auxiliaire (AUX) pour relais ou iMag.



## Spécifications

- Entrées : 4 emplacements
  - 4K Digital 1 x DVI-I | 2 x HDMI-A (2K | 4K) | 1 x DisplayPort
  - SDI 4 x BNC
- Sorties : 4 emplacements
  - 4K HDMI 2 x HDMI-A
  - 2K HDMI 4 x HDMI-A
  - 12G SDI 4 x BNC (1 x 12G/6G SDI or 4 x 3G SDI)
- Communication :
  - TCP/IP 1 x RJ45
  - RS232 1 x RJ11
  - USB In 1 x USB-B
  - USB In 1 x USB-A
- Résolutions d'entrée :
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@25/30/50/60Hz | 1080i@50/59.94/60Hz | 1080psf@23.98/24/25/29.97/30Hz | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60Hz | 2160p@30/50/60Hz
  - DVI
  - SMPTE : 720p@50/60Hz | 1080i@50/60Hz | 1080p@50/60Hz | 2160p@30Hz
  - VESA: 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30
  - DisplayPort | HDMI
  - SMPTE : 720p@50/60Hz | 1080i@50/60Hz | 1080p@50/60Hz | 2160p@50/60Hz
- VESA: 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30/50/60
- Résolutions de sortie :
  - SDI - SMPTE : 720p@25/30/50/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30/50/60
  - HDMI
  - SMPTE : 720p@25/30/50/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30/50/60
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30/50/60
- Prise en charge
  - SDI SMPTE ST 2082-1 | SMPTE ST 2081-1 | SMPTE ST 424 | SMPTE ST 292-1 | SMPTE ST 259 | DVB-ASI | MADI
  - DisplayPort 1.2
  - HDMI 2.0
  - DVI Dual Link
  - Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
  - Consommation max : 400 W
  - Poids : 15,1 kg net / Dimensions : 483 mm x 545 mm x 95 mm

## D4



**D**isposant de tous les types d'entrée et de sortie vidéo standard, le D4 est bien plus qu'un simple scaler 4K. Grâce à ses multiples modes de sortie, D4 est une solution très flexible pour une large gamme d'applications, incluant le scaling, le switching, la distribution et la diffusion 4K.

Véritable solution tout-en-un, le D4 accepte une large gamme de signaux d'entrée dans une large variété de formats. Les entrées peuvent être converties, scalées et transcodées en standard vers des sorties HDMI 2.0 ou vers des sorties

optionnelles, y compris un port DP 1.2 avec audio séparée sur mini-jack 3,5 mm.

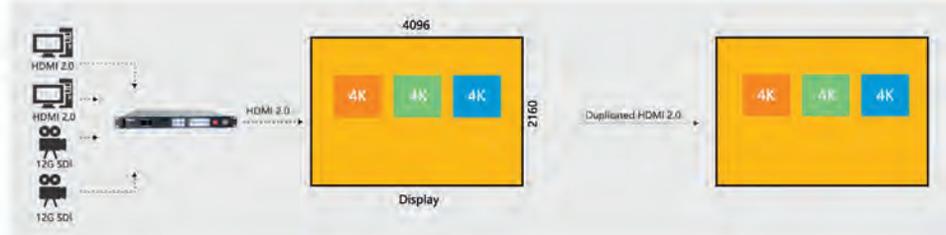
Doté d'un scaler 4K double canal intégré, le D4 fournit une connexion d'interface 12 bit, une gestion EDID, la conformité HDCP2.X et une reproduction des couleurs YUV4: 4: 4 10 bits. Sur une base de structure modulaire flexible, le D4 peut être étendu à davantage de connexions ou à n'importe quelle connexion particulière, avec en plus la capacité de traiter l'audio incorporée et désincorporée du signal vidéo.



# 4K 60

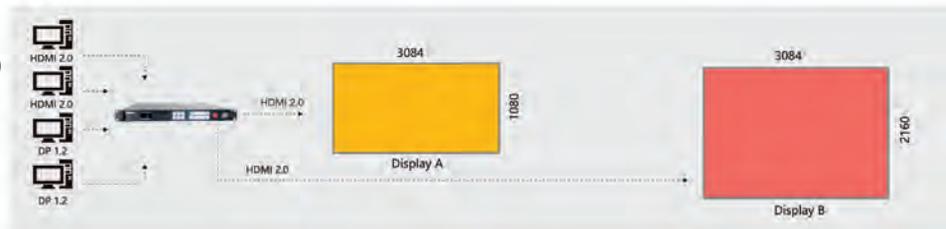
### Présentation du mode

Jusqu'à trois entrées 4K peuvent être utilisées comme PIPs sur une source vidéo d'arrière-plan 4K



### Mode indépendant (Dual 4K)

Chacun des canaux de sortie est configuré séparément pour l'image, la résolution, l'échelle et d'autres attributs.



## D4

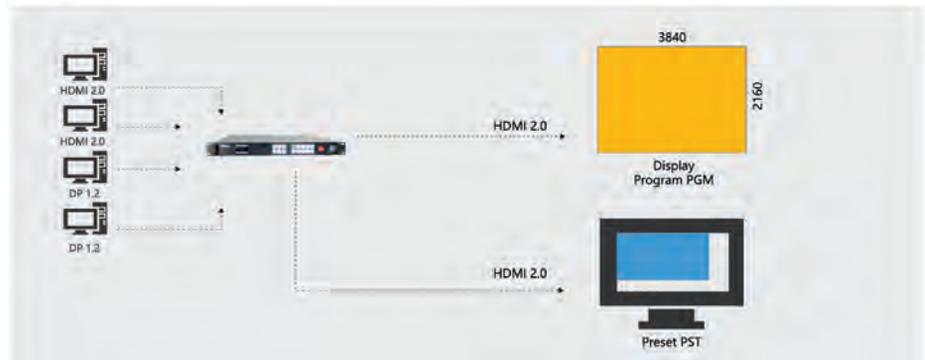
### Splicing mode

Les canaux de sortie sont utilisés pour assembler les sources d'entrée afin de créer de grandes surfaces d'affichage parfaitement synchronisées.



### Mode Switcher (aperçu)

Les deux sorties sont réglées sur la même résolution, que ce soit 2K ou 4K, avec un canal servant de programme (PGM), et l'autre canal comme prévisualisation.



## Spécifications

- Entrées 2 slots, jusqu'à 4 entrées, parmi les modules :
  - Module 4 entrées HDMI 2.0 sur HDMI-A (2 in-2 loop)
  - Module 2 entrées DP1.2 sur DisplayPort
  - Module 4 entrées SDI 3G sur BNC (2 in-2 loop)
  - Module 4 entrées SDI 12G sur BNC (2 in-2 loop)
- Sorties en standard :
  - HDMI 2.0 sur 2 HDMI-A
  - 1 slot, jusqu'à 2 sorties dupliquées parmi les modules :
  - Module 2 sorties DP1.2 sur DisplayPort
- Communication :
  - Genlock : 2 x BNC
  - LAN : 1 x RJ45
  - USB In : 1 x USB Type B
- Résolutions d'entrée
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@25/30/50/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30/50/60
  - DisplayPort - SMPTE : 720p@25/30/50/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30/50/60
  - VESA : 1920x1200@60 | 2560x1600@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30/50/60 | 4096x2160@50/60
  - HDMI - SMPTE : 720p@25/30/50/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30/50/60
- Résolutions de sorties
  - HDMI - SMPTE : 720p@25/30/50/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30/50/60
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x900@60 | 1600x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x812@60 | 2560x816@60 | 2560x1600@60 | 3840x1080@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30/50/60 | 4096x2160@50/60
  - DisplayPort - SMPTE : 480i | 576i | 720p@25/30/50/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@30/50/60
  - VESA : 1920x1200@60 | 2560x1600@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30/50/60 | 4096x2160@50/60
- Consommation (W) : 100
- Dim. mm (L x l x H) : 480 x 474 x 45 / Poids (Kg) : 7,2

## VSP 628PRO



**L**e scaler haute performance VSP 628PRO intègre toutes les fonctions de codage et de commutation pour convertir tout format d'entrée vers n'importe quel format de sortie : composite, component, VGA, DVI et dual link, HDMI, DisplayPort et SD/HD/3G-SDI.

Il dispose également de sorties en cascade pour les signaux DVI, SDI et Genlock.

Avec des fonctionnalités comme logo capture, motifs de test intégrés, traitement 3D, la gestion HDCP et EDID et une interface Web de contrôle, le VSP 628PRO est le scaler le plus évolué et le plus puissant de sa catégorie.



## VSP 628PRO

2790 € ht

800185 - Scaler VSP 628PRO sans Web Base Server.

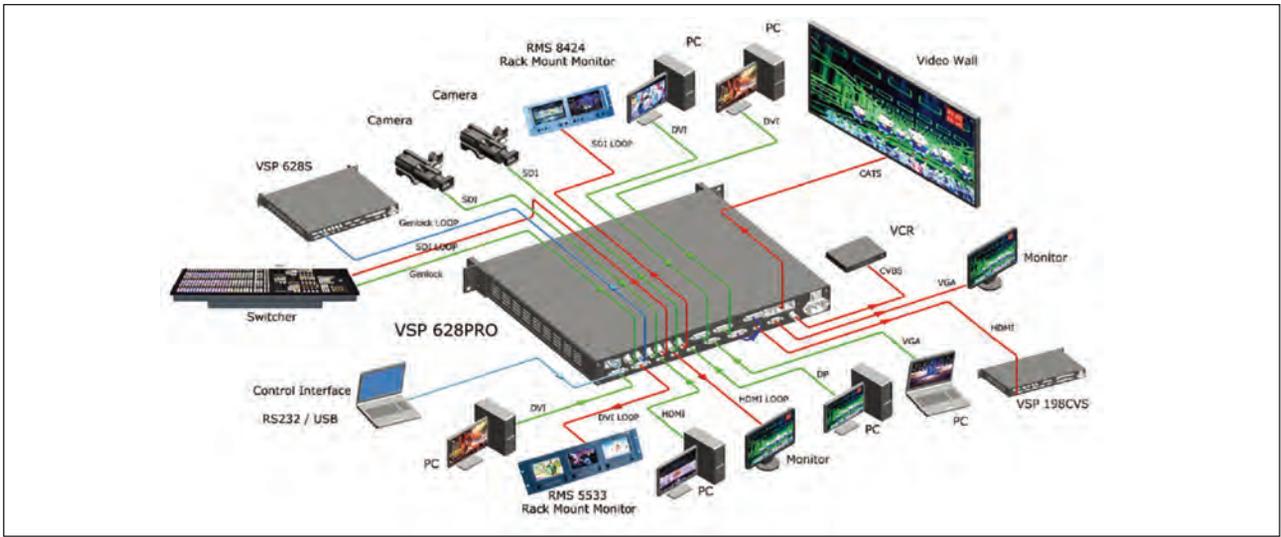
Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

- Tout format d'entrée vers n'importe quel format de sortie
- Logo capture et motifs de test intégrés
- Entrée et sortie 3D avec traitement
- Gestion HDCP et EDID
- Commutation fluide entre les signaux
- Double sortie 2K
- Sorties Prévisualisation et Programme indépendantes
- Conversion indépendante une entrée vers deux sorties
- Résolution de sortie configurable
- Genlock

## VSP 628PRO



## Spécifications

- Entrées :
    - SDI 4 x BNC (2 in | 2 loop)
    - DVI 2 x DVI-D (1 in | 1 loop)
    - HDMI 2 x HDMI (1 in | loop)
    - VGA 1 x DSUB15
    - DisplayPort 1 x DisplayPort
  - 1 emplacement
    - 4K Digital 2 x DisplayPort | 1 x HDMI
    - SDI 4 x BNC (2 in | 2 loop)
    - HDMI 2 x HDMI-A
    - DVI 2 x DVI
    - VGA 1 x DSUB15
    - CVBS 2 x BNC
    - USB 2 x USB-A
  - Sorties :
    - DVI 1 x DVI-D
    - HDMI 1 x HDMI
    - VGA 1 x DSUB15
  - 1 emplacement
    - HDBaseT/SDI 1 x RJ45 | 1 x BNC | 1 x FiberPort
    - SDI 2 x BNC
    - CBVS 1 x BNC
  - Communication :
    - Genlock 2 x BNC (in | loop)
    - LAN 1 x RJ45
    - USB 1 x USB-B
  - Résolutions d'entrée
    - SDI - SMPTE : 720p@25/30/50/60Hz | 1080i@50/59.94/60Hz | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60Hz | 1080psf@23.98/24/25/29.97/30Hz | 2160p@30/50/60Hz
  - VGA
    - VESA : 800x600@60Hz | 1024x768@60Hz | 1280x1024@60Hz | 1400x900@60Hz | 1600x1200@60Hz
  - DVI | HDMI | DisplayPort
    - SMPTE : 525@29.97/59.94Hz NTSC | 625@25/50Hz PAL | 720p@50/59.94/60Hz | 1080p@50/59.94/60Hz | 1080i@50/59.94/60Hz
    - VESA : 800x600@60Hz | 1024x768@60Hz | 1280x768@60Hz | 1280x1024@60Hz | 1600x1200@60Hz | 1920x1080@60Hz | 1920x1200@60 | 2560x1600@60
  - Résolutions de sortie :
    - HDMI | DVI
      - SMPTE : 525@29.97/59.94Hz NTSC | 625@25/50Hz PAL | 720p@50/59.94/60Hz | 1080p@50/59.94/60Hz | 1080i@50/59.94/60Hz
    - VESA : 800x600@60Hz | 1280x720@23.98/24/25/29.97/30/50/60Hz | 1920x1080@23.98/24/25/29.97/30/50/60Hz | 2560x816@60
- Toutes les résolutions ne sont pas prises en charge sur VGA
- Genlock - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94 | 1080i@50/59.94 | 1080p@50/59.94/60
- Prise en charge
  - SDI SMPTE 425M (Level A & B) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
  - HDMI 1.3
  - DVI DVI-1
  - VGA UXVGA
  - DisplayPort 1.1
- Poids : 3,7 kg net / Dimensions : 480 mm x 403 mm x 45 mm

## X1PRO-e



**L**a solution ultime pour commuter, découper et agencer des signaux vidéo 4K !

L'X1PRO E offre de multiples modes opératoires pour splitter ou découper le 4K incluant 8Kx1K, 2Kx4K et plus encore.

Les modes 2K et Dual 2K offrent une solution de prévisualisation pour un contrôle encore plus étendu.

Equipé en standard d'une entrée DVI, une entrée DVI-DL (compatible HDMI 1.4) et d'une entrée DisplayPort, X1PRO E propose 3 slots optionnels pour des sources 2K incluant divers formats, ainsi qu'un média player USB.

Il se contrôle directement par la face avant ou via XPOSE (RS232). Intuitif et facile à utiliser, X1PRO E est idéal pour une gestion quotidienne de signaux vidéo au-delà de 2K.



# 4K

1890 € ht

## X1PRO E

800104

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



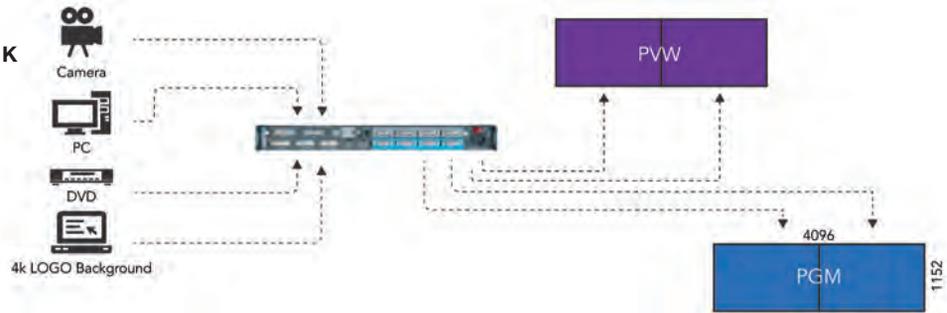
Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

- 8Kx1K, 4Kx2K et plus
- Scaling pixel-to-pixel
- Scaling Indépendant par sortie
- Modes opératoires multiples incluant une prévisualisation 2K ou Dual 2K
- Commutation fluide des signaux
- Sorties redondantes
- Patterns de test intégrés
- Compact 1U

## X1PRO-e

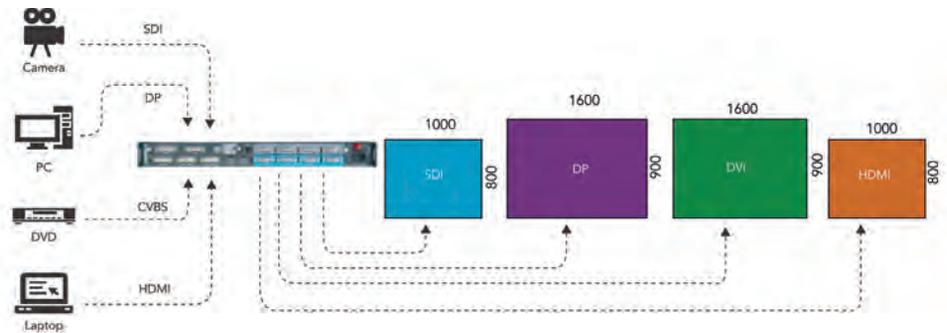
### Mode aperçu / sélecteur 4K1K

Dans ce mode de commutation transparente, les sorties sont disposées par paires, avec deux ports en mode glissement fournissant un aperçu 4K par 1K (PVW) et les deux autres ports DVI similaires au programme (PGM) produisant 4K par 1K pour être un seul affichage transparent. Fondu enchaîné alpha entre PVW et PGM via le bouton TAKE.



### Mode indépendant / matrice

Utilisez X1pro-e comme un routeur avec une conversion de balayage entre l'entrée et la sortie permettant la livraison de vidéo numérique aux périphériques en aval.



## Spécifications

- Entrées :
  - DVI 2 x DVI-I (In / Loop)
  - DVI/HDMI 1 x DVI-I
  - DisplayPort 2 x DisplayPort (In / Loop)
- 1 emplacement, jusqu'à 3 entrées simples
  - DVI 1 x DVI-I
  - HDMI 2 x HDMI (In / Loop)
  - 3G SDI 2 x BNC (In / Loop)
  - DisplayPort 1 x DisplayPort
  - VGA 1 x DB15
  - CVBS 2 x BNC (In / Backup)
  - USB 2.0 2 x USB-A (In / Backup)
- Sorties :
  - DVI 8 x DVI-I (4 Out / 4 Backup)
- Communication :
  - RS232 1 x RJ11
  - USB 1 x USB-A
- Résolutions d'entrée
  - DVI | HDMI | DP
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94/60Hz | 1080i@50/59.94/60Hz | 1080p@50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1366x768@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x816@60
  - CVBS - SMPTE : 480i | 576i
  - VGA - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x1024@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60
  - SDI - SMPTE 480i|576i|720p@25/30/50/60|1080i@50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
- Résolutions de sortie :
  - DVI
    - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60/75/85 | 1280x720@50/60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x816@60
- Prise en charge
  - SDI - SMPTE 425M (Level A) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
  - VGA VGA-UXGA
  - HDMI 1.4
  - DP 1.1a
- Poids : 2,7 kg net / Dimensions : 480 mm x 303 mm x 45 mm

X1



**V**ENUS X1 est un scaler modulaire permettant la gestion de murs d'écrans LED. Il se configure pour gérer 7 entrées (dont 3 modulaires reçoivent une interface au format désiré) et 3 sorties.

L'utilisateur peut le contrôler par son panneau avant ou via un logiciel PC.

Avec le VENUS X1, vous pourrez ainsi agencer votre écran CreateLED sans le logiciel LED Studio.



## VENUS X1

800100 - Scaler

990 € ht

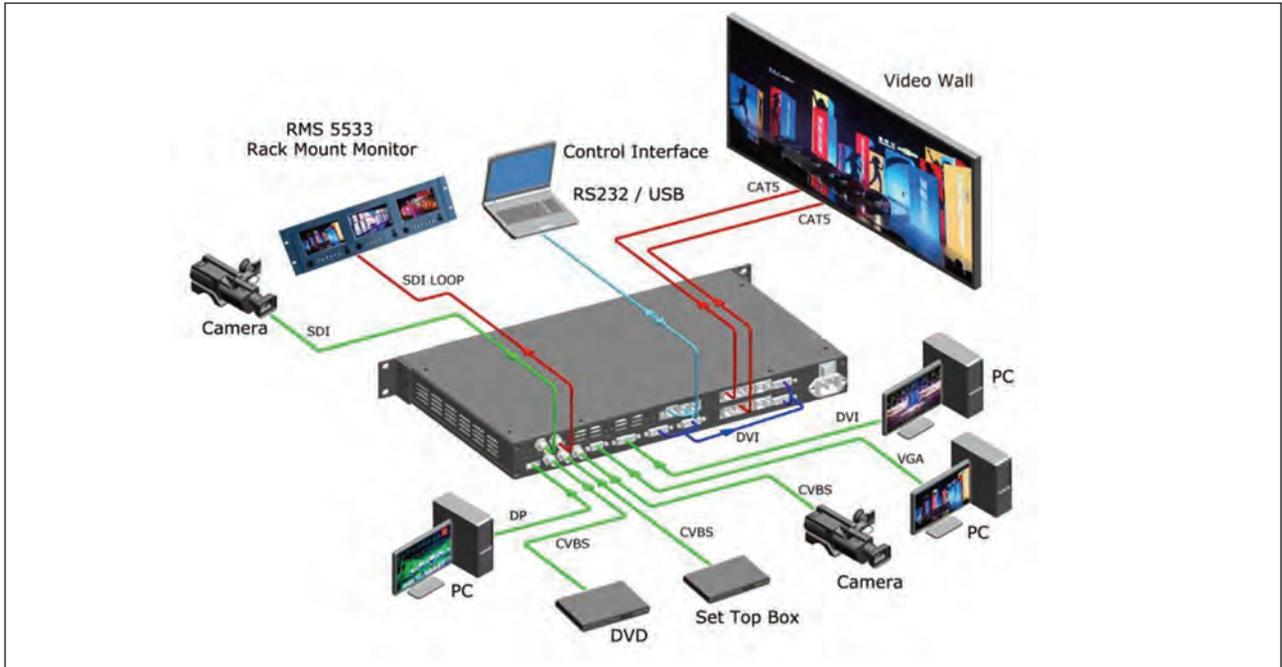
- Transition fluide entre n'importe quelle source
- Scaling avec offset, vertical et horizontal
- Amélioration des images
- Effets de transition
- Fonction Split
- PIP entre chaque entrée
- Jusqu'à 2048 x 1152 - 60 Hz / 2560 x 1152 - 50 Hz
- Gestion EDID
- Compatible HDCP
- Construction modulaire
- Module Wi-Fi (en option)
- Gestion audio (en option)

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

X1



## Spécifications

- Entrées :
  - HDMI 1 x HDMI-A
  - CVBS 1 x BNC
  - VGA / (YPbPr) 1 x DSUB15
  - DVI DVI-I
- 3 emplacements
  - HDMI 1 x HDMI-A
  - DVI 1 x DVI-I
  - SDI 2 x BNC (in / loop)
  - VGA 1 x DSUB15
  - CVBS 2 x BNC (in / backup)
  - USB 2.0 2 x USB-A (in / backup)
- Sorties :
  - DVI 2 x DVI-I
  - VGA 1 x DSUB15
- Communication :
  - LAN RJ45
  - RS232 RJ11
  - USB USB-B
- Résolutions d'entrée
  - DVI
    - SMPTE : 625@25/50 PAL | 525@29.97/59.94 NTSC | 720p@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
- Résolutions de sortie :
  - DVI
    - SMPTE : 720p@50/60 | 1080p@50/60Hz
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60/75/85 | 1280x720@50/60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x816@60
- Toutes les résolutions ne sont pas prises en charge sur VGA
- Prise en charge
  - SDI - SMPTE 425M (Level A) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
  - VGA UXGA
  - HDMI 1.3
  - DVI Single Link
  - USB 2.0
- Poids : 3,5 kg net / Dimensions : 480 mm x 303 mm x 45 mm

## GX4

NEW



# G

X4 intègre le traitement vidéo et le contrôle des écrans LED dans un appareil 1U. GX4 prend en charge un large choix de signaux les

entrées standard incluent les signaux HDMI, SDI 3G, DVI, Composite et une entrée audio discrète.



## GX4

800131 - Scaler Switcher.

842 € HT

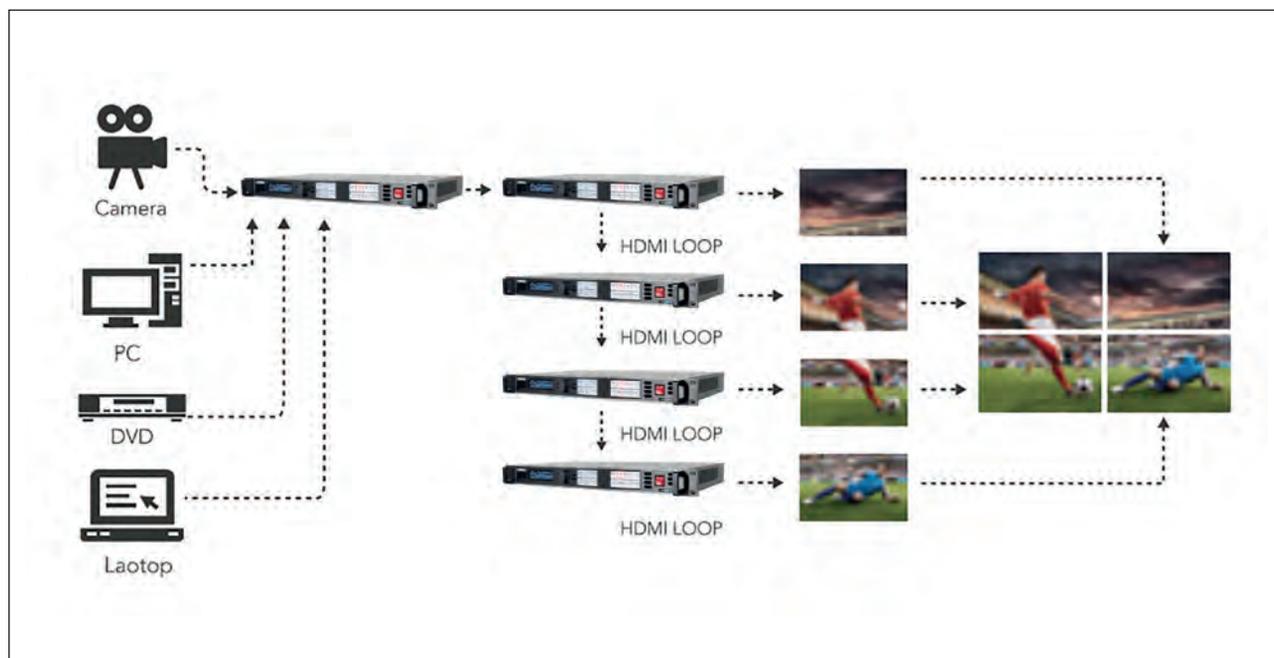
- Prise en charge de jusqu'à 2,6 mégapixels
- Commutation transparente entre n'importe quelle entrée
- Picture-in-Picture (PIP)
- Effets de transition
- RGBlink instant TAKE avec pré-synchronisation
- Gestion audio
- Prise en charge d'options d'entrée supplémentaires
- Gestion EDID
- Modèles de test intégrés
- Prise en charge de la cascade multi-appareils

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

## GX4



## Spécifications

- Entrées :
  - HDMI 2 x HDMI-A (In | Loop)
  - DVI 1 x DVI-I
  - VGA 1 x DB15
  - CVBS 1 x BNC
- 1 emplacement jusqu'à 1 entrée
  - DVI 1 x DVI-I (supports DVI | VGA | YPbPr | CVBS)
  - HDMI 1 x HDMI-A
  - 3G SDI 2 x BNC (1 In | 1 Loop)
  - USB 2 x USB-A (1 In | 1 Backup)
  - HDBaseT 1 x RJ45
- Sorties :
  - DVI 2 x DVI-I
  - Subito 4 x RJ45 (Quatro)
- Communication :
  - Serial In 1 x RJ11
  - USB In 1 x USB-B
- Résolutions d'entrée
  - DVI | HDMI
  - SMPTE : 480i | 576i | 720p@/50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1366x768@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@25/30/50/60Hz | 1080i@50/59.54/60Hz | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60Hz
  - VGA - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x1024@60 | 1366x768@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60
- Résolutions de sortie :
  - DVI
  - SMPTE : 720p@50/60 | 1080p@50/60
  - VESA : 1024x768@60 | 1280x720@60 | 1280x800@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1440x900@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 2560x816@60
- Prise en charge
  - SDI - SMPTE 425M (Level A & B) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
  - VGA UXGA
  - HDMI 1.3
- Poids : 3,1 kg net / Dimensions : 480 mm x 303 mm x 45 mm

## M3



**M**3 rassemble dans une console de pilotage modulaire toutes les fonctionnalités de commutation et de mixage. Le mélangeur vidéo dispose d'un mode broadcast pour un accès rapide pendant le direct, tandis que les afficheurs LCD intégrés permettent le monitoring vidéo de toutes les sources, des sorties et du

mode live/ programme. Son panneau arrière entièrement modulaire dispose en standard des modules de Preview et de Monitoring, de communications et de synchronisation Genlock. Il peut ensuite être complété par de nombreux modules d'entrée et de sortie. Des boutons rétro-éclairés et une T-Bar permettent le contrôle du mixage.



### VENUS M3

5690 € HT

808708 - Livré avec carte de sortie PST  
+ Programme, carte d'entrée DVI, carte d'entrée USB et flight-case.



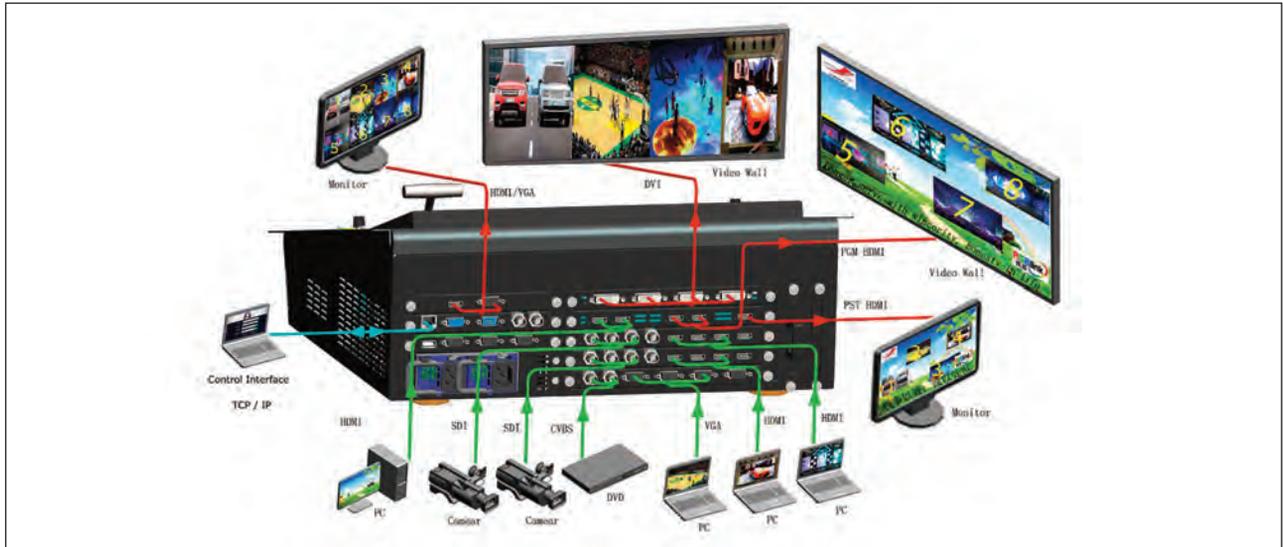
- Vision Mixer intégré
- Background layer additionnel
- Double écran LCD inclinable
- Multi-View des sources d'entrée
- Conception modulaire
- Genlock intégré et configurable
- Support Tally
- Import et preview de sous-titres
- Edition de scènes avec transition
- Sauvegarde des configurations en interne et sur USB
- Alimentation redondante en option

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

## M3



## Spécifications

- Entrées :  
3 emplacements, jusqu'à 12 entrées
  - DVI 4 x DVI-I
  - HDMI 4 x HDMI-A
  - SDI 4 x BNC
  - CVBS 4 x BNC
  - USB 4 x USB Type A
  - VGA 4 x DB15
  - 4K@30 2 x DVI-I | 1 x HDMI-A&Loop | 1xDP&Loop
- BKGD - HDMI 2 x HDMI-A
- Sorties :  
1 emplacement, jusqu'à 4 sorties
  - HDMI 2 x HDMI-A
  - SDI 4 x BNC
  - HDMI 4 x HDMI-A
  - DVI 4 x DVI
- PST - HDMI 1 x HDMI-A
- PVV - HDMI 1 x HDMI-A | 1xDB15
- VGA
- Communication :
  - LAN 1 x RJ45
  - Link 1 x DB9(female) | 1 x DB89(male)
  - Genlock 2 x BNC
  - USB 1 x USB Type A
  - Tally 3 x DB15
- Résolutions d'entrée
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.54/60 | 1080psf@23.98/24/25/29.97/30
  - VGA - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x1024@60 | 1366x768@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
  - DVI | USB
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@50/59.54/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60
  - HDMI | DP
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.54/60 | 1080psf@23.98/24/25/29.97/30 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 3840x2160@24/25/30
  - CVBS - SMPTE : 480i | 576i
- Résolutions de sortie :
  - SDI - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
  - HDMI | DVI
    - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080p@50/59.54/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60/75/85 | 1280x720@50/59.94/60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60/75/85 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@23.98/24/25/30/50/59.54/60 | 2048x1152@60
- Prise en charge
  - SDI - SMPTE (Level A & B) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
  - HDMI : 1.4 / DP : 1.1a / VGA : UXGA / USB : 2.0
- Niveau de gris : 10 Bit
- Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
- Consommation max : 205 W
- Poids : 16,65 kg net / Dimensions : 502 mm x 430 mm x 186 mm

## M2



**M**2 est basée sur une architecture entièrement modulaire autant en ce qui concerne les entrées que les sorties.

Elle peut accueillir jusqu'à 9 entrées indépendantes basées sur les modules d'entrée compatibles avec la série X1 et dispose d'une capacité de 5 Mega Pixels. Grâce à ses fonctions de pré-visualisation multi-layers, elle supporte le mixage de

signaux vidéo analogiques et numériques. L'opérateur peut réaliser les effets de transitions en utilisant le panneau de contrôle disposant de boutons, d'encodeurs, d'une T-BAR, de sliders, d'un écran OLED et d'indicateurs lumineux. La M2 | CP3072 PRO intègre également un scaler permettant ainsi d'envoyer directement les images à la bonne taille pour l'utilisation d'écran LEDs.



### M2 - HDMI

1890 € ht

800307 - Console de pilotage M2 version HDMI, module de sortie PGM PST et PVW inclus, livrée en flight-case.

### M2 - SDI

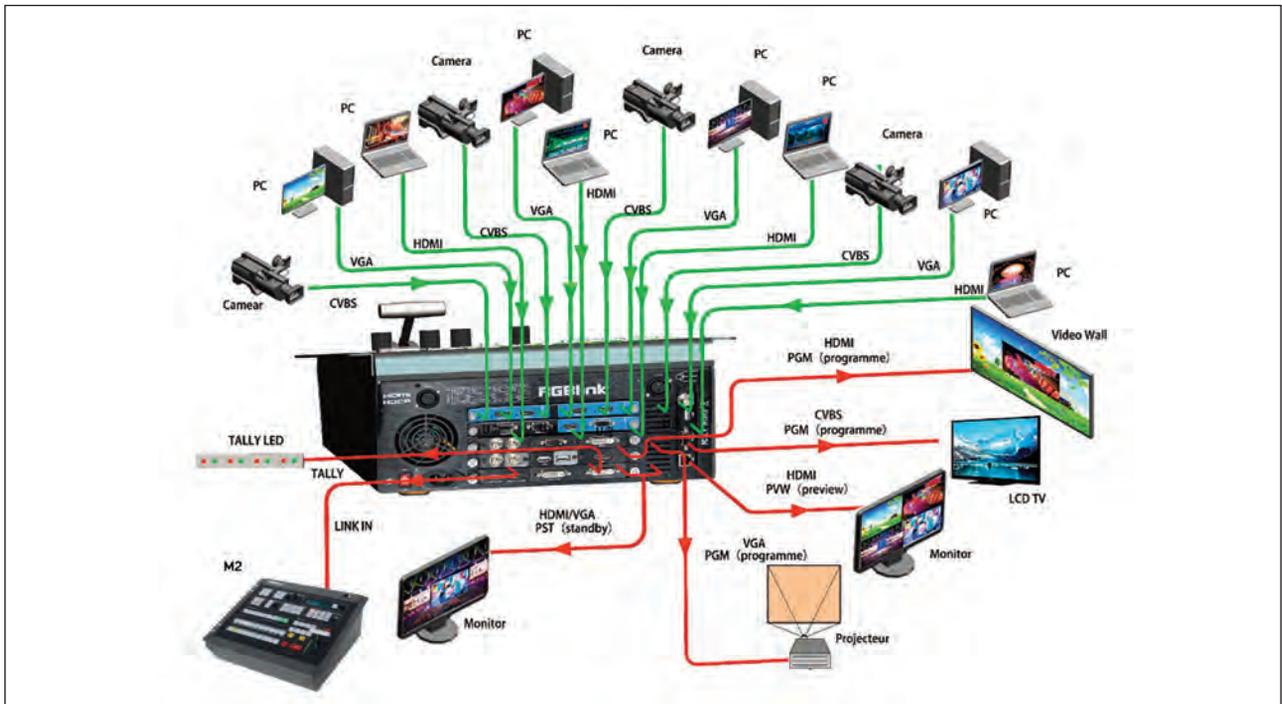
1990 € ht

800309 - Console de pilotage M2S version SDI, 1 module de sortie PGM PST + PVW et 2 modules de sortie SDI inclus, livrée en flight-case.

- Livrée avec sortie HDMI ou SDI (à préciser lors de la commande)
- Genlock
- Support Tally
- T-Bar pour un contrôle manuel fluide des transitions
- Supporte une large gamme de résolutions de sortie configurables
- Transition fluide entre PIPs
- Image Blending
- Superposition de sous-titres
- PIP entre chaque entrée

Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

## M2



## Spécifications

- Entrées :
  - 3 emplacements, jusqu'à 9 entrées
  - DVI 1 x DVI-I
  - HDMI 2 x HDMI-A (1 In | 1 Loop)
  - DP 1 x DisplayPort
  - SDI 2 x BNC (1 In | 1 Loop)
  - VGA 1 x DSUB15
  - CVBS 2 x BNC (1 In | 1 backup)
  - USB 2 x USB 2.0 (1 In | 1 backup)
- Sorties :
  - HDMI 4 x HDMI
- Communication :
  - Tally 2 x DSUB15
  - LAN 1 x RJ45
  - RS232 1 x DSUB9
  - USB 1 x USB 2.0
  - Genlock 1 x BNC
- Résolutions d'entrée
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080psf@23.98/24/25/29.97/30
  - DVI | HDMI | USB
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
- VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x720@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60 | 2048x1152@60
- VGA - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x720@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60
- CVBS - SMPTE : 480i | 576i
- Résolutions de sortie :
  - HDMI
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
- Prise en charge
  - SDI : SMPTE 425M (Level A & B) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
  - HDMI : 1.3 / DVI : S-DVI / VGA : UXGA / DisplayPort : 1.0 / USB : 2.0
- Alimentation : 85 V - 264 V 50/60-Hz
- Consommation max : 120 W
- Poids : 14,6 kg net / Dimensions : 462 mm x 406 mm x 170 mm

## M1



# M

1 rend le mixage vidéo et le scaling plus accessibles et intuitifs que jamais ! Basée sur la technologie modulaires RGBlink, la console M1 offre la possibilité de choisir le type des 5 entrées (HDMI, DVI, SDI, USB, DisplayPort).

Les entrées sont scalées automatiquement en fonction du format de sortie défini (y compris des formats «utilisateur» pour alimenter directement un écran LEDs avec une taille spécifique).

La console M1 est livrée en standard sans carte d'entrée mais avec son slot de sortie modulaire incluant une sortie HDMI+SDI 3G et une sortie HDMI dédiée à la multi preview des entrées, PST et PGM.

La M1 prend en charge l'audio, que ce soit embedded dans les entrées telles que SDI ou HDMI ou à partir d'une source externe.



## M1

800307 - Console de mixage M1, module de sortie PGM, PVW, HDMI et SDI inclus.

- Mélangeur et détartreur entièrement intégrés
- Entièrement modulaire - choix de signaux installables par l'utilisateur

1190 € HT

- Sortie de prévisualisation dédiée
- Aperçu à deux images
- Écran tactile LCD 4,3 pouces
- Audio intégré
- Effets de transition
- PIP, DSK, BLEND, MASK, LOGO et STILL
- Synchroniser avec Genlock
- Mise à l'échelle pixel à pixel
- Visualiseur multiple de 4 signaux d'entrée + PST + PGM
- Sortie de mixage de 5 signaux audio maximum

Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

## M1



## Spécifications

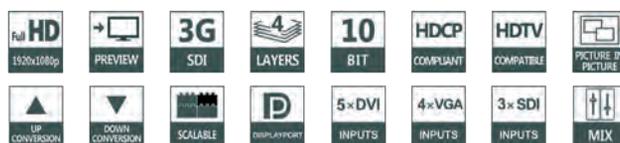
- Entrées :
    - 1 emplacement, jusqu'à 4 entrées
    - DVI Module 1 x DVI-I (supports VGA, YPbPr, CVBS)
    - HDMI Module 1 x HDMI-A
    - DP Module 1 x DisplayPort
    - HDBaseT Module 1 x RJ45
    - SDI Module (Loop) 2 x BNC (1 In | 1 Loop)
    - USB Module 2 x USB (1 In | 1 Backup)
  - Sorties :
    - With SDI 1 x HDMI | 1 x SDI
    - Without SDI 1 x HDMI
  - Communication :
    - LAN 1 x RJ45
    - Tally 1 x RS232
    - USB 1 x USB
    - Genlock Y 1 x BNC
  - Résolutions d'entrée
    - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@2.3.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
    - DVI | HDMI | DP | HDBaseT
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@50/59.54/60
  - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x720@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
  - VGA - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x720@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1400x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x1200@60
  - CVBS - SMPTE : 480i | 576i
- Résolutions de sortie :
    - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.94/60 | 1080i@50/59.94/60 | 1080p@50/59.94/60
    - HDMI
      - SMPTE : 720p@50/59.94/60 | 1080p@50/59.54/60
      - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1280x1024@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
  - Prise en charge
    - SDI : SMPTE 425M (Level A & B) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
    - HDMI : 1.3 / DP : 1.1 / DVI : S-DVI / VGA : UXVGA / USB : 2.0
  - Alimentation : 85 V - 264 V 50/60-Hz
  - Consommation max : 120 W
  - Poids : 5,5 kg net / Dimensions : 462 mm x 280 mm x 95 mm

## VSP 5360



**L**e VSP 5360 est un mélangeur scaler 4 layers, 14 entrées qui accepte une large variété de signaux incluant RVB, VGA et HDTV. Il permet de cascader plusieurs unités pour créer le mapping nécessaire à un écran de résolution supérieure à celle supportée par une machine.

Il combine les fonctionnalités de commutation et de scaling pour produire un signal vidéo de très haute qualité et propose un large éventail d'effets de transition (plein écran, dissolution, volets, etc...) avec durées ajustables. Il permet également de travailler en multi-fenêtrage, en configuration pixel-to-pixel, sous plusieurs modes utilisateurs et différentes méthodes de contrôle pour l'intégration système.



## Spécifications

	VSP 5360D	VSP 5360V	VSP 5360S	VSP 5360	
Entrées	Composite	x3	x3	x3	
	SVideo	-	-	-	
	YCbCr	x2	x2	x2 (par VGA)	x2 (par VGA)
	YPbPr	x2	x2	x2 (par VGA)	x2 (par VGA)
	SDI 3G (SD/HD)	x1	x1	x3	x1
	DVI	x5	x3	x3	x3
	HDMI	x5	x3	x3	x3
	VGA	x2	x4	x2	x2
	DisplayPort	x2	x2	x2	x2
	USB	-	-	-	x2
	Audio	x13	x13	x13	x13
	Référence	x1	x1	x1	x1
	Sorties	Composite	-	-	-
		SVideo	-	-	-
YCbCr		-	-	-	
YPbPr		-	-	-	
SDI 3G (SD/HD)		x3 (loop)	x3 (loop)	x3 (loop)	-
VGA		x2	x2	x2	x2
DVI		x2	x2	x2	x2
HDMI		-	-	-	-
Audio		-	-	-	-
Dim.mm (L x l x H)		485 x 448 x 89			
Poids (Kg)	5,5	5,5	5,5	5,5	
Consommation (W)	25	25	25	25	

- Prévisualisation des sources d'entrées
- Commutation avec fade in/out
- Chaînage de plusieurs VSP 5360 pour la gestion de super résolutions
- Format de sortie configurable
- Résolution 5120 x 1152 ou 2048 x 2304 mosaïque pour un appareil

**VSP 5360** 800150 - Scaler

**5590 € ht**

Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

## COMPARATIF

	Processeurs all in one - Mixeurs Vidéo			Processeurs universels				Scaler / Switcher						
	M3	M2	M1	X14	X7	X3	X2	D6	D4	VSP628 Pro	X1 PROE	X1	GX4	VSP 5360
Nombre d'entrées MAX	12	9	4		32	16	16	16	8	8	5	7	5	13
DVI	+	+	+		+	+	+	+		1 L +	2 +	1 +	1 +	2 +
HDMI	+	+	+		+	+	+	+	4 +	1 L +	+	1 +	1 +	+
VGA	+	+	+		+	+	+		1 +	+	+	+	1 +	1+ 2+
DisplayPort	+	+	+		+	+	+	+	4 +	+	1 +			2
SDI 3G	+	+	+		+	+	+	+	4 +	2 L +	+		1 +	1 L +
SDI 12G					+	+	+	+	4 +	2 L +				1 L +
CVBS	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	1	3 +
YPbPr			+							1*			*	2*
S-VIDEO														
USB	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
FIBRE							+	+						
H.264	+					+	+				+			
HDBaseT								+					+	
Nbre de Slots optionnels	3 x 4	3 x 3	4		8 x 4	4 x 4	4 x 4	4 x 4	2 x 2	1	1 x 3	1 x 3		1
Support 4K	OUI	OUI	NON		OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	NON	NON	OUI
Nombre de sorties Max	6	4	3		32	8	16	16	4 +	2	4 + 4	2	2	2
DVI	+	4			+	+	+	+		4 +	4 + 4	2	2	2
HDMI	2	+	+					2 (2.0)		4 +	+			1
VGA	+					+	+		1		+			1 2
DisplayPort							+	+	2 +					
SDI 3G	+	+	+		+	+	+	+	(12G)	+				
CVBS										+				
YPbPr														
HDBaseT							+	+	(4K)	+				
FIBRE							+	+	(4K)	+				
H.264		+			+	+	+							
USB														
Nbre de Slots optionnels	1 x 4				8 x 4	2 x 4	4 x 4	4 x 4	1 x 2	1				
Support 4K	OUI	OUI	NON		OUI	OUI	OUI	OUI	OUI		OUI		NON	
LAYER / MODE														
ROUTING					32	16	16			2				4
CONTINU ^					128	12B1	12B1	8B1	2	2		1		
CONTINU H.264 (h)					256	128	128							
SWITCHER 2K	4B1	2B1	2		32	8	8	4B1		1				4
SWITCHER DUAL 2K	2B1	1B1			32	8	8			1				2
SWITCHER DUAL 4K									OUI					
SPLIT 4 K	+	1			16	4	4	8B1	OUI					
GENLOCK														
Y	OUI	OUI	OUI		OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI				
REF DIGITAL						OUI	OUI							
FUNCTIONNALITÉS														
PST OUT	OUI	OUI						OUI						
PREVIEW OUT	OUI	OUI					OUI	OUI						
SLOT CARTE SENDER								OUI		1		1	1	1
AUDIO		OUI	OUI				OUI		OUI +		+	+	1	OUI
TRANSITION	OUI	OUI	OUI										OUI	
PIP / PBP	OUI	OUI	OUI		OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
MASK	OUI	OUI	OUI		OUI	OUI				OUI				
DSK / CHROMA	OUI	OUI	OUI		OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI		OUI
OSD /TEXTE	OUI	OUI	OUI		OUI	OUI	OUI	OUI						
MANAGEMENT EDID	OUI	OUI	OUI		OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI		OUI
DIMENSIONS														
UNITES DE RACK	-	-	-		7	3	2	2	1	1	1	1	1	2

\* : YPbPr (Component) est disponible sur l'interface VGA via un adaptateur

^ : les opérations continues peuvent être appelées mode «Mur vidéo» ou «Standard»

h : opérations continues avec modules H.264 optionnels installés

+ : options disponibles en plus de la base

L : loop out

B : calque d'arrière-plan (en plus des calques de premier plan)

## Série FLEX

NEW



**L**a série FLEX est un système de traitement modulaire innovant dédié aux applications de matricage de signaux vidéo.

Elle propose une structure entièrement modulaire de 8 à 16 entrées sorties selon modèle. Avec une large gamme d'options disponible, la série FLEX est la solution idéale pour les environnements vidéo où une grande variété d'équipements et de signaux vidéos sont exploités.

En intégrant une gestion de presets avec rappel à partir de la face avant, via XPOSE ou l'OpenAPI RGBlink, la série FLEX vous offre un contrôle puissant même dans les environnements les plus exigeants.

Le système hautes performances de la série FLEX supporte les conversions entre n'importe quelles entrées ou sorties pour en faire une solution de matricage vidéo totalement flexible.



**FLEX PRO 8 (edition 4K)** 800280. **6710 € ht**

**FLEX PRO 8 (à composer)** 800279. **3740 € ht**

# 4K 60

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



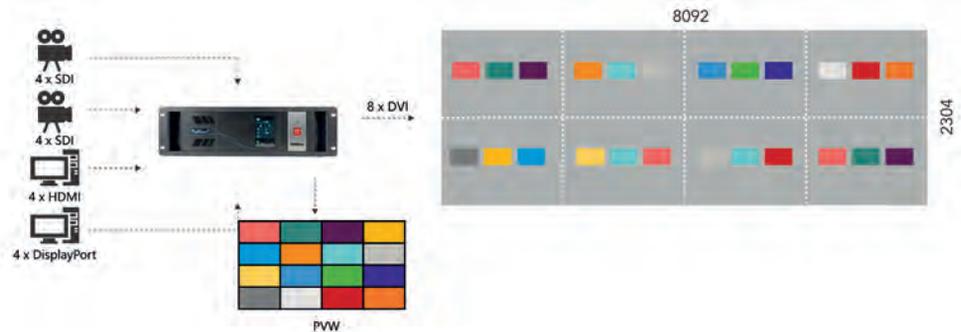
Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

- Splicing de sortie jusqu'à 16 mégapixels
- Jusqu'à 32 couches
- Jusqu'à 16 entrées individuelles
- Sorties PVW indépendantes
- Compatible HDBaseT
- Genlock Y pris en charge
- Contrôle via XPOSE

## FLEX PRO 8

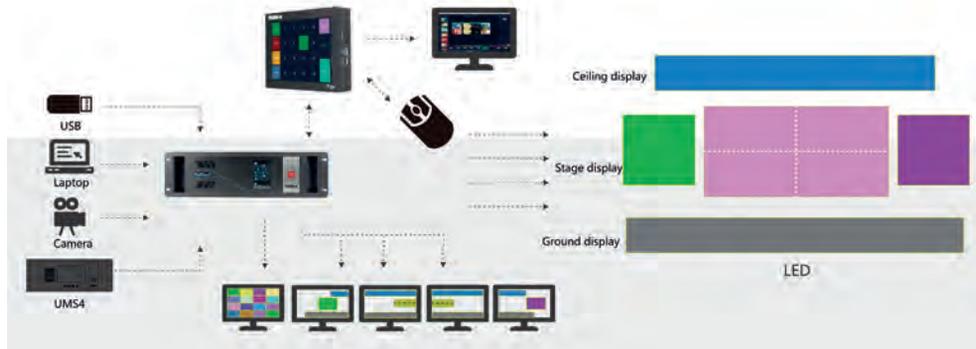
### Processeur de mur vidéo

Configurez FLEXpro8 comme processeur splicing de mur vidéo avec jusqu'à 32 couches présentées. Les sorties peuvent être disposées dans un espace de pixels. Basculez entre les préréglages de manière transparente.



### Remote control

Contrôlez FLEXpro 8 via XPOSE, les consoles de la série T1, ou intégrez via RGBlink OpenAPI avec XPOSE et OpenAPI pour débloquer les puissantes possibilités de contrôle vidéo.



## Spécifications

- Entrées :
  - Jusqu'à 16 entrées individuelles sur 4 slots
- Sorties :
  - Jusqu'à 8 sorties individuelles sur 2 slots
- Genlock :
  - 2 x BNC (In | Loop)
- Résolutions d'entrée
  - SDI - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/60 | 1080i@59.54/60
  - DVI et HDBaseT
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.4/60 | 1080i@50/59.54/60 | 1080p@50/59.54/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60
  - HDMI
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p@50/59.4/60 | 1080i@50/59.54/60 | 1080p@50/59.54/60 | 2160P@50/60
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x768@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60 | 1920x1200@60 | 2048x1152@60 | 3840x2160@24 | 3840x2160@25 | 3840x2160@30 | 2160x2160@60
- Résolutions de sortie :
  - SDI - SMPTE : 720p@50/59.4/60 | 1080i@50/59.54/60 |
  - DVI | HDMI | HDBaseT
    - SMPTE : 720p@50/59.4/60 | 1080i@50/59.54/60 |
    - VESA : 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x720@50/59.94/60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1400x1050@60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60
- Prise en charge
  - SDI : SMPTE 425M (Level A & B) | SMPTE 424M | SMPTE 292M | SMPTE 259M-C | DVB-ASI
  - HDMI : 2.0 / DVI : DVI-D / DisplayPort : 1.1 / HDBaseT : 1.0
- Niveau de gris : 12bit
- Color Space : 4:4:4
- Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
- Consommation max : 400 W
- Poids : 12,3 kg net / Dimensions : 485 mm x 387 mm x 135 mm



### FLEX 8M

1197 € ht

800249 - livré sans entrées, sorties. Façade matrice.

### FLEX 8S

1197 € ht

800248 - livré sans entrées, sorties.

### FLEX 16M

2890 € ht

800252 - livré sans entrées, sorties. Façade matrice.

### FLEX 16S

4149 € ht

800246 - livré sans entrées, sorties.

### NEW FLEX 32

1851 € ht

800315 - livré sans entrées, sorties.  
Possibilité de changer la face avant.

- 8 x 8 ou 16 x 16 ou 32 x 32 entrées / sorties entièrement modulaires
- Capacité jusqu'à 38 Mpixels
- Commutation automatique
- 256 Presets
- Sorties jusqu'à 1080P@60Hz, 2048x1152@60Hz, 2560x816@60Hz
- Gestion EDID
- Contrôle via panneau avant
- Contrôle via l'OpenAPI RGBlink (TCP/IP ou RS232)
- Configuration & contrôle via XPOSE

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

## SÉRIE FLEX

### Spécifications

	FLEX 8M	FLEX 16M	FLEX32M
• Entrées :	2 slots de 4 entrées (jusqu'à 8 entrées) DVI (support VGA / YPbPr / CVBS) HDMI 1.3 HDBaseT 3G-SDI USB 2.0	4 slots de 4 entrées (jusqu'à 16 entrées) DVI (support VGA / YPbPr / CVBS) HDMI 1.3 HDBaseT 3G-SDI USB 2.0	8 slots de 4 entrées (jusqu'à 32 entrées) DVI (support VGA / YPbPr / CVBS) HDMI 1.3 HDBaseT 3G-SDI USB 2.0
• Sorties :	2 slots de 4 sorties (jusqu'à 8 sorties) DVI (support VGA / YPbPr / CVBS) HDMI 1.3 HDBaseT 3G-SDI	4 slots de 4 sorties (jusqu'à 16 sorties) DVI (support VGA / YPbPr / CVBS) HDMI 1.3 HDBaseT 3G-SDI	8 slots de 4 sorties (jusqu'à 32 sorties) DVI (support VGA / YPbPr / CVBS) HDMI 1.3 HDBaseT 3G-SDI
• Ports de communication :	LAN TCP/IP RS232		
• Résolution d'entrée :	SDI SMPTE : 480i - 576i - 720p@25/30/50/60Hz - 1080i@50/59.94/60Hz - 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60Hz DVI   HDMI   HDBaseT   USB VESA : 800x600@50/60Hz - 1024x768@50/60Hz - 1280x720@50/60Hz - 1280x800@50/60Hz - 1280x960@50/60Hz 1280x1024@50/60Hz - 1400x1050@50/60Hz - 1600x1200@50/60Hz - 1920x1080@50/60Hz - 2048x1152@50/60Hz CVBS 480i - 576i YPbPr SMPTE : 480i - 576i - 720p@50/60Hz - 1080i@50/60Hz - 1080p@50/60Hz VGA VESA : 800x600@50/60Hz - 1024x768@50/60Hz - 1280x720@50/60Hz - 1280x800@50/60Hz - 1280x960@50/60Hz 1280x1024@50/60Hz - 1400x1050@50/60Hz - 1600x1200@50/60Hz - 1920x1080@50/60Hz		
• Résolution de sortie :	SDI SMPTE : 480i - 576i - 720p@25/30/50/60Hz - 1080i@50/59.94/60Hz - 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60Hz DVI   HDMI   HDBaseT VESA : 800x600@50/60Hz - 1024x768@50/60Hz - 1280x720@50/60Hz - 1280x800@50/60Hz - 1280x960@50/60Hz 1280x1024@50/60Hz - 1400x1050@50/60Hz - 1600x1200@50/60Hz - 1920x1080@50/60Hz - 2048x1152@50/60Hz CVBS 480i - 576i YPbPr SMPTE : 480i - 576i - 720p@50/60Hz - 1080i@50/60Hz - 1080p@50/60Hz VGA VESA : 800x600@50/60Hz - 1024x768@50/60Hz - 1280x720@50/60Hz - 1280x800@50/60Hz - 1280x960@50/60Hz 1280x1024@50/60Hz - 1400x1050@50/60Hz - 1600x1200@50/60Hz - 1920x1080@50/60Hz		
• Standards supportés :	HDMI 1.3   DVI-I (single link)   DisplayPort 1.1   HDBaseT 1.1   SDI : 3G-SDI, HD-SDI, SD-SDI Processing 10 bit Capacité 38 Mpixel		
• Alimentation :	AC 100V - 240V - 50/60Hz		
• Consommation (W) :	200		
• Poids (kg) :	2,5	8	-
• Dim.mm (L x l x H) :	484 x 463 x 45 (1U)	484 x 467 x 89 (2U)	-

## FLEX RS1



**L**e Flex RS1 est un contrôleur d'affichage dynamique qui permet, à partir d'une entrée 4K@30Hz (DVI DL/HDMI 1.4) ou 4K@60Hz (DP1.2/HDMI 2.0), d'afficher cette entrée, de la splitter, de la

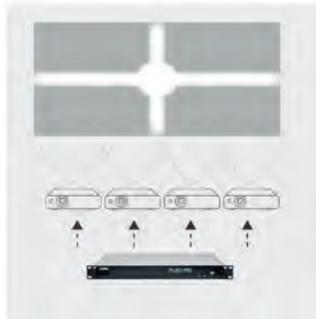
mettre à l'échelle et de l'appliquer en rotation dans n'importe quel angle sur les 4 sorties DVI. Toutes les sorties sont indépendantes en terme de résolution et de fréquence.

# 4K 60



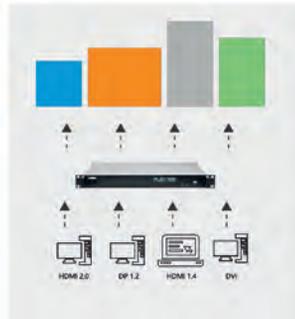
### Fusion de bord variable

En tant que processeur de fusion des bords, le FLEX RS1 peut être configuré pour produire de la vidéo, ce qui permet d'agencer jusqu'à quatre projecteurs pour former une seule surface d'affichage. La zone d'intérêt est également sélectionnable permettant des distances de projection variables et des chevauchements non linéaires.



### Matrix Routing

Tirez parti des quatre entrées, en acheminant la mise à l'échelle / la conversion vers chacune des quatre sorties DVI. Chaque sortie est indépendante de la résolution.



**FLEX RS1** 800251

2890 € ht

- Découpe de l'image
- Entrée Dual Link DVI, HDMI 1.4
- Entrée DisplayPort 1.2, HDMI 2.0
- Sorties Full-HD
- Contrôle via ART-NET
- Résolutions des sorties indépendantes
- Gestion EDID
- Compatible HDCP 2.0

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



## FLEX RS1

### Rotation avancée

FLEX RS1 permet aux écrans d'être physiquement positionnés et tournés par incréments d'un degré. La densité variable permet de combiner des écrans de différentes tailles pour former des solutions d'affichage vidéo créatives.

Chacune des quatre sorties peut être configurée individuellement avec une rotation dans un positionnement de 1 degré. Vidéo superposée et mappée sur les écrans de sortie.

Les affichages superposés sont pris en charge dans n'importe quel arrangement, ouvrant un large éventail de possibilités d'application.

Chaque sortie peut être configurée indépendamment, ce qui permet de prendre en charge des affichages de plusieurs tailles et densités de pixels.



## Spécifications

- Entrées :
  - 1 x Quad Slot
- Module 4K équipé de :
  - 1 x DVI-I
  - 2 x HDMI
  - 1 x DisplayPort
- Sorties :
  - 1 x Quad Slot
- Module Quad DVI équipé de
  - 4 x DVI
- Genlock : 2 x BNC (In | Loop)
- Résolutions d'entrée
  - DVI/HDMI
    - SMPTE : 480i | 576i | 720p | 1080p | 2160p
    - VESA : 800x600@50/60Hz | 1024x768@50/60Hz | 1280x720@50/60Hz | 1280x800@50/60Hz | 1280x960@50/60Hz | 1280x1024@50/60Hz | 1400x1050@50/60Hz | 1600x1200@50/60Hz | 1920x1080@50/60Hz | 2048x1152@50/60Hz | 2560x1600@50/60Hz | 3840x1080@50/60Hz | 3840x2160@24Hz | 3840x2160@25Hz | 3840x2160@30Hz | 3840x2160@50Hz | 3840x2160@60Hz
    - DisplayPort - VESA : 1920x1080@60Hz | 2560x1600@60Hz | 3840x2160@30Hz
- Résolutions de sortie :
  - DVI
    - SMPTE : 720p | 1080p
    - VESA : 800x600@50/60Hz | 1024x768@50/60Hz | 1280x720@50/60Hz | 1280x800@50/60Hz | 1280x960@50/60Hz | 1280x1024@50/60Hz | 1400x1050@50/60Hz | 1600x1200@50/60Hz | 1920x1080@50/60Hz
- Prise en charge
  - HDMI 1.4 | 2.0
  - DVI DVI-I (Dual Link DVI)
  - DisplayPort 1.2
  - USB 2.0
- Alimentation : 85 V - 264 V 50/60-Hz
- Consommation max : 65 W
- Poids : 2,5 kg net / Dimensions : 480 mm x 303 mm x 45 mm

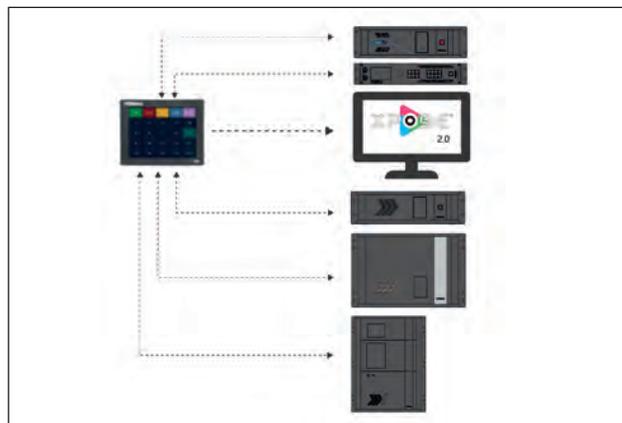
## T-GO

NEW



**T**-go est un contrôleur autonome pour un processeur vidéo directement connecté. L'écran tactile interactif affiche des aperçus en direct des pré réglages disponibles. Idéal pour les applications où un contrôleur compact dédié est requis, T-go

dispose de connexions LAN RJ45. Une sortie HDMI pour la connexion d'un écran externe. Les presets T-go sont entièrement configurables, et compatibles avec un fichier de script XPOSE.



- Contrôleur vidéo
- Écran LCD tactile de 8 pouces
- Sortie HDMI 1.4
- Prise en charge des périphériques USB
- 4 ports Ethernet Gigabit
- Prévisualiser les flux des sources du processeur vidéo
- Dispositions de boutons personnalisées

T-GO 80032.

N.C

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



## Spécifications

- Sorties :
  - HDMI 1.4 1 x HDMI-A
  - Audio 1 x 3.5 mm Jack
- Ports de communication :
  - LAN 4 x RJ45
  - USB 3.0 2 x USB-A
  - USB 2.0 1 x USB-A
- Résolutions de sortie :
  - HDMI
    - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 2160p@23.98/24/25/30
    - VESA : 640x480@59.94/60 | 720x480@59.94/60 | 1024x768@60 | 1280x720@50/59.94/60 | 1600x1200@60 | 1920x1080@60 | 3840x2160@30
- Prise en charge
  - HDM 1.4
  - USB 3.0
- Alimentation : 12 V / 1.5 A
- Poids (kg) : 1,5 / Dim.mm (L x l x H) : 200 x 162 x 40,5

## T-2



**T** 2 permet d'atteindre un nouveau niveau de contrôle vidéo dans les environnements live.

Connectez les processeurs et utilisez toute la puissance de la plateforme RGBlink XPOSE avec sa surface de contrôle dédiée, permettant ainsi des actions fluides à la demande comme jamais auparavant.

T-2 intègre deux écrans tactiles, des boutons d'accès direct pour la sélection des entrées, des layers, des sorties et des presets, complétés par des commandes de navigation

incluant un trackball, des roues d'encodage et un joystick 3D haute précision.

Utilisez T-2 pour connecter et contrôler à distance les processeurs via ethernet, diffuser les sources vidéo en les prévisualisant directement sur l'écran intégré.

Le positionnement et le calibrage des calques et des sorties ainsi que tant d'autres caractéristiques peuvent être réalisés de manière intuitive, que ce soit via l'écran tactile, le clavier ou la T-Bar.



- Contrôle des produits X series
- Import et export des paramètres de contrôle
- Personnalisation des boutons
- Ecrans tactiles 14" couleur
- Affichage et décodage H.264/265
- Joystick de contrôle et T-BAR
- Encodeurs dynamiquement assignables

**T-2** 800669 - Console de pilotage.

N.C

### ACCESSOIRES

**800330**

N.C

Lampe led pour console série T.

**800626**

N.C

Disque SSD 1TB.

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



### Spécifications

- Sorties :
  - DisplayPort 1 x DP
  - HDMI 1 x HDMI
- Ports de communication :
  - 4 x USB A
  - 2 x RJ45
  - 2 x RS232
  - 1 x RS232
- Résolutions de sortie :
  - DP - VESA : 3840x2160@60
  - HDMI
    - SMPTE : 720p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
    - VESA : 800x600@60 | 2560x816@60
- Prise en charge
  - HDMI 1.4
  - DP 2.0
- Alimentation : 100 / 240 V 50/60 Hz
- Consommation (W) : 205
- Poids (kg) : 24 / Dim.mm (L x l x H) : 924 x 591 x 218

T-1



**P**renez le contrôle d'événements grand format avec la T-1 !

La console T-1 dispose d'un écran tactile LCD intégré de 14 pouces et d'un nombre impressionnant de touches lumineuses, dynamiquement éclairées, dont plusieurs sont dédiées à des fonctions récurrentes pour un contrôle encore plus rapide.

Connectez les processeurs et utilisez toute la puissance de la plate-forme RGBlink XPOSE avec sa surface de contrôle

dédiée, permettant ainsi des actions fluides à la demande comme jamais auparavant.

Le positionnement et le calibrage des calques et des sorties ainsi que tant d'autres caractéristiques peuvent être réalisés de manière intuitive, que ce soit via l'écran tactile, le clavier ou la T-BAR.

De la programmation au contrôle Live, T-1 ouvre un large éventail de possibilités.



- Contrôle des produits X series
- Import et export des paramètres de contrôle
- Personnalisation des boutons
- Ecran tactile 14" couleur
- Affichage et décodage H.264/265
- Joystick de contrôle et T-BAR

T-1

800668 - Console de pilotage.

12690 € HT

Compatible logiciel XPOSE  
(voir page 265)



## Spécifications

- Sorties :
  - DisplayPort 1 x DP
  - HDMI 1 x HDMI
- Ports de communication :
  - RS232 2 x RS232
  - LAN 2 x RJ45
  - USB 4 x USB
- Résolutions de sortie :
  - HDMI | DisplayPort
  - SMPTE : 720p@23.98/24/25/50/59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/50/59.94/60 | 800x600@60 | 1024x768@60 | 1280x720@60 | 1280x768@60 | 1280x800@60 | 1280x960@60 | 1280x1024@60 | 1360x768@60 | 1366x768@60 | 1440x1050@60 | 1440x900@60 | 1600x900@60 | 1600x1200@60 | 1680x1050@60 | 1920x1080@60
- Prise en charge
  - HDM 1.3
  - USB 1.0
- Alimentation : 85 V - 264 V / 50/60 HZ
- Poids (kg) : 19,2 / Dim.mm (L x l x H) : 619 x 591 x 223

## RMS



**L**e système de monitoring vidéo en rack 4U RMS 8424S est équipé de deux écrans LCD 8,4" haute résolution 1280 x RGB x 800 avec entrées indépendantes et large angle de vision.

Chaque moniteur dispose d'une entrée 3G/HD/SD-SDI, DVI, VGA et Composite vidéo avec cascade. L'audio embeded est supporté en mode SDI et HDMI. Connecteur d'alimentation 12V DC pour les deux écrans LCD.



### RMS 8424

990 € ht

800410 - Moniteur en rack, noir.

### RMS 8424S

1190 € ht

800415 - Moniteur en rack, avec entrée SDI, noir.

- Châssis rack 4U
- 2 écrans LCD 8,4"
- Résolution LCD : 1024 x 600
- Ajustable 16:9/4:3
- Résolution maxi d'entrée : 2048 x 1152 ou 2560 x 816
- Commutation Underscan / Overscan
- Entrée vidéo : 3G/HD/SD-SDI, DVI, VGA, Composite vidéo
- Sortie audio SDI et HDMI sur embase jack 3,5 mm

## Spécifications

- Entrées :
  - 1 x SDI (3G/HD/SD)
  - uniquement RMS8424S
  - 1 x Composite
  - 1 x DVI
  - 1 x VGA
- Sorties (cascade) :
  - 1 x SDI (3G/HD/SD)
  - uniquement RMS8424S
  - 1 x Composite
  - 1 x DVI
  - 1 x VGA
- Connecteurs :
  - 2 x BNC, 1 x DVI-I
- Définition d'entrée :
  - 640x480 (VGA),
  - 800x600 (SVGA),
  - 1024x768 (XGA),
  - 1280x1204 (SXGA),
  - 1600x1200 (UXGA),
  - 2048 x 1152,
  - 2560 x 816
  - HDTV 1080p, 1080i, 720p,
  - 576p, 480p,
  - NTSC, PAL ou SECAM
- Fréquence Horizontale :
  - 15 KHz à 120 KHz
- Ecran LCD :
  - 2 x 8"
- Résolution LCD :
  - 1024 x 3(RGB) x 600
- Ratio LCD :
  - 16:9 / 4:3
- Angle de vision LCD (H/V) :
  - 140°/140°
- Alimentation :
  - 12V DC
- Consommation (W) :
  - 24
- Dim.mm (L x l x H) :
  - 480 x 172 x 42 / Poids (Kg) : 3

## 4K



**NEW** **RMS1516S** 800414.

**N.C**

**NEW** **RMS1A** 800411.

**N.C**

- Afficher jusqu'à 4 sources
- Aide à la mise au point
- Pseudo-couleur
- Surbalayage
- Rotation à 90 °
- Filtres monochromes rouge, vert, bleu et gris
- Image figée

- Écran LCD 8 pouces
- Détection automatique d'une large gamme de résolutions d'entrée
- Accessoires en option pour le montage sur bureau et en rack
- Solution de surveillance compacte

### Spécifications + entrées

- Entrées :  
VGA / 1 x DB15  
DVI / 1 x DVI-I  
SDI / 1 x BNC  
HDMI / 4 x HDMI-A  
Tally / 1 x DB9
- Sorties :  
SDI / 1xBNC
- Audio :  
Audio In / 2xRCA
- Communication :  
Tally / 1 x DB9
- Ratio LCD :  
16:9
- Angle de vision :  
85°
- Alimentation :  
12V DC
- Consommation (W) :  
18
- Dim.mm (L x l x H) : 372 x 262 x 50 / Poids (Kg) : 2,03

### Spécifications + entrées

- Entrées :  
1 x DVI-I | 1 x USB-A
- Sorties :  
DVI-I
- Puissance :  
24 W
- Dim.mm (L x l x H) :  
205 x 128 x 38 / Poids (Kg) : 0,9

### ACCESSOIRES

**800412**

**990 € ht**

Desktop pour RMS.

**800413**

**990 € ht**

Rack pour RMS.

## MSP 200PRO



**M**ulti formats et générateur de mires ne sont que deux des nombreuses caractéristiques du MSP 200PRO. Le MSP 200PRO permet la prévisualisation d'une source vidéo sur son écran tactile (HDMI ou SDI 3G) et l'inspection du format grâce à son analyseur de forme d'onde, histogramme et vectorscope intégrés.

Il dispose d'une large gamme de mires vidéo, statiques ou en

mouvement et permet de créer et d'afficher un time code pour contrôler le délai de traitement. Il est en plus capable d'écrire un EDID particulier.

Le MSP 200PRO peut générer un signal Genlock sur divers formats (Y/HS/VS) et utiliser un fichier vidéo MPG4 ou une image fixe grâce à son port USB comme source de signal test.

Fonctionnant sur batteries (non incluses) ou sur secteur, le MSP 200PRO est réellement l'outil indispensable !



### MSP 200 PRO

1190 € ht

800601 - Générateur de mires pour test vidéos, module d'entrée SDI inclus, livré en valise ABS.

- Ecran tactile
- Générateur d'une gamme de signal type
- Choix parmi les formats de sortie les plus populaires
- Sortie audio pour test

### NEW MSP 321

1428 € ht

800656 - Gestionnaire edid.

- Sorties Genlock Y - HS - VS
- Signaux d'entrée live pour prévisualisation et inspection
- Test MPEG à partir de media USB
- Générateur de mires intégré
- Générateur de timecode intégré
- Entrée Genlock Y
- Sortie cascade d'entrée numérique (pass through)

Retrouvez les accessoires dans le tableau p.309-310

## MSP CONVERTERS



**U**

n convertisseur RGBlink MSP est constitué en interne de trois parties : un récepteur, un processeur et un driver. Les différentes com-

binaisons de ses trois parties forment cette gamme d'outils dédiée à la conversion, au contrôle et à la transmission longue distance du signal vidéo.



1 MSP 226



2 MSP 221



3 MSP 203



4 MSP 204



5 MSP 209



6 MSP210-D



7 MSP 210-V



8 MSP210-H



9 MSP216



10 MSP216-H



11 MSP219-2



12 800935



13 MSP 214



14 MSP 215



15 MSP217



16 MSP227



17 MSP231



18 MSP303



19 MSP304



20 MSP305

## MSP

- 1
**MSP 225** 800240 - Encodeur H264, 2 flux. 490 € ht
- 1
**MSP 226** 800241 - Décodeur H264, 2 flux. 490 € ht
- 2
**MSP 221** 800655 - EDID Manager. 160 € ht
- 3
**MSP 203** 800605 - SDI vers HDMI. 250 € ht
- 4
**MSP 204** 800610 - HDMI vers SDI. 250 € ht
- 5
**MSP 209S** 800616 - Fibre optique single mode Gigabit Ethernet (connecteurs SC). 310 € ht
- 5
**MSP 209M** 800615 - Fibre optique multi mode Gigabit Ethernet (connecteurs SC). 200 € ht
- 6
**MMSP 210D** 800620 - DisplayPort vers SDI. 690 € ht
- 7
**MSP 210V** 800630 - VGA vers SDI, audio embedder. 690 € ht
- 8
**MSP 210H** 800635 - HDMI vers SDI. 690 € ht
- 9
**MSP 216** 800920 - Distributeur DVI. 90 € ht
- 10
**MSP 216-H** 800921 - Distributeur HDMI. 90 € ht
- 11
**MSP 219-2** 800925 - Distributeur SDI, 2 sorties. 250 € ht
- MSP 219-4** 800930 - Distributeur SDI, 4 sorties. 420 € ht
- 800831** Module SFP fibre multimode, max 300 m. 70 € ht
- 800833** Module SFP fibre monomode, 10 km max. 110 € ht
- 800834** Module SFP fibre monomode, 2 km max. 110 € ht
- 800835** Module SFP fibre monomode, 20 km max. N.C
- 800836** Module SFP fibre monomode, 60 km max. N.C
- 12
**800935** Garage Rack pour modules MSP. 290 € ht
- MSP 214** 800640 - Kit extender HDMI/DVI fibre optique, livré sans module SFP (nécessite 2 modules SFP). 230 € ht 13
- MSP 215** 800646 - Fibre optique vers DVI (livré sans module SFP). N.C 14
- NEW
**MSP 215** 800646 - Fibre optique vers DVI (livré sans module SFP). N.C 14
- MSP 217** 800660 - Kit extender SDI fibre optique, livré sans module SFP (nécessite 2 modules SFP). 190 € ht 15
- MSP 227** 800659 - Cross converter, entrées, sorties : CVBS/YPbPr/VGA/DVI/HDMI (via DVI). 130 € ht 16
- MSP 230 TX** 800678 - Convertisseur HDMI 1.3 vers NDI. 1068 € ht
- NEW
**MSP 230 TX** 800678 - Convertisseur HDMI 1.3 vers NDI. 1068 € ht
- MSP 230 RX** 800679 - Convertisseur NDI vers HDMI 1.3. 1068 € ht
- NEW
**MSP 230 RX** 800679 - Convertisseur NDI vers HDMI 1.3. 1068 € ht
- MSP 231** 800658 - Convertisseur HDMI vers USB 3.0. 190 € ht 17
- NEW
**MSP 231** 800658 - Convertisseur HDMI vers USB 3.0. 190 € ht 17
- MSP 232** 800644 - convertisseur audio micro vers linéaire, avec 2 x sortie d'alimentation USB. 30 € ht
- NEW
**MSP 232** 800644 - convertisseur audio micro vers linéaire, avec 2 x sortie d'alimentation USB. 30 € ht
- MSP 303** 800662 - Mini convertisseur SDI3G -> HDMI. 60 € ht 18
- MSP 304** 800661 - Mini convertisseur HDMI -> SDI 3G. 60 € ht 19
- MSP 305** 800641 - Encodeur HDMI vers H.265, prend en charge 4K @ 60Hz. 103 € ht 20
- NEW
**MSP 305** 800641 - Encodeur HDMI vers H.265, prend en charge 4K @ 60Hz. 103 € ht 20



21 MSP 311



22 MSP 312



23 MSP 314-2



24 MSP 314-4



25 MSP 315



26 MSP 316H



27 MSP 318 TX



28 MSP 318-4



29 MSP 319



30 MSP 325



31 MSP 325L



32 MSP 326



33 MSP 329 TX



34 MSP 415 TX



35 MSP 422



36 MSP 530 RX

## MSP

- 21** **MSP 311** 800922 - Extracteur audio HDMI 2.0 avec HDCP 2.2.

**NEW**

**120 € ht**

**MSP 318-4** 800664 - Extendeur compact HDMI 4K@30Hz fibre optique.

**NEW**

**590 € ht**

**28**

**22** **MSP 312** 800923 - Mini convertisseur 4K (HDMI 2.0-DP 1.2)

**NEW**

**180 € ht**

**MSP 318-4 TX** 800815 - Émetteur.

**NEW**

**348 € ht**

**23** **MSP 314-2** 800667 - Extendeur compact DVI fibre optique.

**MSP 314-2** 800657 - Extendeur DVI.

**NEW**

**490 € ht**

**MSP 318-4 RX** 800816 - Émetteur.

**NEW**

**348 € ht**

**24** **MSP 314-4** 800666 - Extendeur compact DVI 4K@30Hz fibre optique.

**MSP 314-4** 800670 - Convertisseur HDMI vers USB 3.0.

**NEW**

**590 € ht**

**MSP 319** 800927 - Distributeurs de signaux compacts.

**NEW**

**480 € ht**

**29**

**25** **MSP 315** 800663- Extendeur HDM 4K@30Hz CAT5-CAT6.

**MSP 315-4 RX** 800651 - Émetteur HDMI1.4 vers HD Base T.

**NEW**

**390 € ht**

**MSP 325** 800611 - Encodeur HDMI vers H.265 (2 flux).

**MSP 325L** 800642 - Encodeur HDMI vers H.265, prend en charge 4K @ 60Hz.

**NEW**

**982 € ht**

**31**

**MSP 315-4 TX** 800652 - Récepteur HDMI1.4 vers HD Base T.

**NEW**

**348 € ht**

**MSP 326** 800612 - Décodeur HDMI vers H.265 (2 flux).

**MSP 326L** 800643 - Décodeur H.265 vers HDMI prend en charge 4K @ 60Hz.

**NEW**

**252 € ht**

**32**

**MSP 315-4 TX+RX** 800653 - Ensemble d'extension HDMI1.4 vers HD Base T.

**NEW**

**420 € ht**

**MSP 329 TX** 800817 - Extension AV sur Ethernet avec KVM.

**NEW**

**540 € ht**

**33**

**MSP 315-2 TX+RX** 800654 - Ensemble d'extension HDMI1.4 vers HD Base T.

**NEW**

**420 € ht**

**MSP 329 RX** 800818 - Extension AV sur Ethernet avec KVM

**NEW**

**540 € ht**

**26** **MSP 316H** 800924 - Distributeur HDMI 1 x 2.

**NEW**

**102 € ht**

**MSP 415 TX** 800674 - Émetteur HDMI I HDBaseT.

**NEW**

**432 € ht**

**34**

**MSP 316D** 800926 - Distributeur HDMI 1 x 2.

**NEW**

**42 € ht**

**MSP 415 RX** 800675 - Récepteur HDMI I HDBaseT.

**NEW**

**432 € ht**

**MSP 318 RX** 800673 - Récepteur fibre KVM HDMI 2.0.

**NEW**

**372 € ht**

**MSP 422** 800928 - Commutateur matriciel HDMI 2.0 4x2.

**NEW**

**132 € ht**

**35**

**27** **MSP 318 TX** 800672 - Émetteur fibre KVM HDMI 2.0.

**NEW**

**372 € ht**

**MSP 530 TX** 800676

**NEW**

**708 € ht**

**MSP 318 2 TX+RX** 800671 - Kit émission / Réception

**NEW**

**780 € ht**

**MSP 530 RX** 800677

**NEW**

**708 € ht**

**36**

## UMS4 MEDIA MIND



**U** MS4 MEDIA MIND est une plate-forme de gestion de médias graphiques haute performance. Livré avec Windows 10 Pro et RGB Link Xpose pré-installés, il est prêt à accueillir d'autres

logiciels de gestion et de diffusion vidéo pour vous permettre de construire votre propre media server. Il met à votre disposition 2 slots libres pour cartes d'acquisition, 4 slots pour disques amovibles et 4 sorties Display Port 1.2.



# 4K 60

**UMS4** 800606 - USM4 Media Mind.

**4890 € ht**

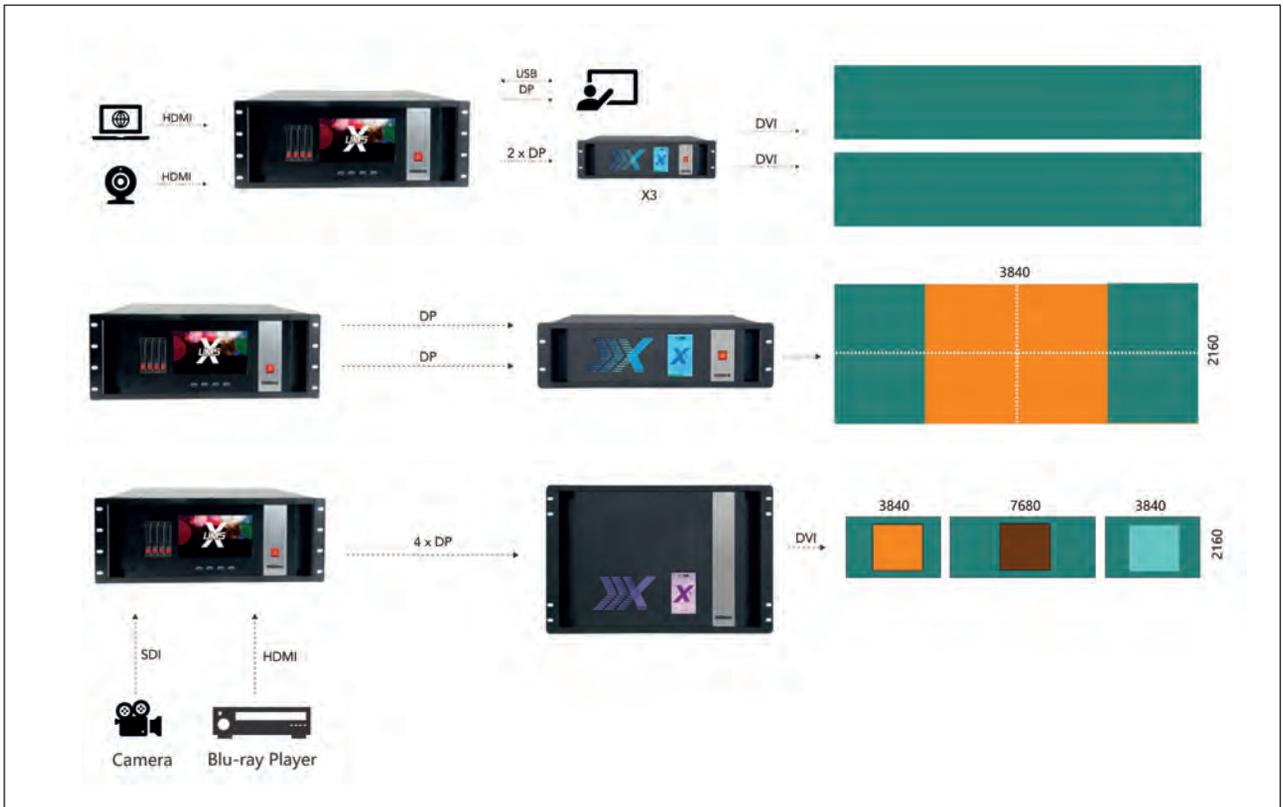
**800607** Alimentation redondante 1200W.

**N.C**

*Cartes d'acquisition : nous consulter.*

- Plate-forme de gestion de médias graphiques haute performance
- 2 Slots libres pour cartes d'acquisition
- GPU Radeon Pro
- Windows 10 Pro pré-installé
- Intel i7 "Coffee Lake"
- RGBlink XPOSE pré-installé
- Disque système SSD 256GB SATA
- Application UMS Launcher pour afficheur en face avant
- 4 Sorties DisplayPort 1.2
- 4 Slots Cassette pour disques amovibles

## UMS4



## Spécifications

- Entrées :
  - 12G-SDI 4 x BNC (4 x 3G or 1 x 12G)
  - 3G-SDI 2 x BNC (1 In | 1 Loop)
  - 4K HDMI 1 x HDMI-A
  - 2K HDMI 1 x HDMI-A
- Sorties :
  - DVI 1 x DVI-D
  - DisplayPort 4 x DisplayPort
- Communication :
  - LAN 2 x RJ45 EtherCon
  - USB 3.0 6 x USB-A
  - MIDI 2 x DIN 45322
- Résolutions d'entrée
  - SDI - SMPTE : 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/59.94/60 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30/59.94/60
  - HDMI
    - SMPTE : 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/59.94/60
- Résolutions de sortie :
  - DVI
    - SMPTE : 1080p@60
    - VESA : 1920x1080@60 | 1920x1200@60
  - DisplayPort
    - SMPTE : 720p@50/60 | 1080i@59.94/60 | 1080p@23.98/24/25/29.97/30/59.94/60 | 2160p@23.98/24/25/29.97/30/59.94/60
    - VESA : 1920x1200@60 | 2560x1600@60 | 3840x2160@23.98/24/25/29.97/30/50/60
- Prise en charge
  - SDI : 12G-SDI / HDMI : 2,0 / DisplayPort : 1.2 / USB : 3.0
- Alimentation : 100 V - 240 V 50/60-Hz
- Consommation max : 1200 W
- Poids : 17,7 kg net / Dimensions : 484 mm x 598 mm x 179 mm

## DXP



**C**onçues pour répondre aux besoins de distribution vidéo pour la télévision, les salles de conférence multimédia, l'affichage grand écran et les centres de commandes et de contrôle, les ma-

trices AVDXP utilisent des composants haute performance pour garantir l'intégrité des signaux.

Elles sont équipées d'un écran LCD pour une manipulation sur le panneau avant et d'une interface de commande RS232 (RS422 en option) pour un contrôle déporté par logiciel.



**DXPA0808** Matrice 800945, 8x8 composite.

350 € ht



**DXPA1616** Matrice 800950, 16x16 composite.

490 € ht

**DXPCD-H0104** Distributeur 800965, 1x4 HDMI 1.4.

NEW

36 € ht

**DXPCD-H0116** Distributeur 800968, 1x16 HDMI 1.4.

NEW

120 € ht

**DXPCD-H0110** Distributeur 800967, 1x10 HDMI 1.4.

NEW

120 € ht

**DXPCD-H0404** Matrice 800969, 4x4 HDMI 1.3.

NEW

588 € ht



**DXPD0104** Distributeur 800964, 1x4 DVI.

NEW

192 € ht



**DXPD0108** Matrice 800500, 1x8 DVI.

390 € ht



**DXPDP0102** Distributeur 800966, display port 1x2.

NEW

348 € ht



**DXPD0404** Matrice 800505, 4x4 DVI.

490 € ht

## DXP



**DXPD0808** Matrice 800510, 8x8 DVI. **2890 € ht**



**DXPH0108** Distributeur 800963, 1x8 HDMI. **300 € ht**  
**NEW**



**DXPH0404** Matrice 800961, HDMI 2.0. **1668 € ht**  
**NEW**



**DXPH1010** Matrice 800962, HDMI 2.0. **2 988 € ht**  
**NEW**

**DXPH0116** Distributeur 800959, 1X16 HDMI 2.0. **420 € ht**  
**NEW**

	Entrées					Sorties					Réso. Sortie	Dim.mm (L x l x H)	Poids (Kg)
	Composite	DVI	HDMI	VGA	DP	Composite	DVI	HDMI	VGA	DP			
DXPA0808	x8	-	-	-	-	x8	-	-	-	-	480/576i	480 x 268 x 44	2
DXPA1616	-	-	-	X16	-	-	-	-	X16	-	1600 x 1200	480 x 300 x 8,9	4,5
DXPCD-H0104	-	-	1	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-
DXPCD-H0110	-	-	1	-	-	-	-	10	-	-	-	-	-
DXPCD-H0116	-	-	1	-	-	-	-	16	-	-	-	-	-
DXPCD-H0404	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-
DXPD0104	-	1	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-
DXPD0108	-	x1	-	-	-	-	x8	-	-	-	2048 x 1152	480 x 268 x 44	2
DXPDP0102	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DXPD0404	-	x4	x4	-	-	-	x4	x4	-	-	2048 x 1152	480 x 268 x 44	2
DXPD0808	-	x8	x8	-	-	-	x8	x8	-	-	2048 x 1152	480 x 250 x 44	4,5
DXPH0108	-	-	1	-	-	-	-	8	-	-	-	-	-
DXPH0404	-	-	4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-
DXPH1010	-	-	10	-	-	-	-	10	-	-	-	-	-
DXPH0116	-	-	1	-	-	-	-	16	-	-	-	-	-

## LED DISPLAY CONTROL



**D** V8 est un boîtier permettant de recevoir 8 sending cards ou 4 sending cards double hauteur (livré sans sending card), idéal pour une utilisation avec des écrans LED grand format. Il est équipé de 4 distributeurs DVI, chacun vers 2 sorties DVI séparées.



**DV8** 800830.

590 € ht

- Entrée : 4 x DVI, résolution 640 x 480-60Hz ~ 2048 x 1152-60Hz
- Sortie : 8x DVI, résolution 640 x 48-60Hz ~ 2048 x 1152-60Hz
- Distributeur DVI
- Possibilité d'intégrer jusqu'à 8 sending cards pour écran LED
- Contrôle : auto détection, pas besoin de contrôle manuel

**L'** accroissement de résolution et de taille des écrans LED impose de pouvoir gérer un grand nombre de sending cards dans un équipement fiable et pratique.

**D** V4 est un boîtier permettant de recevoir 4 sending cards (livré sans sending card), idéal pour une utilisation avec des écrans LED grand format. Il est équipé de 2 distributeurs DVI.



**DV4** 800800, Sending Card Box.

390 € ht

- Entrée : 2 x DVI, résolution 640 x 480-60Hz ~ 2048 x 1152-60Hz
- Sortie : 4 x DVI, résolution 640 x 48-60Hz ~ 2048 x 1152-60Hz
- Distributeur DVI
- Possibilité d'intégrer jusqu'à 4 sending cards pour écran LED
- Contrôle : auto détection, pas besoin de contrôle manuel

TSH 8 permet d'intégrer jusqu'à 8 Sending Card, avec alimentation intégrée.

TSH 4 permet d'intégrer jusqu'à 4 Sending Card, avec alimentation intégrée.



**TSH8** 800801.

290 € ht



**TSH4** 800802.

190 € ht

## LED DISPLAY CONTROL

### SENDING CARDS

**NOVA 300** 800870 - Sending Card. **250 € ht**

**NOVA 600** 800871 - Sending Card. **490 € ht**

**LINSN** 800875 - Sending Card. **250 € ht**

	DV8	DV4	TSH8	TSH4
Entrées	4 x DVI	2 x DVI	-	-
Sorties	8 x DVI	4 x DVI	-	-
Sending Cards	0	0	0	0
Consommation (W)	35	25	35	25
Dim.mm (L x l x H)	480 X 88 X 300	480 x 268 x 44	480 X 88 X 300	480 x 268 x 44
Poids (kg)	3,1	2	3,1	2

## ACCESSOIRES



**800840**

**80 € ht**

Flight-Case 1U.

Dim (L x l x H) : 8 x 385 x 90 mm

Volume : 0,01829 m3

Poids avec équipement : 5 kg.



**800841**

**110 € ht**

Flight-Case 2U.

Dim (L x l x H) : 470 x 510 x 145 mm

Volume : 0,0347565 m3

Poids avec équipement : 7 kg.



**800842**

**120 € ht**

Flight-Case 8U.

Dim (L x l x H) : 540 x 530 x 320 mm

Volume : 0,091584 m3

Poids avec équipement : 18 kg.



**800843**

**250 € ht**

Flight-Case 12U.

Dim (L x l x H) : 700 x 600 x 860 mm

Volume : 0,3612 m3

Poids avec équipement : 68 kg.

## ACCESSOIRES / MODULES

### X14

- 800740** MODULE D'ENTREE QUAD 2K D-HDMI
- 800741** MODULE D'ENTREE QUAD 3G D-SDI
- 800742** MODULE D'ENTREE 4K @60 DIGITAL
- 800744** MODULE D'ENTREE 12G SDI
- 800745** MODULE D'ENTREE QUAD HD-BASE T
- 800746** MODULE D'ENTREE QUAD H.264
- 800788** MODULE D'ENTREE EXT
  
- 800780** MODULE DE SORTIE QUAD 2K HDMI
- 800781** MODULE DE SORTIE QUAD 3G SDI
- 800782** MODULE DE SORTIE QUAD HD-BASE T
- 800783** MODULE DE SORTIE H.264
- 800784** MODULE DE SORTIE DUAL 4K HDMI
- 800786** MODULE DE SORTIE MULTI NIVEAUX DUAL 4K HDMI
- 800789** MODULE DE SORTIE EXT
  
- 800747** MODULE DE SORTIE QUAD DVI
- 800785** MODULE DE ROTATION ARO

### X7

- 800701** MODULE D'ENTREE QUAD H.264
- 800702** MODULE D'ENTREE QUAD HD BASE
- 800705** MODULE D'ENTREE QUAD 2K DVI
- 800706** MODULE D'ENTREE LOOP QUAD D-3G SDI
- 800707** MODULE D'ENTREE QUAD 2K D-HDMI
- 800708** MODULE D'ENTREE 4X VGA
- 800712** MODULE D'ENTREE QUAD USB 2.0
- 800721** MODULE D'ENTREE 4K @60 DIGITAL
- 800722** MODULE D'ENTREE 1X 4K2K OU 2X 4K1K OU 4X 2K1K
- 800725** MODULE D'ENTREE 8 COMPOSITES
- 800726** MODULE D'ENTREE 4X HDMI 2K 60hz
- 800730** MODULE D'ENTREE 4K @30 DIGITAL
- 800734** MODULE D'ENTREE 12G-SDI
  
- 800704** MODULE DE SORTIE QUAD 2K HDMI
- 800710** MODULE DE SORTIE QUAD 2K DVI
- 800711** MODULE DE SORTIE QUAD 3G SDI
- 800717** MODULE DE SORTIE QUAD H264 STREAMING
- 800723** MODULE DE SORTIE QUAD HD BASE T
- 800735** MODULE DE SORTIE DUAL 4K HDMI
- 800736** MODULE DE SORTIE MULTI NIVEAUX DUAL 4K HDMI

- 800724** MODULE DE ROTATION QUAD DVI ARO

### X3

- 800701** MODULE D'ENTREE QUAD H.264
- 800702** MODULE D'ENTREE QUAD HD BASE
- 800704** MODULE DE SORTIE QUAD 2K HDMI
- 800705** MODULE D'ENTREE QUAD 2K DVI
- 800706** MODULE D'ENTREE LOOP QUAD D-3G SDI
- 800707** MODULE D'ENTREE QUAD 2K D-HDMI
- 800708** MODULE D'ENTREE 4X VGA
- 800712** MODULE D'ENTREE QUAD USB 2.0
- 800721** MODULE D'ENTREE 4K @60 DIGITAL
- 800722** MODULE D'ENTREE 1X 4K2K OU 2X 4K1K OU 4X 2K1K
- 800725** MODULE D'ENTREE 8 COMPOSITES
- 800726** MODULE D'ENTREE 4X HDMI 2K 60hz
- 800730** MODULE D'ENTREE 4K @30 DIGITAL
- 800734** MODULE D'ENTREE 12G-SDI
  
- 800710** MODULE DE SORTIE QUAD 2K DVI
- 800711** MODULE DE SORTIE QUAD 3G SDI
- 800717** MODULE DE SORTIE QUAD H264 STREAMING
- 800723** MODULE DE SORTIE QUAD HD BASE T
- 800735** MODULE DE SORTIE DUAL 4K HDMI
- 800736** MODULE DE SORTIE MULTI NIVEAUX DUAL 4K HDMI

- 800718** ALIMENTATION REDONDANTE 400W
- 800724** MODULE DE ROTATION QUAD DVI ARO
- 800751** ALIMENTATION REDONDANTE 200W

### X2

- 800752** MODULE D'ENTREE HDMI
- 800754** MODULE D'ENTREE SDI
- 800760** MODULE D'ENTREE 4K
- 800764** MODULE D'ENTREE H264
  
- 800756** MODULE DE SORTIE HDMI
- 800761** MODULE DE SORTIE SDI
- 800763** MODULE DE SORTIE HDBaseT
  
- 800762** MODULE PREVIEW (PVW) H.264/HDMI
- 800751** ALIMENTATION REDONDANTE 200W

3348 € ht

3348 € ht

3228 € ht

3948 € ht

2868 € ht

3348 € ht

1188 € ht

2748 € ht

3948 € ht

3348 € ht

3348 € ht

2268 € ht

3948 € ht

1188 € ht

2268 € ht

3348 € ht

2268 € ht

1668 € ht

990 € ht

1890 € ht

2268 € ht

1188 € ht

1188 € ht

2028 € ht

2868 € ht

1188 € ht

891 € ht

990 € ht

2390 € ht

1548 € ht

990 € ht

2390 € ht

1890 € ht

2268 € ht

1188 € ht

1188 € ht

2268 € ht

2268 € ht

1668 € ht

1548 € ht

1188 € ht

2268 € ht

2268 € ht

1188 € ht

1188 € ht

2028 € ht

2868 € ht

1188 € ht

891 € ht

990 € ht

2390 € ht

990 € ht

2390 € ht

1890 € ht

2268 € ht

1188 € ht

1188 € ht

590 € ht

2268 € ht

490 € ht

1188 € ht

1428 € ht

1188 € ht

2268 € ht

1188 € ht

2868 € ht

2268 € ht

1188 € ht

490 € ht

## D6

- 800738** MODULE D'ENTREE SDI 12G
- 800739** MODULE D'ENTREE 4K @60

- 800729** MODULE DE SORTIE QUAD 2K HDMI 1.3
- 800743** MODULE DE SORTIE 4K @60

## D4

- 800266** MODULE D'ENTREE HDMI DUAL
- 800267** MODULE D'ENTREE DP DUAL
- 800269** MODULE D'ENTREE DUAL 12G SDI IN/LOOP

- 800268** MODULE DE SORTIE DP DUAL
- 800301** MODULE DE SORTIE QUAD DVI POUR D4

## VSP 628PRO

- 800160** MODULE D'ENTREE DUAL USB
- 800170** MODULE D'ENTREE DUAL HDMI
- 800175** MODULE D'ENTREE DUAL DVI
- 800180** MODULE D'ENTREE DUAL SDI LOOP

## X1 / X1PRO-e

- 800105** MODULE D'ENTREE USB 2.0
- 800106** MODULE D'ENTREE SDI IN + LOOP OUT
- 800110** MODULE D'ENTREE VGA
- 800111** MODULE D'ENTREE CVBS
- 800115** MODULE D'ENTREE DVI
- 800126** MODULE D'ENTREE AUDIO

- 800120** MODULE HDMI IN + LOOP OUT

## GX4

- 800132** MODULE D'ENTREE USB POUR GX4
- 800133** MODULE D'ENTREE DVI POUR GX4
- 800134** MODULE D'ENTREE HDMI POUR GX4
- 800136** MODULE D'ENTREE SDI POUR GX4
- 800137** MODULE D'ENTREE HD BASE T POUR GX4
- 800138** MODULE D'ENTREE EXT POUR GX4

**3348 € ht**  
**2268 € ht**

**2268 € ht**  
**2268 € ht**

**732 € ht**  
**708 € ht**  
**1428 € ht**

**1068 € ht**  
**708 € ht**

**468 € ht**  
**390 € ht**  
**390 € ht**  
**590 € ht**

**200 € ht**  
**310 € ht**  
**200 € ht**  
**200 € ht**  
**200 € ht**  
**200 € ht**

**200 € ht**

**108 € ht**  
**108 € ht**  
**108 € ht**  
**228 € ht**  
**300 € ht**  
**60 € ht**

## M3

- 800680** MODULE D'ENTREE 4 X HDMI 2K60Hz
- 800681** MODULE D'ENTREE 4 X 3GSDI
- 800701** MODULE D'ENTREE QUAD H.264
- 800702** MODULE D'ENTREE QUAD HD BASE
- 800705** MODULE D'ENTREE QUAD 2K DVI
- 800706** MODULE D'ENTREE LOOP QUAD D-3G SDI
- 800707** MODULE D'ENTREE QUAD 2K D-HDMI
- 800708** MODULE D'ENTREE 4X VGA
- 800712** MODULE D'ENTREE QUAD USB 2.0
- 800725** MODULE D'ENTREE 8 COMPOSITES
- 800726** MODULE D'ENTREE 4X HDMI 2K 60hz
- 800730** MODULE D'ENTREE 4K @30 DIGITAL

- 800719** MODULE DE SORTIE PVW
- 800731** MODULE DE SORTIE PGM & PST

- 800732** MODULE DE CONFIGURATION TALLY / USB
- 800751** ALIMENTATION REDONDANTE 200W

## M2

- 800110** MODULE D'ENTREE VGA POUR X1 / X1 PRO e / M2
- 800325** MODULE DE SORTIE PGM + PST POUR M2

- 800322** WINGS GAUCHE POUR M2
- 800323** WINGS DROIT POUR M2
- 800324** LAMPE LED POUR M2
- 800326** MODULE PVW TALLY POUR M2 / M2S

## M1

- 800105** MODULE D'ENTREE USB 2.0
- 800106** MODULE D'ENTREE SDI IN + LOOP OUT
- 800110** MODULE D'ENTREE VGA
- 800111** MODULE D'ENTREE CVBS
- 800115** MODULE D'ENTREE DVI
- 800126** MODULE D'ENTREE AUDIO
- 800771** MODULE D'ENTREE DVI, 1 ENTRÉE
- 800772** MODULE D'ENTREE HDMI, 1 ENTRÉE + LOOP
- 800773** MODULE D'ENTREE SDI, 1 ENTRÉE SD/HD/3G + LOOP
- 800774** MODULE D'ENTREE USB, 1 ENTRÉE

- 800304** MODULE DE SORTIE SDI/HDMI PGM & PVW

- 800120** MODULE HDMI IN + LOOP OUT

**1188 € ht**  
**1188 € ht**  
**2268 € ht**  
**1668 € ht**  
**990 € ht**  
**1890 € ht**  
**2268 € ht**  
**1188 € ht**  
**1188 € ht**  
**1188 € ht**  
**891 € ht**  
**990 € ht**

**708 € ht**  
**2268 € ht**

**348 € ht**  
**490 € ht**

**200 € ht**  
**891 € ht**

**300 € ht**  
**300 € ht**  
**36 € ht**  
**441 € ht**

**200 € ht**  
**310 € ht**  
**200 € ht**  
**200 € ht**  
**200 € ht**  
**200 € ht**  
**150 € ht**  
**150 € ht**  
**190 € ht**  
**150 € ht**

**621 € ht**

**200 € ht**

## VSP5360

**800155** MODULE D'ENTREE DUAL CVBS

**800165** MODULE D'ENTREE DUAL VGA

468 € ht

468 € ht

**800298** MODULE CPU POUR FLEXPRO8

**800299** MODULE XP POUR FLEXPRO8

**800751** ALIMENTATION REDONDANTE 200W POUR FLEX16 et 32

708 € ht

2268 € ht

490 € ht

## FLEX

**800264** MODULE D'ENTREE SDI SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800281** MODULE D'ENTREE USB SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800282** MODULE D'ENTREE HDMI SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800283** MODULE D'ENTREE DVI SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800284** MODULE D'ENTREE HDBASE SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800285** MODULE D'ENTREE HDMI 4K@60Hz POUR FLEXPRO8

**800286** MODULE D'ENTREE HDMI 4K@60Hz POUR FLEXPRO8

**800287** MODULE D'ENTREE HDMI IN/LOOP POUR FLEXPRO8

**800288** MODULE D'ENTREE HDMI IN/LOOP POUR FLEXPRO8

**800771** MODULE D'ENTREE DVI POUR FLEX 8, 16, 32, FLEXPRO8

**800772** MODULE D'ENTREE HDMI POUR FLEXPRO8

**800773** MODULE D'ENTREE 3G SDI POUR FLEX 8, 16, 32, FLEXPRO8

**800774** MODULE D'ENTREE USB POUR FLEX 8, 16, 32, FLEXPRO8

228 € ht

180 € ht

180 € ht

180 € ht

228 € ht

1188 € ht

1188 € ht

47 € ht

47 € ht

150 € ht

150 € ht

190 € ht

150 € ht

**800294** MODULE DE SORTIE DVI SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800295** MODULE DE SORTIE HDMI SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800296** MODULE DE SORTIE HDBASE SIMPLE POUR FLEXPRO8

**800297** MODULE DE SORTIE DP 1.1 SIMPLE POUR FLEXPRO8

120 € ht

120 € ht

120 € ht

120 € ht

**800245** CARTE D'ENTREE HDMI RECEPTEUR POUR FLEX 8, 16, 32

**800254** CARTE D'ENTREE HD BASE T FLEX 8, 16, 32, FLEXPRO8

**800302** CARTE D'ENTREE H.264 POUR FLEXPRO8

**800303** CARTE D'ENTREE TYPE C+HDMI 1.3 +DP 1.1 FLEXPRO8

156 € ht

240 € ht

468 € ht

228 € ht

**800256** CARTE DE SORTIE HD BASE T POUR FLEX 8, 16, 32

**800257** CARTE DE SORTIE HDMI POUR FLEX 8, 16, 32

**800259** CARTE DE SORTIE DVI POUR FLEX 8, 16, 32

**800260** CARTE DE SORTIE SDI POUR FLEX 8, 16, 32, FLEXPRO8

**800261** CARTE DE SORTIE DISPLAY PORT FLEX 8, 16, 32, FLEXPRO8

**800270** CARTE DE SORTIE DVI POUR FLEX 4ML

**800292** CARTE DE SORTIE S-DVI POUR FLEXPRO8

**800293** CARTE DE SORTIE SDI POUR FLEXPRO8

240 € ht

120 € ht

240 € ht

372 € ht

120 € ht

120 € ht

35 € ht

372 € ht

**800233** CARTE D'INTERFACE D'ENTREE POUR FLEX 8, 16, 32

**800289** CARTE D'INTERFACE D'ENTREE POUR FLEXPRO8

**800290** CARTE D'INTERFACE D'ENTREE POUR FLEXPRO8

**800234** CARTE D'INTERFACE DE SORTIE MATRICIELLE FLEX 8, 16, 32

**800239** CARTE D'INTERFACE DE SORTIE DE JOINTURE FLEX 8, 16, 32

**800291** CARTE D'INTERFACE DE SORTIE POUR FLEXPRO8

180 € ht

708 € ht

708 € ht

180 € ht

180 € ht

1068 € ht

## MSP200PRO

**800602** MODULE D'ENTREE SDI

**800613** MODULE D'ENTREE HDMI +USB

100 € ht

120 € ht

## UMS4

**800608** CARTE CAPTURE 12G SDI

**800609** CARTE CAPTURE 3G SDI

**800621** CARTE CAPTURE HDMI 2.0

2148 € ht

1308 € ht

2148 € ht

**800622** CARTE DE SORTIE DISPLAY PORT GPUWX8200

**800623** CARTE DE SORTIE DISPLAY PORT W5700

**800624** CARTE DE SORTIE DISPLAY PORT WX9100

2148 € ht

2988 € ht

4428 € ht

# RTW



**L**e monde de l'audio professionnel mesure les niveaux avec RTW depuis plus de 45 ans. Spécialisée au départ dans les bargraphs à gaz plasma, la société, créée en 1965 à Cologne en Allemagne a su parfaitement négocier le virage technologique du numérique et de la mesure du Loudness.

RTW a en effet présenté récemment une nouvelle gamme d'appareils utilisant des écrans tactiles présents aujourd'hui dans la grande majorité des produits.

**Certifié Iso 9001, RTW est aujourd'hui le garant de la mesure audio de qualité dans les studios, radios et télévisions.**



## SON IMMERSIF

32 CANAUX AES67 / SMPTE2110

### TM7/TM9

p.331

## Série TM



**L**e concept unique d'écran tactile de la série TM permet une organisation sur mesure des différents outils d'analyse audio et un confort d'utilisation inégalé. Issu de la longue expérience de RTW, il est idéalement conçu pour la nouvelle norme EBU R128.

Tous les paramètres de mesure «Loudness» et PPM (mode true-peak) sont disponibles et librement configurables ; une sélection «EBU» permet de «Figer» totalement l'appareil à partir des paramètres de la norme.

### TM3-SMART

#### Le contrôle de Loudness économique

Après le succès rencontré sur la série TM7 / TM9, RTW propose la série TM3. Basé sur un écran tactile de 4.3". Existe dans deux versions avec ou sans SDI :

#### TM3-3GS

TM3-3GS Version 8 canaux SDI et 2 canaux analogiques / AES, 8 sorties AES du signal désembédé, comprend les options SWMON, SWDEEM, SWTCR, SWMC.

#### TM3-S

Version stéréo / 6 canaux, analogique, AES, comprend les options SWTCR, SWMC.



Il permet des mesures de Loudness R128, Loudness Range (LRA), PPM / True Peak, SPLVU.

Les entrées se connectent sur un boîtier séparé acceptant une entrée stéréo analogique, symétrique et asymétrique, une ou trois entrées AES ou SDI suivant la version.

L'afficheur permet une parfaite visualisation de la mesure en vertical ou en horizontal en stéréo, multi canal, multi stéréo ou multi mono.

La fonction tactile de l'écran permet de gérer le démarrage ou l'arrêt de la mesure Loudness et aussi de changer facilement de preset.

10 presets de réglages sont disponibles en affichage vertical et 10 en horizontal. Un logiciel permet en plus de configurer entièrement l'appareil aux besoins de l'utilisateur.



### TM3-PRIMUS

Le nouveau TM3-PRIMUS est une version allégée de l'appareil de mesure TM3.

Celui-ci accepte directement sur l'appareil un signal stéréo en S/pdif, en analogique sur connecteurs Cinch ou jusqu'à 8 canaux provenant d'un PC sur le port USB.

L'écran tactile permet de choisir des configurations pré-établies avec un large choix de types d'affichage, bargraphs aiguilles, mesure Loudness et True Peak, valeurs numériques, vecteur scope.

## ACCESSOIRES

#### 1162

Câble éclaté Sub-D mâle vers 2 x XLR-F (Analog. In), 3 x XLR-F (AES In), 3 x XLR-M (AES Out).



#### TM3-MA2U

Châssis 19" 2 U permettant d'accueillir deux TM3 avec l'option TM3-2 U.



#### TM3-2U

Option permettant de fixer un TM3 sur le rack TM3-MA2U ou sur une panneau découpé. Cette option remplace le support de table et rajoute un câble d'extension USB.

## Analyseurs audio à écran tactile



Le TouchMonitor, disponible avec écran 7" ou 9" (TM7 ou TM9) possède 8 entrées AES et analogiques et peut afficher jusqu'à 16 bargraphs simultanément. Avec l'option 3G-SDI, c'est un total de 32 signaux qui pourront être mesurés.

Un choix d'options software permet d'adapter l'appareil à la fonction souhaitée, et d'autres outils peuvent être ajoutés par la suite, du simple bargraph stéréo au plus puissant analyseur multi canal. Les différentes possibilités intègrent l'analyseur Surround 5.1 bien connu, un analyseur en temps réel (RTA), un afficheur Loudness ITU-EBU très complet, un afficheur Loudness type radar, un vecteurscope, multi-corrélateur, le tout facilement organisable sur l'écran tactile.

### Modèles TM-7-STUDIO



#### TM7-STUDIO

8 entrées analogiques via Sub-D, 4 entrées - sorties AES via Sub-D.

#### TM7-VIDEO

4 entrées - sorties AES via BNC, 1 entrée 3G-SDI.

#### TM7-DANTE

32 canaux DANTE.

#### TM7-RACK

Idem TM7-VIDEO mais en rack. 19".

#### TM7-RAV

32 canaux Ravenna / AES67 / SMPTE110.

### Modèles TM-9-STUDIO



#### TM9-STUDIO

8 entrées analogiques via Sub-D, 4 entrées - sorties AES via Sub-D.

#### TM9-BNC

8 entrées - sorties AES via BNC.

#### TM9-AES16

8 entrées - sorties AES via Sub-D

#### TM9-DANTE

32 canaux DANTE.

#### TM9-VIDEO

8 entrées AES, 1 entrée 3G-SDI.

#### TM9-RAV

32 canaux Ravenna / AES67 / SMPTE110.

## TRM-7

Le TMR-7 est plus particulièrement destiné au monde de la radio avec la gestion de deux signaux stéréo. Il est équipé de deux prises XLR acceptant deux entrées AES. Les options du logiciel permettent d'ajouter l'analyse du Loudness avec une vue graphique (magic LRA de RTW) ou numérique par canal ou en sommation, un analyseur de fréquences en temps réel ou un affichage «Premium» offrant entre autres des indicateurs à aiguille type Vu-mètre du plus bel effet.



## OPTIONS ET ACCESSOIRES DISPONIBLES POUR TM-7 ET TM-9

### SW20001

Mode multi-Canal (nécessaire si plus de 2 canaux mesurés).

### SW20002

Mesure Loudness ITU / EBU R128 et SPL.

### SW20003

Analyseur temps réel 31 bandes.

### SW20004

Analyseur surround (nécessite les options SW20001 et SW20002).

### SW20005

Analyseur radar (nécessite l'option SW20002).

### SW20006

Bargraphs premium, multi-correlateur, vecteurscope.

### SW20008

Time Code Reader à partir du SDI ou LTC, nécessite l'option SW20002.

### SW20013

Générateur et analyseur multi-canal BLITS.

### TM7-MA3U

Kit de montage pour rack 19" 3 U pour TM7 version OEM.

### SW20014

«Logging» pour export des données vers le software d'analyse LQL, nécessite l'option SW20002.

### SW20015

Analyse son immersif.

### 1186

Câble éclaté 4 m (Sub-D à 8 XLR-F).



**S**tuder est une des marques légendaires du monde de l'audio professionnel.

Créée en 1948 par Willi Studer, la société est devenue au fil des années, la référence mondiale dans le domaine, entre autres, des magnétophones et appareils audio professionnels. La société basée en Suisse, reprise ensuite par le groupe Harman, a concentré le développement, sur les consoles numériques et produits associés.

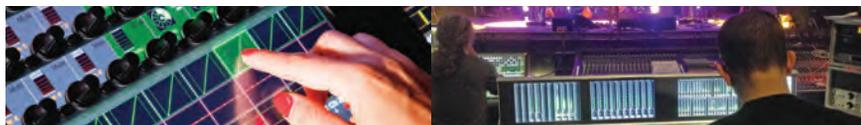
**Avec les gammes Vista et On-Air, Studer équipe aujourd'hui une part très importante du marché mondial radio et télévision mais a pu aussi obtenir de brillants succès en sonorisation fixe, mobile et studio.**



## ERGONOMIE CONSOLE NUMÉRIQUE VISTA 5 BLACK

p.336

## VISTA 1



**L**a console Studer VISTA 1 est la variante économique dans la série Vista. La VISTA 1 offre une surface de travail quasiment identique à la VISTA 5 avec l'utilisation bien connue des écrans Vistonics avec potentiomètres intégrés.

En revanche, la partie processing et les entrées / sorties sont toutes intégrées dans la surface, et le câblage s'effectue à l'arrière sur prises XLR. Elle offre en standard 32 entrées micro / ligne, 16 sorties analogiques, 8 entrées / sorties AES, 1 entrée / sortie MADI et 1 lecteur audio sur clé USB. Un emplacement permet d'ajouter une ou deux cartes de la série Studer D21 et permet par exemple de connecter jusqu'à 3 Stagebox de la nouvelle gamme «Compact Stagebox».

La console permet de gérer plus de 100 voies en «Full Process», les possibilités et qualité de processing étant identiques aux autres consoles Vista. Dans cette gamme de prix,

la VISTA 1 est absolument unique par les possibilités, la souplesse d'utilisation et la qualité audio qu'elle propose.

La VISTA 1 est disponible en 32 ou 22 faders. En option, le bandeau instrument de la Vista 5 M3 peut être ajouté.

Caractéristiques principales des surfaces de travail 32 ou 22 faders sur 6 couches :

- Système Vistonics avec 120 potentiomètres et 40 bargraphs (version 32 faders),
- Accès direct à 72 réglages de niveau (entrées, départs, aux, N-1, sorties directes etc...) (version 32 faders),
- 1 monitoring régie 5.1 avec sélecteur 16 sources,
- 2 monitorings studio stéréo avec sélecteur 16 sources,
- 6 grands bargraphs sur départs principaux (5.1),
- Joystick surround,
- Ecran couleur 15" DVI sur support.

### VISTA 1 BLACK EDITION



## VISTA X & V



**A**vec une technologie de traitement innovante et une redondance totale digne de l'aérospatiale, les consoles Studer VISTA X et V et le Core Infinity représentent une avancée technologique unique dans l'audio-professionnel.

Studer a choisi de construire le nouveau Core Infinity sur des DSP CPU, architecture unique dans l'audio professionnel et particulièrement puissante, un seul circuit DSP permettant de gérer plus de 400 voies !

Utiliser des CPU type PC pour du processing audio garantit une puissance de traitement importante et une évolution rapide des capacités dans un futur proche.

Le Core Infinity intègre alimentation et ventilation redondées et peut être doublé pour une redondance totale.

Il est disponible pour traiter 300, 600 ou 1000 voies avec une capacité de plus de 5000 entrées / sorties.

Il est relié aux racks d'interfaces entrées / sorties Studer D23 par fibres optiques avec le standard Studer A-Link, gérant jusqu'à 1536 canaux entrées et sorties par rack D23. Le signal de synchronisation peut aussi être complètement redondé par deux racks D23.

La surface des VISTA X et V intègre en standard une technologie Quad-Star, quatre CPU fonctionnant en redondance totale avec en plus, redondance des switchs Ethernet, des ventilateurs et des interfaces de communication. En pratique, c'est un niveau de redondance habituellement utilisé dans l'aéronautique et unique dans l'audio professionnel.

La VISTA X est disponible avec une surface de 32 à 142 faders.

**VISTA X**<sup>™</sup>



**VISTA V**<sup>™</sup>

La nouvelle Studer Vista V dispose du Core Infinity avec redondance totale en option et bénéficie aussi d'une redondance des CPU dans la surface de travail identique à la Vista X.

Disponible de 32 à 52 faders.

## VISTA 5 Black Edition



**C**ette nouvelle version de la Vista 5 propose une version plus économique de la surface et intègre la toute dernière version de l'Infinity Core, le Compact Core. Le Compact Core qui se présente en rack 19" 1U est dispo-

nible en version 300 (300 voies de traitement) ou 600 (600 voies de traitement). Il peut se relier à un maximum de 4 racks interface D23 en liaison optique au standard A-Link offrant 1536 canaux chacune. La Vista 5 Black Edition est disponible en 22, 32 ou 42 faders.



Compact Core 600 (pour Vista V, X et 5)



Carte A-link à monter dans un serveur

## ON-AIR 1500



**L**a console ON-AIR 1500 est une référence dans le monde de la radio par sa fiabilité, sa facilité d'exploitation et son intégration facile dans l'environnement radio (interface IP vers le système d'automatisation, interface Llvewire en option).

Caractéristiques techniques :

- 12 voies de traitement full process (éq, dynamique, dé-esser),
- 6 ou 12 faders avec routing d'entrée,
- Affichage clair des paramètres sur écrans OLED,
- 16 entrées micro / ligne,
- 4 entrées stéréo AES,
- 16 sorties ligne analogique,
- 4 sorties stéréo AES,
- Emplacement pour carte type D21 (entrées / sorties additionnelles) par exemple MADI,
- 1 départ programme stéréo,
- 1 départ record stéréo,
- 1 PFL,
- 4 départs N-1 ou AUX,
- 1 départ audition,
- Monitorings régie et studio,
- 8 x GPI, 8 x GPO.



# VESTEL



**A**vec Vestel, offrez la plus parfaite des solutions d'affichage professionnel.

**VESTEL fondée en 1984 fabrique dans ses usines des écrans pour de grandes marques européennes et mondiales et fabrique plus de 13 millions d'écrans par an.**

VESTEL possède un bureau de recherche et de développement de plus de 500 personnes. Elle propose sous son nom une large gamme d'écrans professionnels pour tous les types d'application.





## Corporate

- Moniteur pour salle de réunion Haute définition (Full HD) ou Très Haute définition (4K)
- Ecran design à Bord fin et de très faible profondeur
- Disponibilité 16 H / jours
- du 49" au 86"



## Affichage dynamique et mur d'image

- Moniteur pour affichage dynamique et très haute disponibilité H 24, 7 / 7 jours
- Moniteur très haute luminosité pour vitrine
- Mur d'image de 2 à 60 dalles à bord mince et extra mince
- Ecrans utilisables en mode paysage ou portrait
- Totem simple et double face pour espaces commerciaux
- Toutes les tailles sont disponibles du 45" au 98"
- Lecture automatique des images et vidéo stockées sur clé USB et protégées par une trappe
- Carte OPS optionnelle

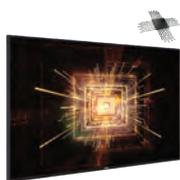


## Écran tactile pour l'éducation et l'entreprise

- Moniteur tactile utilisant la technologie infrarouge ou capacitif
- Système d'exploitation Windows 10 ou Android.
- Large gamme d'option disponible et de périphérique

**Nous consulter pour toute information complémentaire.  
Catalogue détaillé sur demande.**

Tous les écrans VESTEL comprennent un système d'exploitation intégré (SoC - System On Chip) qui apporte de nombreuses fonctionnalités. Tous les écrans sont fournis avec un support mural. Ils sont pilotables par les systèmes d'automations Creston et Control 4.



### Gestion de contenu SoC

Notre SoC intégré à quatre coeurs (Quadcore) possède une grande puissance de calcul afin de vous permettre une gestion plus rapide et fluide de vos contenus à afficher, que ces derniers se trouvent en-ligne ou hors-ligne.



### Programmateur

Notre SoC intégré vous propose d'activer plusieurs fonctionnalités intéressantes comme le programmateur. Cela vous permet d'activer/désactiver l'écran facilement et automatiquement selon les horaires que vous aurez déterminés.



### Contrôle de l'écran

Notre SoC intégré (System on a Chip) permet aux utilisateurs de contrôler nos écrans par liaison RS232 dans un réseau local. Vous pouvez ainsi modifier/régler le volume, activer/désactiver le moniteur, programmer l'affichage du contenu, définir un lien Internet à afficher ou encore, envoyer un large choix de commandes en temps réel.



### Raccordement de périphériques externes

L'ensemble de nos moniteurs est doté de prises HDMI CEC (Consumer Electronics Control) afin de vous apporter le maximum de confort lors de leur utilisation. D'un seul geste, vous pouvez mettre en oeuvre et contrôler vos systèmes de visioconférence, partage d'écrans ou PC externe raccordés sur le port HDMI.



### Connectivité intégrée

Cette gamme de produits intègre une connectivité filaire mais également Sans Fil (WiFi et Bluetooth), permettant d'exploiter tout contenu, sans aucune connexion physique, entre un appareil externe et votre écran. De plus, le WiFi permet de profiter du partage d'écran à l'aide de la technologie Miracast.



### Relais du signal

Notre logiciel SoC propose une solution intégrée afin de ne jamais afficher une image fixe indiquant «Pas de signal». Par ex. si le périphérique USB est débranché alors que vous l'avez configuré pour afficher une source USB, l'écran affichera dans ce cas votre bannière personnalisée ou recherchera tout signal disponible provenant d'autres sources (HDMI, DisplayPort, etc.).

## Plate-forme ouverte



Notre SoC intégré prend en charge les interfaces de programmation applicative (API) pour permettre aux intégrateurs/fournisseurs de solutions de développer n'importe quelle application basée sur le format de données HTML 5 et les utiliser facilement sur nos écrans.

## Orientation de l'image



Notre SoC intégré vous permet de choisir facilement l'orientation de l'écran. Cette fonctionnalité est importante pour l'utilisation en mode portrait de nos moniteurs professionnels.

## Opérabilité illimitée



Les dalles d'écrans utilisées pour cette série sont conçus afin de fonctionner de manière illimitée, 7j/7 et 24 h/j, sans aucun problème. Nos gammes d'écrans professionnels proposent des niveaux de luminosité adaptés (jusqu'à 2500 Cd/m<sup>2</sup>) à un environnement intérieur très lumineux.

## Lancement automatique



L'affichage automatique d'un lien ou d'une application, basée sur le format de données HTML5, à la mise en marche de nos produits est facilité par notre player intégré SoC (System on a Chip). Il est possible d'afficher une ressource en ligne ou hors ligne, permettant ainsi à vos clients d'utiliser leurs propres applications.

## Durabilité



Nos moniteurs professionnels ont une durée de vie plus longue avec un MTBF (temps moyen entre les défaillances) de 100.000 heures, garantissant ainsi une très grande fiabilité, ce qui les rend particulièrement adaptés à une utilisation de type 24/7.

## Pixel Shifting



Notre SoC intégré est conçu pour éviter le marquage de la dalle de votre écran causé par l'affichage d'une image fixe pendant une durée longue. Lorsque cette fonction est activée, les pixels de l'écran se déplacent à intervalle régulier et de manière imperceptible sans troubler l'expérience visuelle de votre public.

## Lecture automatique USB



Notre SoC intégré vous offre la possibilité d'activer la fonction USB Auto Play vous permettant ainsi d'afficher automatiquement à l'écran le contenu photo ou vidéo de votre clé USB sans vous soucier de quoi que ce soit d'autre.

## Commutateur de source



Il est possible de sélectionner n'importe quelle source au démarrage de votre écran. L'affichage pourra aussi être basculé vers toute autre source de signal en utilisant des scénarios de programmation ou de basculement automatique, afin d'offrir en permanence la meilleure expérience possible à votre public.

# VESTEL



## Kit superposition tactile

Nos kits de superposition tactiles infrarouge (Overlays IR) sont compatibles avec cette série. Ils sont conçus afin de proposer à vos clients une interactivité utilisateur élargie et de leur faire profiter des nombreuses applications interactives disponibles.



## Sécurisation support USB

Une trappe de protection vissée (située à l'arrière de l'appareil) met la clé USB, diffusant du contenu vers l'écran, à l'abri de toute manipulation malveillante.



## Mini PC format OPS (Open Pluggable Standard)

Tous les produits de cette série sont conformes à la norme OPS (Open Pluggable Standard). Nos OPS (mini pc enchassables) vous permettront d'optimiser vos affichages avec une puissance de traitement améliorée et la possibilité de choisir Windows ou Android comme système d'exploitation pour s'adapter à votre application spécifique.





**E**n 1987, Will Wohler, ancien employé de Clear-Com, crée avec sa société à San Francisco le premier test d'écoute rackable 1U stéréo. La qualité sonore est surprenante et il rencontre un grand succès.

**La gamme s'est depuis grandement élargie et en particulier vers le monde de la vidéo.** Les appareils les plus complexes décodent le signal Dolby d'un flux HD-SDI pour une écoute multicanal. En monitoring vidéo Wohler propose un large choix d'écrans, certains avec décodeur MPEG.

NEW



**SDI & SMPTE-2110**  
**COMPACT & ÉCONOMIQUE**  
**iVAM 1-3**

p.345

## Moniteurs audio SERIE iAM



**L**a série **iAM-MIX** permet de mélanger facilement 8 ou 16 sources pour une écoute locale en stéréo. Le niveau de chaque source est visualisé sur un petit bargraph et chaque bouton permet un réglage de volume ou une fonction mute.

De nombreuses options d'entrée sont disponibles : analogiques, AES, MADI, DANTE, RAVENNA, 3G-SDI, décodeur Dolby.

### iAM-MIX8, iAM-MIX16



**L**a gamme **iAM-AUDIO** offre deux écrans tactiles pour l'affichage de 16 bargraphs et l'accès aux configurations.

De nombreuses options d'entrée sont disponibles : analogiques, AES, MADI, DANTE, RAVENNA, 3G-SDI, décodeur Dolby.

### iAM-AUDIO



**E**n 2U, la gamme **iAM-VIDEO** permet de visualiser le signal vidéo tout en vérifiant la qualité du signal audio. Un écran tactile affiche les bargraphs et donne accès au menu de configuration.

De nombreuses options d'entrée sont disponibles : analogiques, AES, MADI, DANTE, RAVENNA, 3G-SDI, décodeur Dolby, décodeur MPEG, SMPTE 2022-6, SMPTE 2110.



### iAM-VIDEO

NEW

### iAM-12G-SDI

Avec option  
Dolby ATMOS.

## Moniteurs audio & vidéo SERIE iVAM

*Equipés en standard de deux entrées 3G-SDI et deux entrées analogiques, les moniteurs de la série iVAM permettent de visualiser et d'écouter rapidement un signal vidéo pour un prix très étudié. De nombreuses options d'entrées sont possibles dont SMPTE-2110.*



### NEW iVAM1-1

Moniteur audio / vidéo avec écran LCD tactile commutable bargraphs / vidéo / menu. 1U, 2 entrées SDI / 3G, 2 entrées / sorties audio analogiques  
Options d'entrées possibles :  
AES, MADI, SMPTE 2022-6, SMPTE 2110.



### NEW iVAM2-2

Moniteur audio / vidéo avec 2 écrans LCD tactiles 2U, 2 entrées SDI / 3G, 2 entrées / sorties audio analogiques  
Options d'entrées possibles :  
AES, MADI, SMPTE 2022-6, SMPTE 2110.



### NEW iVAM1-3

Moniteur audio / vidéo avec 3 écrans LCD tactiles 1U, 2 entrées SDI / 3G, 2 entrées / sorties audio analogiques  
Options d'entrées possibles :  
AES, MADI, SMPTE 2022-6, SMPTE 2110.

## MONITEURS MULTICANAUX 1U



### AMP1-16M

2 entrées 3G / HD / SD-SDI, 2 sorties analogiques sur XLR, 16 bargraphs PPM / VU, corrélateur de phase.

### AMP1-8M

2 entrées 3G / HD / SD-SDI, 2 sorties analogiques sur XLR, 8 bargraphs PPM / VU, corrélateur de phase.



### AMP1-16V-MD

Moniteur audio / vidéo 1U  
2 entrées SDI / 3G, 8 AES, 8 sorties analogiques.

### AMP1-E16V-MD

Moniteur audio / vidéo 1U  
2 entrées SDI / 3G, 8 AES, 8 sorties analogiques, Dolby E.





## AMP1-S8MDA-3G

2 entrées 3G / HD / SD-SDI, sortie reclockée, Demuxe, 4 entrées AES symétriques ou asymétriques, sortie vidéo composite ou composante optionnelle, 8 bargraphs 26 segments PPM / VU, corrélateur de phase.

## AMP1-D8MDA-3G

2 entrées 3G / HD / SD-SDI, 8 entrées analogiques, 4 entrées AES sur BNC, décodeur Dolby D / AC3, 4 sorties AES décodées, 8 sorties analogiques sur Sub-D, 2 sorties sur XLR, 8 bargraphs 26 segments PPM / VU, corrélateur de phase.

## AMP1-E8MDA-3G

2 entrées 3G / HD / SD-SDI, 8 entrées analogiques, 4 entrées AES sur BNC, décodeur Dolby E / Digital, 4 sorties AES décodées, 8 sorties analogiques sur Sub-D, 2 sorties sur XLR, 8 bargraphs 26 segments PPM / VU, corrélateur de phase.

## MONITEURS MULTICANAUX 2 U



## AMP2-16V-M

Moniteur audio / vidéo 2U  
2 entrées SDI / 3G, entrées modulaires.

## AMP2-E16V-M

Moniteur audio / vidéo 2U  
2 entrées SDI / 3G, Dolby D, E, DD+, entrées modulaires.



## Options et cartes pour AMP2-16 (rajout de 4 cartes possible)

### Cartes

#### 3G/HD/SD SDI card

Carte entrées 16 canaux HD / SD / SDI 3Gb/s et 8 sorties AES.

#### AES INPUT CARD

Carte entrées 8 AES (16 canaux).

#### AES OUTPUT CARD

Carte sortie 8 AES (16 canaux).

#### ANALOG I/O CARD

Carte entrées / sorties 8 canaux analogiques.

### Alimentation / Option

#### Redundant PSU

Alimentation redondée pour AMP2-16.

#### Dolby D/E/DD+ Card

Option décodeur Dolby E/D (carte fille n'occupant pas la place d'une carte) pour AMP2 et AMP1-16.

### Entrées

#### Dante-AoIP Input

Entrée Dante ou AES67.

#### Ravenna-AoIP Input

Entrée Ravenna ou AES67.

## AMP2-S8MDA-3G

2 entrées 3G HD / SD-SDI, Demuxe, 4 entrées AES symétriques ou asymétriques, 8 bargraphs 53 segments PPM / VU, corrélateur de phase.



## AMP2-D8MDA-3G

2 entrées 3G / HD / SD-SDI, 8 entrées analogiques, 4 entrées AES sur BNC, décodeur Dolby D / AC3, 4 sorties AES décodées, 8 sorties analogiques sur Sub-D, 2 sorties sur XLR, 8 bargraphs 53 segments PPM / VU, corrélateur de phase.

## AMP2-E8MDA-3G

2 entrées 3G / HD / SD-SDI, 8 entrées analogiques, 4 entrées AES sur BNC, décodeur Dolby E/Digital, 4 sorties AES décodées, 8 sorties analogiques sur Sub-D, 2 sorties sur XLR, 8 bargraphs 53 segments PPM / VU, corrélateur de phase.

## MONITEURS 2/4 CANAUX 1U



## AMP1-2SDA

2 entrées SD-SDI, AES et 2 entrées analogiques, 2 bargraphs.



## AMP1-SDA+

2 entrées SD-SDI, 8 entrées AES et 2 entrées analogiques, 2 bargraphs.



## AMP1A-PLUS

Monitoring stéréo avec prise casque sélecteur 2 sources stéréo.

## AMP1DA-106

2 entrées AES, 2 entrées analogiques avec 2 bargraphs de 106 segments PPM et VU.



## WMQ-4

Test d'écoute 4 voies VMQ-4, entrées sur connecteur Phoenix.



## VMMDA-1

Test d'écoute stéréo avec bargraphs, entrées SD / HD-SDI et AES.

## HRS-1S

Test d'écoute  
2 voies 1/2 rack 1U.



## MONITEURS VIDEO

### MULTI-ECRANS

**M**oniteurs vidéo à haute résolution avec écrans inclinables, bargraphs et tallies dans l'écran, sortie audio jack.

#### RM-2443WS-3G

2 U, 4 écrans LCD 4",  
entrée 3G / SD / HD SDI,  
sortie audio.



#### RM-2443WS-3G2

2 U, 4 écrans LCD 4", 2 entrées 3G / SD / HD SDI, sortie audio.

#### RM-3270WS-3G

3 U, 2 écrans LCD 7" 16/9è, entrées 3G / HD / SD SDI ou analogue composite.

#### RM-4210WS-3G2

4 U, 2 écrans LCD 9" 16/9è, 2 entrées 3G / HD / SD SDI ou analogue composite.

RM3270WS-3G

RM-4210WS-3G2

### SIMPLE ECRAN

#### RMT-170-3G-TT

Ecran LCD 17", entrée vidéo composite 3G SDI, support de table.

#### RMT-170-3G-RM

Ecran LCD 17", entrée vidéo composite et 3G SDI, rack 7 U.



#### NEW RM-2445W-3G

2U, 4 écrans LCD 4.5", 2 entrées 3G / SD / HD SDI ou composite.

#### NEW RM-2350W-3G

2U, 3 écrans LCD 5", entrée 3G / SD / HD SDI ou composite.

#### HDM-320-4K-TT

Ecran LCD 32" Ultra HD, 4 entrées 3G / HD / SD-SDI BNC, HDMI, support de table.

#### HDM-215-3G-TT

Ecran LCD 21.5", 3G / HD / SD-SDI / Composite / S-Video / Component / HDMI, entrée audio, support de table.



**C**réée en 1995, WORK est une société espagnole spécialisée dans le secteur de l'audio et de l'éclairage professionnels. À travers sa marque phare, WORK® propose une gamme exclusive de produits conçus pour répondre aux besoins des installateurs et des utilisateurs audio professionnels.

Au cours des dernières années, elle a investi dans la recherche et le développement afin de créer des produits innovants et actuels. Jour après jour, la société s'est développée et possède maintenant sa propre usine dédiée à la fabrication des produits WORK®. **Cet énorme investissement a contribué à sa forte évolution : son succès à travers le monde professionnel illustre le savoir-faire de l'entreprise.**

BlueLine  
Digital



**BLUELINE DIGITAL**  
AUDIO & CONTROL SUR IP

p.350

## BlueLine



**B** *BlueLine Digital est un système de distribution basé sur le streaming via Ethernet. Il est possible de transmettre plusieurs canaux et du contrôle via un réseau local avec une latence très faible. Ce système permet de réaliser des installations simples en faisant du point à point ou plus complexe comme de la distribution multipoint avec des sources diverses, de la commande et du contrôle. La distribution audio sur les réseaux IP est un concept très efficace, rapide à installer et facile à concevoir. Grâce à un écosystème Plug & Play permet une interconnexion et une configuration aisées.*

### FONCTIONNALITÉS :

- Codage PCM (faible latence), ADPCM et MP3,
- Audio stéréo PCM 16 canaux (pour une consommation <10 Mbit),
- 32 canaux Audio stéréo ADPCM (pour une consommation <10 Mbit),
- Audio stéréo MP3 64 canaux (pour une consommation <10 Mbit),
- Gestion des sources audio et des zones de sortie,
- Contrôle GPIO,
- Configuration via serveur Web,
- Alarmes.



### SPS8

429 € ht

Station d'appel de 8 à 32 zones pour système BlueLine.

- Alimentation externe ou POE.
- Entrée audio auxiliaire asymétrique sur RCA.
- Sortie audio asymétrique sur Eurobloc.
- Commande de GPI.
- Contrôle d'appareils BlueLine.
- Entièrement configurable grâce au logiciel WorkCAD.
- Équipée d'une embase micro XLR3 F (micro non fourni).

### DM115

66 € ht

Micro col de cygne dynamique pour station d'appel SPS8. Connecteur XLR3M.



*WorkCAD3 est une application qui s'exécute sur les plateformes Windows et bientôt sur Android et iOS, elle permet le paramétrage simple des interfaces graphiques et la configuration des produits et interface BlueLine.*



### BLR2-MKII

333 € ht

- Récepteur audio un canal stéréo sur IP
- Sorties : deux asymétriques ou une symétrique sur connecteurs Eurobloc.
  - Sensibilité de sortie -1,15 dBu (680mVrms).
  - Alimentation : 12 / 24 V DC ou via PoE.
  - 2 GPI et 2 GPO sur connecteurs Eurobloc.
  - Port Ethernet 10 / 100 (connexion au réseau LAN et au PoE).
  - Configurable via une interface Web.
  - Contrôle OSC (Open Sound Control).
  - IP, source et volume configurables en face avant.
  - Écran LCD pour visualiser les adresses IP et MAC et la configuration des paramètres.
  - Port RJ45 «contrôle» pour la connexion aux périphériques de contrôle à distance.
  - Détection automatique du format audio : PCM, ADPCM et MP3.
  - Accessoires de fixations inclus.
  - Option de mise en rack 19" (BLAR19).



### BLS2-SD-MKII

412 € ht

- Émetteur audio un canal stéréo sur IP
- Entrées : deux asymétriques ou une symétrique sur connecteurs Eurobloc.
  - Sensibilité d'entrée -2 dBFs.
  - Équipé d'un lecteur carte SD permettant de lire des fichiers audio via des commandes OSC (par exemple message d'urgence).
  - Alimentation : 12 / 24 V DC ou via PoE.
  - Port Ethernet 10 / 100 (pour la connexion au réseau LAN et au PoE).
  - Configurable via une interface Web.
  - Contrôle OSC (Open Sound Control).
  - IP, source et volume configurables en face avant.
  - Écran LCD pour visualiser les adresses IP et MAC et la configuration des paramètres.
  - Port RJ45 «contrôle» connexion aux périphériques de contrôle à distance.
  - Détection automatique du format audio : PCM, ADPCM et MP3.
  - Accessoires de fixations inclus.
  - Option de mise en rack 19" (BLAR19).



### BLR2-LITE-MKII

262 € ht

Version du BLR2-MKII sans les contacts GPI et GPO.



### BLS2-LITE-MKII

262 € ht

Version du BLS2 SD-MKII sans lecteur de carte SD et avec une sensibilité d'entrée 0,7 dBu (840mVrms).



### BLR2A-PLUS-MKII

390 € ht

- Version du BLR2-MKII avec une sortie supplémentaire de deux canaux amplifiés sur connecteurs Eurobloc.
- Puissance de 2 x 5 W avec alimentation POE et de 2 x 15 W avec alimentation externe 24 V DC.



### BLAR19

69 € ht

Kit optionnel de mise en rack 1U pour un maximum de 4 boîtiers récepteurs et / ou émetteurs et / ou DSP IP BlueLine et / ou boîtiers DANTE DD2 / DD4.



**NEW** **BLC1-MKII-BK**

BLC1 MKII est un contrôleur mural tactile qui doit être raccordé avec un câble RJ45 directement à un récepteur BLR (BLR2 MKII, BLR2 LITE MKII, BLR2 A PLUS MKII) par lequel il sera alimenté.

- Un contrôle du volume.
- 8 boutons de sélection de source audio.
- 1 entrée audio auxiliaire sur mini-Jack.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm de diamètre et 50 mm de profondeur.

DISPONIBLE  
FIN 2021

**89 € ht**



**WGC1-BK-MKII**

Le WGC1 MKII est compatible avec tout périphérique intégrant une interface GPIO TTL, ainsi que les périphériques WORK PRO intégrant une interface GPIO (Digiline, BlueLine, LM Serial, LM GPIO, etc.) servant de contrôleur à distance pour activer les fonctions de ces périphériques.

- Chaque bouton de son écran tactile peut activer / désactiver un contact.
- L'écran tactile peut être personnalisé avec des étiquettes adhésives.
- Boutons rétroéclairés quand ils sont activés.
- Connexions sur borniers en face arrière.
- Alimentation 5 V sur bornier (alimentation externe non incluse).
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm de diamètre et 50 mm de profondeur.

**120 € ht**



**NEW** **WSC1-S-BK**

WSC1-S est un contrôleur mural tactile Ethernet rétroéclairé.

- Périphérique BlueLine et Digiline.
- Entièrement paramétrable avec le logiciel WorkCAD3.
- 8 boutons programmables.
- 1 fader tactile programmable.
- Alimentation par PoE.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm diamètre et 50 mm de profondeur.

DISPONIBLE  
FIN 2021



**WAC7**

- Ecran tactile 7" mural.
- Compatible avec des produits et des interfaces BlueLine.
  - Entièrement paramétrable avec le logiciel WorkCAD3.
  - Résolution d'écran 1024 x 600.
  - Alimentation par PoE.

**657 € ht**



**NEW WSC4-BK**

DISPONIBLE  
FIN 2021

WSC 4 est un contrôleur tactile Ethernet rétroéclairé permettant la gestion de 4 zones. Il peut être utilisé pour gérer de l'audio, de l'éclairage ou n'importe quel système AV.

- Périphérique BlueLine et Digiline.
- Entièrement paramétrable avec le logiciel WorkCAD3.
- 8 boutons programmables.
- 4 boutons de sélection de zone.
- 4 potentiomètres rotatifs de petit format, un par zone.
- 1 potentiomètre rotatif Master.
- Alimentation PoE.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm diamètre et 50 mm de profondeur.



**NEW WSC1-BK**

DISPONIBLE  
FIN 2021

WSC1-BK est un contrôleur mural tactile Ethernet.

- Périphérique BlueLine et Digiline.
- Entièrement paramétrable avec le logiciel WorkCAD3.
- 8 boutons programmables rétroéclairés.
- Alimentation par PoE.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm diamètre et 50 mm de profondeur.



**NEW LM-5**

315 € ht

Le boîtier LM 5 est une interface Ethernet-DMX qui peut être utilisée dans de nombreuses applications.

- Univers DMX, 512 canaux.
- Mémoire de 24 spectacles (shows) de 99 pas (scènes) chacun (vitesse et temps de fondu indépendants).
- Multi-protocole, ArtNet et OSC.
- Possibilité de création d'interfaces utilisateurs personnalisées via l'éditeur WorkCAD 3.



**NEW LM-SERIAL**

245 € ht

Le boîtier LM SERIAL est une interface multi-protocole full-duplex Ethernet / RS232 / RS485 / GPIO avec horloge interne.

- Calendrier interne programmable permettant de déclencher des commandes.
- Mémoire interne pour stocker des ordres pouvant être envoyés via RS232 / 485 et Ethernet (UDP).
- Contrôle à distance de l'appareil via UDP en utilisant le protocole OSC.
- Traducteur de protocole.
- 4 GPIO pour contrôler n'importe quelle fonction programmable.
- 2 ports série : 1 port RS232 + 1 port RS232 / 485 configurable (ports full duplex).
- Sortie DMX en option via le port RS485.



**NEW LM-GPIO**

**220 € ht**

Le boîtier LM GPIO est une interface Ethernet-GPIO programmable en utilisant le protocole OSC ou avec le logiciel de contrôle WorkCAD3. Il est équipée de 10 GPIO, qui peuvent être configurés à la fois comme GPI (Pull up resistor) et GPO (Open collecteur).

Doté d'un connecteur SUBD-15 et fourni avec un connecteur mâle équipé de borniers à vis pour faciliter le raccordement des contacts.

- Alimentation externe via connecteurs Jack (alimentation fournie) ou micro USB.



**NEW BL-PS60**

**165 € ht**

Le boîtier BL-PS60 est une alimentation universelle fonctionnant de 80 à 264 V (primaire).

- Doté de 4 sorties 24 V/1A d'une puissance maximum total de 60 W.
- Protection contre les surintensités avec fusible réarmable.
- Protection contre les courts-circuits.
- Même format que les récepteurs BLR et émetteurs BLS BlueLine.



**NEW DIGILINE-MXMKII**

**601 € ht**

Mélangeur numérique de 8 entrées (mic / ligne) vers 8 sorties. Le Digiline MX est doté d'un port RS232 afin de recevoir les commandes ASCII de périphériques externes utilisant ce protocole.

- Programmation via le protocole TCP / IP et le logiciel WorkCAD3, permet à partir d'un seul ordinateur le contrôle et la programmation de toutes les unités connectées au réseau Ethernet.
- Toutes les entrées disposent d'alimentations fantômes.
- 12 entrées / sorties GPIO pour activer des actions, des préréglages, etc. à partir d'un simple contrôleur.
- Inversion de phase et mute pour chaque entrée et sortie.

- Filtre «Crossover» de type Butterworth, Linkwitz-Riley et Bessel.
- Égalisation de type paramétrique, passe-bas, passe-haut, Notch, Shelve haut et bas et passe-bande avec un maximum de 7 filtres par sortie.
- Délai sur chaque entrée et sortie.
- Contrôle dynamique: compresseur commun pour les 7 premiers canaux et indépendant pour le dernier.
- Contrôle du volume par sortie via le logiciel.
- 10 mémoires de programme disponibles.
- Architecture DSP: traitement 32 bits avec une précision de 40 bits.
- Traitement 48 bits avec une précision de 76 bits pour la plupart des fonctionnalités de traitement audio.

**ACCESSOIRE**

**NEW**



**PS 24V-2A**

**74 € ht**

Alimentation externe.

- Primaire 230 V.
- Secondaire 24 V / 2 A.



**NEW INTEGRA-8x8**

DISPONIBLE  
FIN 2021

Le processeur audio numérique INTEGRA-8x8 trouve sa place dans les installations fixes de toutes salles requérant une gestion efficace et aisée pour l'exploitant. Il offre une solution de distribution, de mixage et de traitement audio pour presque tous les environnements, salles de conférence ou de réunion, salles polyvalentes, lieux de culte, centres de congrès, etc.

- Programmation via le protocole TCP / IP et le logiciel WorkCAD3, permet à partir d'un seul ordinateur le contrôle et la programmation de toutes les unités connectées au réseau Ethernet.
- 8 entrées analogiques symétriques ligne ou micro.
- 8 sorties symétriques niveau ligne.
- Gère jusqu'à quatre stations d'appel.
- Accepte les contrôleurs muraux Ethernet / PoE WORK

- pour une plus grande polyvalence.
- Ports série RS232 et RS485 permettant une compatibilité avec presque tous les systèmes d'automatisation.
- 8 GPIO programmables.
- Filtres, égalisations, contrôle dynamique, délai sur chaque entrée et sortie.
- Anti-larsen.
- Mixeur automatique.

Possibilité d'installer une carte Dante 4x4 optionnelle.

Les modèles INTEGRA + disposeront en plus des algorithmes d'annulation de l'écho acoustique (AEC) et d'annulation du bruit acoustique (ANC). Ils seront destinés aux applications de visioconférences et de téléconférences.



**NEW INTEGRA-16x16**

DISPONIBLE  
FIN 2021

Version 16 entrées 16 sorties analogiques de l'INTEGRA-8x8.



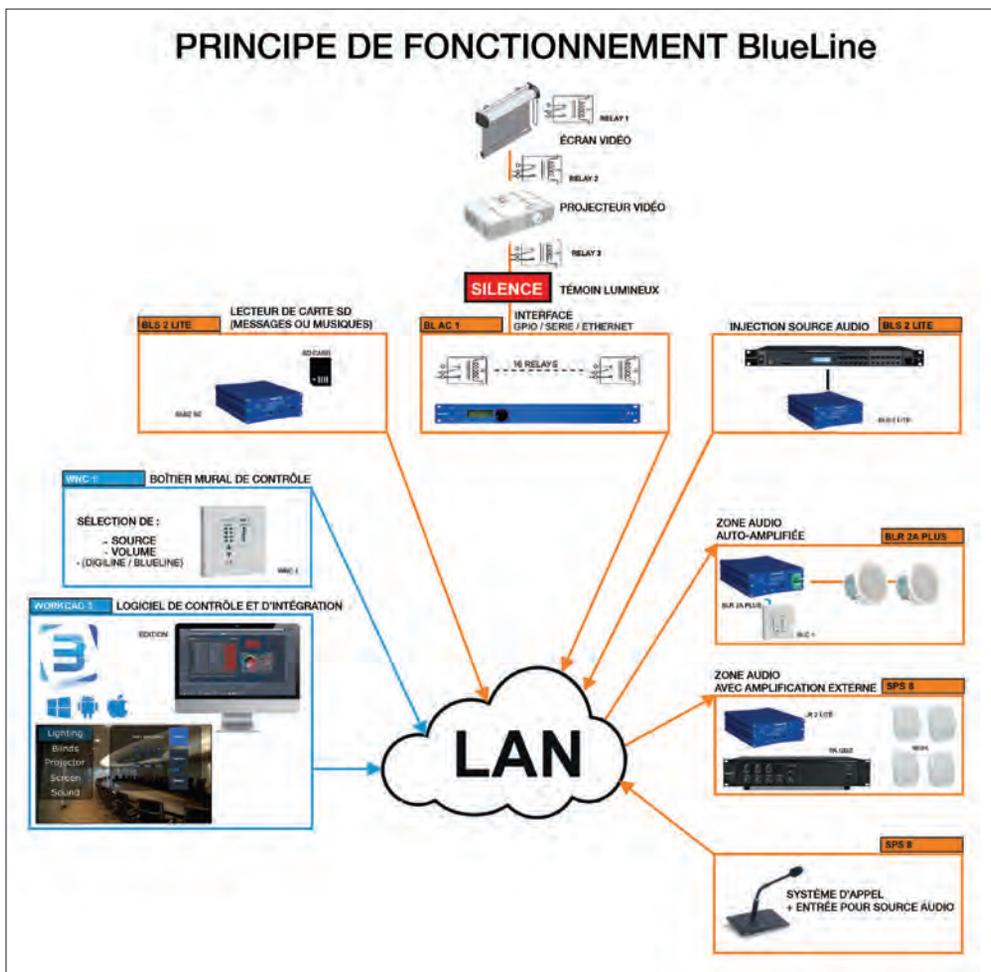
## SCPRO4A-BL

292 € ht

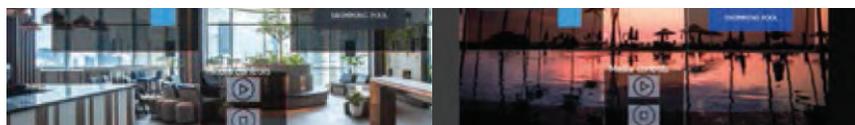
Amplificateur très faible encombrement 2 x 20 W / 4 Ω ou 1 x 40 W / 8 Ω, dédié à l'installation fixe.

- Alimentation externe 24 V DC fournie.
- 1 entrée ligne analogique symétrique avec repiquage sur borniers.
- 2 sorties HP sur borniers à vis.
- Contact pour mise sous ou hors tension.
- Vis de réglage de volume.
- Réseau BlueLine.

## PRINCIPE DE FONCTIONNEMENT BlueLine



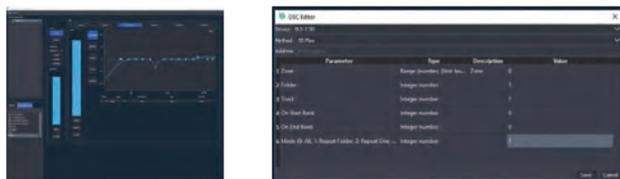
## WORK CAD 3



**W**ork CAD 3 est la nouvelle application WORK PRO pour la configuration et le contrôle des périphériques BlueLine, WPE et Light Mouse,

via le protocole TCP / IP.  
WorkCAD 3 est divisé en trois parties :

### 3 WorkCAD 3 Configurator:



### 3 WorkCAD 3 Editor:



**WorkCAD 3 Configurator** est un outil grâce auquel l'intégrateur de systèmes audiovisuels peut paramétrer tous les appareils compatibles WorkCAD3 existants dans l'installation. Tous les périphériques raccordés à votre réseau LAN seront automatiquement identifiés et affichés, donnant accès aux interfaces de configuration de chacun d'entre eux. WorkCAD 3 Configurator dispose d'un puissant éditeur de commandes OSC qui vous permettra de programmer vos appareils de manière efficace et efficiente. Évitant ainsi une perte de temps inutile en codage. Enfin, il vous propose un outil de test qui vous informera de tout problème dans votre installation, tant au niveau du réseau que de la configuration.

**WorkCAD 3 Editor** est un outil avec lequel vous pouvez créer des pages d'interfaces utilisateurs personnalisées pour votre client final. Vous serez capable de contrôler seulement les éléments choisis (source, volume, zone, mute, ...). De plus, sa philosophie de glisser-déposer vous permettra de créer facilement des dispositions de contrôle, sans avoir à connaître des scripts de programmation avancés. Il n'est pas seulement limité à la gestion des produits WORK PRO, mais il sera également en mesure de piloter les appareils d'autres marques à l'aide des modules WORK PRO TCP, UDP, série ou OSC.

### 3 WorkCAD3 Player:

**WorkCAD 3 Player** est l'application dédiée à l'utilisation des pages d'interface utilisateur créées dans WorkCAD 3 Editor. Vous pouvez utiliser ces pages avec Windows, Android et dans un futur proche avec les systèmes d'exploitation IOS. Par conséquent, votre client peut contrô-

ler son installation à partir de PC, de tablettes et d'appareils mobiles qui sont ainsi transformés en interfaces utilisateurs simples, pratiques et design.



## Processeurs



### WPE48N 778 € ht

Contrôleur numérique.

- 4 entrées symétriques vers 8 sorties symétriques sur XLR.  
Le paramétrage de l'appareil peut-être effectué via Ethernet (logiciel de configuration inclus) ou via RS232, les prises Ethernet et RS232 sont en RJ45.

Réglages disponibles sur chaque entrée : niveau, matricage, noise gate, retard (max 4s), filtres coupe-haut et coupe-bas, paramétrique 8 bandes, phase, Mute et limiteur.

Réglages sur chaque sortie : niveau, noise gate, retard (max 4s), filtres coupe-haut et coupe-bas, paramétrique 8 bandes, phase, Mute et limiteur.

Protection par mot de passe. Ecran LCD rétro-éclairé. Gestion de 24 mémoires. Alimentation universelle 110 - 230 V, 50 / 60 Hz intégrée. 1 U, rack 19".



### WPE24 278 € ht

Processeur numérique.

- 2 entrées symétriques vers 4 sorties symétriques.
- Niveau maximum d'entrée et de sortie + 8dB.
- Alimentation : 12 / 24 V DC ou via PoE.

Réglages sur chaque sortie :

- Filtres coupe-haut et coupe-bas.
- Paramétrique 8 bandes.
- Retard (max 8,6 ms).



- Limiteur.

- Port Ethernet 10 / 100 (connexion au réseau LAN et au PoE).
- Configurable via une interface Web.
- Contrôle OSC (Open Sound Control).

### WPE44 328 € ht

Version du processeur numérique WPE24, avec 4 entrées vers 4 sorties.

# Transmissions



**DD2**

**351 € ht**

Interface audio Dante 2 entrées - 2 sorties niveau ligne.  
Alimentation PoE ou externe 24 V sur bornier.  
Entrées et sorties sur bornier.  
Compatible avec l'accessoire de mise en rack BL-AR19.



**DD4**

**417 € ht**

Version 4 entrées / 4 sorties du DD2.

## audio sans fil



**WRB2**

**60 € ht**

Boîtier récepteur Bluetooth, sorties sur une paire de Jack 6,35 mm symétriques.  
Voyants crête, statut et appairage. Niveau général ajustable.  
La distance maximum de réception est environ de 20 mètres en champ libre.  
Fourni avec alimentation externe 9 V 500 mA.  
Bluetooth V2.1 + EDR.

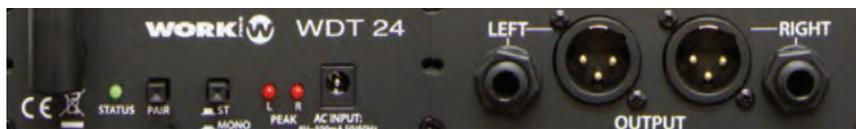


**WIR1**

**110 € ht**

Boîtier récepteur Wi-Fi, sorties sur une paire de XLR M doublés de Jack 6,35 mm symétriques.  
Voyants crête, statut et appairage. Niveau général ajustable.  
Il fonctionne selon deux modes : AP (point d'accès) ou STA (station).  
Le mode AP permet de créer son propre réseau et de se connecter à d'autres appareils (Smartphone,...), tandis que le mode STA permet de se connecter à un réseau Wi-Fi (créé par un routeur sans fil).  
Fourni avec alimentation externe 5 V 1 A.

## Série WDT24/WTR24



**T**ransmission stéréo sans fil WI-FI constitué d'un émetteur WDT24 et d'un à dix récepteurs WDR24.

L'ensemble fonctionne dans la bande 2.404 - 2.476 GHz pour une portée maximum en champ libre de 30 m, dépendante des conditions de propagation.

Jusqu'à trois groupes composés d'émetteurs / récepteurs peuvent être utilisés sur un même site. Chaque émetteur est appairé manuellement à un ou plusieurs récepteurs. Cela permet d'étendre la couverture sans fil : il suffit de raccorder physiquement un récepteur d'un groupe à un nouvel émetteur communiquant avec un nouveau groupe de récepteurs.



**NEW** **WDT24**

Émetteur WDT24.

- Entrées droite et gauche sur XLR doublés Jack 6,35 mm, symétriques ou asymétriques.
- Voyants crête, statut et appairage.
- Commutateur pour sommation mono.
- Fourni avec alimentation externe 9 V 500 mA.
- Dimensions : 120 x 151 x 41 mm. Poids : 420 g.

**80 €** ht

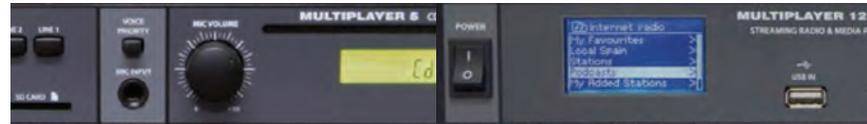
**NEW** **WDR24**

Récepteur WDR24.

- Sorties droite et gauche sur XLR doublés Jack 6,35 mm, symétriques ou asymétriques.
- Voyants crête, statut et appairage.
- Niveau général ajustable.
- Fourni avec alimentation externe 9 V 500 mA.
- Dimensions : 120 x 151 x 41 mm. Poids : 420 g.
- Utilisation maximum de 10 récepteurs WDR24 pour un émetteur WDT24.

**82 €** ht

## Sources



**NEW** **MULTIPLAYER 12 WEB**

512 € ht

Lecteur audio complet qui offre aux utilisateurs la possibilité de diffuser différentes sources audio.

Vous avez le choix entre des milliers de stations de radio en streaming grâce à la connexion WiFi et LAN, des stations de radio FM conventionnelles (connexion d'antenne BNC), des stations de radio DAB / DAB + avec qualité numérique, des fichiers audio situés sur un serveur WEB, un PC, etc. ou en provenance de périphériques de stockage externes, en utilisant le port USB.

- Navigation dans les menus par encodeur rotatif.
- 8 égalisations prédéfinies + une libre.
- Recherche d'une station de radio WEB par filtres (pays, genre, historique, etc.).
- 10 mémoires disponibles pour les stations FM conventionnelles.
- Entrée AUX niveau ligne sur mini-Jack stéréo en façade.
- Sortie RCA asymétrique en face arrière.
- Sortie casque sur mini-Jack en façade.
- Interface RS232.
- Alimentation 220 - 240 V - 50 / 60 Hz.
- Bornes d'alimentation de secours (DC 12V / 2A).
- Format 1 U rack 19". Poids 2 kg.

**NEW** **MULTIPLAYER 5**

521 € ht

Lecteur multiformat, un récepteur AM / FM intégrant un mélangeur avec 3 entrées micro dont une prioritaire et 3 entrées ligne. Les entrées micros ont des réglages de volume indépendants.

Le lecteur anti-choc accepte toutes sortes de CD audio (CD, CD-R, CDRW et pistes MP3 et WMA). Il dispose également d'un port USB et d'un emplacement pour carte SD (jusqu'à 16 Go) permettant la lecture de fichiers MP3 sélectionnés par navigation parmi les dossiers et les fichiers disponibles sur le support. Le tuner AM / FM accède instantanément à 10 stations mémorisées. Les connecteurs d'antenne pour les deux bandes sont situés sur le panneau arrière. L'écran LCD affiche les informations concernant la source choisie CD, SD, USB, l'indication du nom de dossier et des numéros de piste.

- Lecteur audio CD (CD, CD-R, CDRW, MP3) avec fonction anti-choc.
- Interface USB / SD (jusqu'à 16 Go).
- Fonctions RANDOM et REPEAT.
- Tuner AM / FM avec 10 mémoires.
- 3 entrées MIC sur Jack TRS 6,35 mm (2 en face arrière + 1 en face avant disposant de la fonction prioritaire).
- 2 entrées ligne sur deux paires RCA(en face arrière) + 1 entrée AUX (en face avant sur une prise mini-Jack).
- Interface RS 232.
- Alimentation : 115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 2,4 kg.

## Mixage



**NEW** **MMX60**

**217 € ht**

Le MMX60 est un mélangeur constitué de 6 entrées mono acceptant indifféremment des niveaux ligne ou micro. Une alimentation fantôme commutable permet par ailleurs l'utilisation de microphones électret.

- Mélangeur 6 entrées.
- Sélecteur micro / ligne pour chaque canal.
- Réglage de volume indépendant par entrée.
- Égaliseur 3 bandes pour la section Master.
- Fonction prioritaire « Talkover » sur les deux premières entrées avec réglage de sensibilité ajustable en face avant.
- Gestion indépendante du volume des sorties gauche / droite.
- Sorties symétriques sur XLR 3M doublées d'une paire de RCA asymétriques (la paire).
- Sorties enregistrement sur une paire de RCA asymétrique.
- Fonction mono / stéréo.
- Alimentation fantôme (12 V) pour microphones (activation à l'intérieur de l'appareil).
- Vumètre à LED avec indicateur de crête.
- Alimentation : 230 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 3,1 kg.

**NEW** **MMX62**

**234 € ht**

Le MMX62 est un mélangeur 6 micro / ligne mono-symétriques avec alimentation fantôme + 3 lignes stéréo asymétriques. La sortie Master dispose d'un égaliseur 3 bandes.

- 6 entrées avec sélection micro / micro + alimentation fantôme ou ligne sur combos XLR / Jack symétriques.
- 3 entrées stéréo asymétriques sur 3 paires de RCA.
- La première entrée peut être prioritaire, niveau de « Talkover » ajustable en face arrière.
- Réglage de volume indépendant par entrée.
- Égaliseur 3 bandes pour la section Master.
- Sorties Master et Mono symétriques sur XLR 3M.
- Sorties enregistrement sur une paire de RCA asymétrique.
- Alimentation fantôme (de 18 à 21V) commutable pour chaque entrée microphone.
- Vumètre à LED avec indicateur de crête.
- Alimentation : 220 - 240 V - 50 / 60 Hz.
- Bornes d'alimentation de secours (DC 24V / 2A).
- Format 1 U rack 19". Poids 2,9 kg.



**NEW** **MMX65**

**263 € ht**

Le MMX65 est un mélangeur 7 entrées avec deux zones de sortie stéréo indépendantes possédant leur propre égaliseur 3 bandes.

Chaque entrée peut être affectée à la zone 1 et/ou 2.

Entrées :

- 3 micro / ligne mono symétriques sur XLR 3F et Euro-bloc avec alimentation fantôme commutable par entrée.
- 1 ligne / phono stéréo asymétriques sur une paire de RCA.
- 3 ligne stéréo asymétriques sur paire de RCA.
- Égaliseur 3 bandes et fonction «Talkover » disponible sur la première entrée avec niveau de compression et relâchement ajustable en face avant.
- Fonction « Mute » commutable pour chaque entrée.

Sorties :

- 1 Casque sur Jack 6,35 mm avec contrôle du volume.
- 2 symétriques sur XLR 3M doublées d'une paire de RCA asymétriques pour la zone 1.
- 2 symétriques sur Jack 6,35 mm doublées d'une paire de RCA asymétrique pour la zone 2.
- Alimentation : 220 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 2,2 kg.

**NEW** **WD421**

**178 € ht**

Le WD421 est un distributeur - splitter audio très utile pour alimenter plusieurs périphériques audio avec une seule source audio mono ou stéréo.

Il fonctionne de deux façons, soit en stéréo, soit en mono. En mode stéréo il distribue 1 entrée stéréo vers 4 sorties stéréo.

En mode mono il distribue 1 entrée mono vers 8 sorties mono.

Les niveaux de sortie peuvent être contrôlés indépendamment.

Le WD421 s'adapte pour fonctionner avec différentes impédances, garantissant que le niveau du signal de sortie est au moins égal à celui du signal d'entrée. Il évite toute atténuation indésirable et dispose d'un vumètre à LED permettant de visualiser le niveau du signal d'entrée.

- Entrées et sorties symétriques sur connectiques XLR 3.
- Entrées LINK symétriques sur XLR 3 pour interconnecter plusieurs unités.

- Alimentation : 220 - 240 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 2,75 kg.



**NEW CLUB MASTER 1PH**

**279 € ht**

CLUB MASTER 1PH offre toutes les fonctionnalités d'un mélangeur professionnel en seulement 3 unités de rack. Chaque voie est dotée de « faders » de 70 mm pour un contrôle précis de chaque canal, munie d'un égaliseur 3 bandes, d'un contrôle panoramique, et d'un commutateur de pré-écoute « PFL ».

Entrées :

- 2 micros mono symétriques sur XLR 3F et Eurobloc avec alimentation fantôme commutable par entrée. L'une d'elles peut être prioritaire « Talkover ».
- 2 ligne / Phono stéréo asymétriques sur une paire de RCA.
- 2 ligne / CD stéréo asymétriques sur paire de RCA.
- 2 ligne 1 / ligne 2 stéréo asymétriques sur paire de RCA.

Sorties :

- 1 Casque sur Jack 6,35 mm avec contrôle du volume.
- Master sur 2 XLR 3M symétriques.
- Enregistrement sur une paire de RCA asymétrique.
- Double vumètre à LED permettant de visualiser le niveau du signal d'entrée « PFL » et le niveau de sortie « Master ».
- Alimentation : 220 V - 50 / 60 Hz.
- Format 3 U rack 19". Poids 5,1 kg.



**NEW DAC111-V2**

**55 € ht**

Boîte de direct active.

- Entrées asymétriques sur Jack 6,35 mm ou XLR3 F.
- Repiquage sur Jack 6,35 mm.
- Sortie sur XLR 3M symétrique.
- Fonctionne en recevant une alimentation fantôme de 18 à 48 V DC ou par une pile de 9 V interne.
- Micro interrupteurs à deux positions :
  - PAD 0 ou -20 dB.
  - Mise à la masse « Ground Lift » Marche / Arrêt.
- Alimentation Marche / Arrêt.



**NEW PS22**

**125 € ht**

La PS 22 est une double alimentation fantôme pour microphones équipés de capsule à condensateur nécessitant une alimentation 48 V DC.

- Entrées symétriques sur 2 XLR 3F.
- Sorties symétriques sur 2 XLR 3M.
- Alimentation externe, transformateur 230 – 24 V fournie.

## Mixage amplifié



### NEW PA120USB/R

440 € ht

Mélangeur amplifié 1 x 120 W / 8 Ω et 100 V avec lecteur / enregistreur USD/SD jusqu'à 32 Go compatible avec les formats standards (MP3, WMA).

#### Entrées :

- 2 micros symétriques sur XLR 3F doublée de fiche DIN 5 broches alimentation fantôme commutable sur la carte de circuit imprimé interne pour ces entrées 1 et 2.
- 2 micro / ligne symétriques sur combos XLR 3F / Jack 6,35 mm doublée de fiche DIN 5 broches. Alimentation fantôme commutable indépendamment en face arrière pour ces entrées 3 et 4.
- 2 lignes stéréo AUX et CD asymétriques sur paire de RCA.
- Fonction carillon avec déclenchement manuel.
- TEL / Urgence avec gain indépendant. Entrée destinée aux annonces d'urgence qui n'est pas affectée par le contrôle de volume principal.
- Système de priorité en cascade, le micro 1 a la priorité la plus élevée (à l'exception de l'entrée TEL/ Urgence), le micro 2 a la priorité sur le reste des entrées sauf le micro 1, le micro 3 a la priorité sur le reste des entrées sauf micro 1 et 2 et, enfin, le micro 4 n'a priorité que sur les entrées AUX et lecteur / enregistreur USB / SD.

Activation par contact entre les broches 2 et 4 dans le connecteur DIN 5P de l'entrée choisie.

#### Sorties:

- 1 x 120 W / 8 Ω et 100 V diffusant le mixage de toutes les entrées sur bornier à vis.
- 1 x 120 W / 100 V diffusant uniquement le mixage des entrées micros sur bornier à vis.
- Sortie « Master », niveau général et réglages de tonalité des graves et des aigus ajustables par boutons rotatifs.
- Point d'insertion asymétrique sur RCA après mixage et avant amplification pour permettre le raccordement d'un limiteur, processeur, etc.
- Vumètre à LED avec indicateur de crête.
- Alimentation : 230 V - 50 / 60 Hz.
- Bornes d'alimentation de secours (DC 24 V / 12 A).
- Format 2 U rack 19". Poids 10 kg.

### NEW PA240USB/R

617 € ht

Version 240 W du PA120USB/R.

- Format 2 U rack 19". Poids 13 kg.



**NEW PA4100**

**995 € ht**

Mélangeur amplifié 4 x 250 W / 4 et 8 Ω et ligne 25, 70 ou 100 V.

Le mixage des entrées est le même pour les 4 canaux d'amplification.

**Entrées :**

- 4 entrées symétriques sur combo XLR / Jack 6,35 mm dont une prioritaire (activation en face arrière). Micro-interrupteur permettant la sélection micro / ligne, l'activation de l'alimentation fantôme 48 V, filtre passe-haut à 200 Hz et l'inversion de phase pour chacune de ces 4 entrées.
- 2 lignes stéréo AUX et CD asymétriques sur paire de RCA.
- Fonctions carillon et sirène avec déclenchements manuels et niveaux indépendants.
- TEL / Urgence avec gain indépendant. Entrée destinée aux annonces d'urgence qui n'est pas affectée par le contrôle de volume principal.

**Sorties :**

- Connexions sur bornier à vis.
- Volume et réglages de tonalité des graves et des aigus ajustables par boutons rotatifs indépendant pour les 4 canaux d'amplifications.
- Point d'insertion asymétrique sur RCA après mixage et avant amplification pour permettre le raccordement d'un limiteur, processeur, etc.
- Alimentation : 115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
- Format 3U rack 19". Poids 25,2 kg.

# Amplificateurs



## SCPRO4A

219 € ht

Amplificateur très faible encombrement  
2 x 20 W / 4 Ω ou 1 x 40 W / 8 Ω, dédié à l'installation fixe.

- Alimentation externe 24 V DC fournie.
- 1 entrée ligne analogique symétrique avec repiquage sur borniers.
- 2 sorties HP sur borniers à vis.
- Contact pour mise sous ou hors tension.
- Vis de réglage de volume.



## SCPRO4A-BL 292 € ht

Version du SCPRO4A avec réseau BlueLine.



## SCPRO4A-BT



237 € ht

Version du SCPRO4A avec récepteur Bluetooth.



**NEW PBA60H**

**217 € ht**

Le PBA60H est un amplificateur ultra-compact pilotable de 2 x 20 W / 4 Ω ou 1 x 40 W / 8 Ω, il permet de combiner plusieurs sources d'entrée.

**Entrées :**

- 1 ligne stéréo asymétrique sur paire de RCA.
- 1 ligne stéréo asymétrique sur paire mini Jack 3,5 mm.
- 1 micro / ligne mono symétrique avec alimentation fantôme commutable sur Eurobloc.
- L'entrée symétrique se mélange avec l'entrée ligne analogique sélectionnée. Le niveau du mixage des entrées est ajustable.

**Sorties:**

- Stéréo 2 x 20 W / 4 Ω sur connecteur Eurobloc.
- Mode Pont « Bridge » 1 x 40 W / 8 Ω sur connecteur Eurobloc.
- Réglages de tonalité des graves et des aigus ajustables.
- 1 sortie ligne stéréo du mix général pour mise en cascade sur mini-Jack 3,5 mm.
- Interface RS232.
- Sélection des entrées par pression d'un bouton ou par pilotage RS232.
- Fonction « Mute ».
- Refroidissement par convection naturel.
- Accessoire de mise en rack optionnel **BLAR19**.
- Alimentation externe 24 V DC non fournie.
- Alimentations optionnelles : **PS-24V-2A** ou **BL-PS60**.



**HOME-AMP**

**82 € ht**

Platine murale équipée d'un amplificateur de 2 x 20 W pour une alimentation de 30 V ou 2 x 16 W pour une alimentation 24 V.

(Alimentation externe de 24 - 30 V - 1,7 A / DC non fournie).

- Alimentation optionnelle **PS-24V-2**.
- Bouton de volume.
- Fonction marche / arrêt.

- Livrée avec boîtier pour montage en saillie.
- Entrée ligne stéréo asymétrique sur borniers en face arrière.
- Entrée ligne stéréo asymétrique sur mini Jack 3,5 mm en face avant.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm diamètre et 50 mm de profondeur.

## Amplificateurs



### NEW PA1254

443 € ht

Le PA1254 est un amplificateur basse impédance de faible encombrement de 4 x 150 W / 4 Ω, ou de 2 x 400 W / 4 Ω en mode pont «Bridge».

- 9 modes de fonctionnement sélectionnables par micros interrupteurs (stéréo, parallèle, pont, activation des filtres, etc.).
- Fréquence de coupure ajustable de 50 Hz à 250 Hz. Filtres passe-haut indépendant pour les canaux A et B et passe-bas groupé pour les canaux C et D en face arrière. Idéal pour la réalisation d'un système satellites

- + Sub en utilisant les canaux A et B pour les satellites et les canaux C et D en mode pont pour le Sub.
- Entrées et sorties sur connecteurs Euroblock.
- Niveaux ajustables avec voyants de présence et de saturation en façade.
- Ventilation mécanique asservie à la température.
- Alimentation : 230 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 4.6 kg.



### NEW ZENITH 1300

452 € ht

Le ZENITH 1300 est un amplificateur basse impédance de 2 x 500 W / 4 Ω, ou de 1 x 1200 W / 4 Ω en mode pont «Bridge».

- Gain réglable en face arrière : 26 dB / 32 dB.
- 3 modes de fonctionnement (Stéréo, Parallèle, Pont).
- Sélecteur pour augmentation des basses fréquences.
- Protections : surchauffe, VHF, court-circuit, tension, ...
- Niveaux ajustables avec voyants de présence signal /

- CLIP / Limite / protection et de saturation en façade.
- Entrées symétriques : 2 x XLR 3F doublés 2 x Jack 6,35 mm.
- Sorties : 2 x NL4.
- Ventilation mécanique asservie à la température.
- Alimentation : 180 - 230 V - 50 / 60 Hz.
- Format 2 U rack 19". Poids 8.75 kg.



**NEW ZENITH 2400**

**695 € ht**

Le ZENITH 2400 est un amplificateur basse impédance de 2 x 1000 W / 4 Ω, ou de 1 x 2600 W / 4 Ω en mode pont «Bridge».

- Gain réglable en face arrière : 26 dB / 32 dB.
- 3 modes de fonctionnement (Stéréo, Parallèle, Pont).
- Sélecteur pour augmentation des basses fréquences.
- Protections : surchauffe, VHF, court-circuit, tension, ...
- Niveaux ajustables avec voyants de présence signal / CLIP / Limite / protection et de saturation en façade.

- Entrées symétriques : 2 x XLR 3F doublés 2 x Jack 6,35 mm.
- Sorties : 2 x NL4 doublées de 2 paires de bornes de raccordement HP.
- Ventilation mécanique asservie à la température.
- Alimentation : 180 - 230 V - 50 / 60 Hz.
- Format 2 U rack 19". Poids 11.1 kg.



**NEW ZENITH 6000**

**1557 € ht**

Le ZENITH 6000 est un amplificateur basse impédance de 2 x 2000 W / 4 Ω, ou de 1 x 6200 W / 4 Ω en mode pont «Bridge».

- Gain réglable en face arrière : 26 dB / 32 / 38 dB.
- 3 modes de fonctionnement (Stéréo, Parallèle, Pont).
- Protections : surchauffe, VHF, court-circuit, tension, ...
- Niveaux ajustables avec voyants de présence signal / CLIP / Limite / protection et de saturation en façade.

- Entrées symétriques : 2 x XLR 3F doublés 2 x XLR 3M.
- Sorties : 2 x NL4 doublées de 2 paires de bornes de raccordement HP.
- Ventilation mécanique asservie à la température.
- Alimentation : 220 V - 50 / 60 Hz.
- Format 2 U rack 19". Poids 14.3 kg.

**Amplificateurs**



**NEW PA 2120L**

**406 € ht**

Le PA 2120L est un amplificateur de ligne 70 / 100 V de 2 x 120 W.

- Protections : court-circuit, thermique, ultrasonique et RF.
- Niveaux ajustables avec voyants de présence signal / CLIP / protection en façade.
- Entrées symétriques sur Eurobloc.
- Sortie sur Eurobloc.
- Ventilation mécanique.
- Alimentation : 110 - 240 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 4.00 kg.



**NEW PA 4500L**

**721 € ht**

Le PA 4500L est un amplificateur de ligne 70 / 100 V de 4 x 500 W.

- Protections : court-circuit, thermique, ultrasonique et RF.
- Niveaux ajustables avec voyants de présence signal / CLIP / protection en façade.
- Entrées symétriques sur Eurobloc.
- Sortie sur Eurobloc.
- Ventilation mécanique.
- Alimentation : 110 - 240 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 5.10 kg.



**NEW PA 5000**

**598 € ht**

Le PA 5000 est un amplificateur 480 W monocanal basse impédance 4 et 8 Ω et de ligne 70 / 100 V. Idéal pour les installations où le rendu sonore est un critère de choix.

- Protections : court-circuit et surtension.
- Niveau ajustable avec voyants de présence signal / CLIP / température et protection en façade.

- Entrées symétriques : 1 x XLR 3F doublés 1 x Jack 6,35 mm.
- Links symétriques : 1 x XLR 3M doublés 1 x Jack 6,35 mm.
- Sorties : 5 bornes de raccordement HP.
- Ventilation mécanique.
- Alimentation : 115 - 230 V - 50 / 60 Hz.
- Format 1 U rack 19". Poids 20 kg.

## Série Néo



**L**es enceintes de la série NEO associent un design élégant, un son de qualité et une conception multifonction, elles trouveront aisément leurs places dans tous vos projets d'intégration. Cinq modèles large bande sont disponibles proposant différentes puissances, plusieurs tailles de haut-parleur, le choix entre modèles basses impédances, ligne 100 Volts, tropicalisés ou amplifiés. Le support de montage mural spécialement

conçu pour la série NEO est inclus avec chaque modèle, il permet une installation rapide et facile. La grille en aluminium est conçue pour résister aux environnements humides. La gamme d'enceintes large bande est complétée par un caisson de grave mural amplifié, de faible encombrement et offrant un grand choix de connexion. Toute cette série existe en finition noire ou blanche.

### NEO-SET100BT-WH 233 € ht

Version blanche du NEO-SET100BT-BK.



### NEO-SET100BT-BK 233 € ht

Ensemble Plug & Play composé de deux enceintes passives NEO 3 S et d'un subwoofer amplifié NEO S8 A 2.1. Récepteur Bluetooth intégré. Finition noire.

#### NEO 3

- Enceinte large bande 50 W / 8 Ω.
- HP large-bande de 70 mm.
- Protection contre les surcharges.
- Grille en aluminium.
- Support de montage mural fourni.
- Raccordement sur borniers Euroblock.

#### NEO S8 A 2.1

- Subwoofer amplifié 40 W (Subwoofer) + 2 x 20 W (satellites).
- Une entrée stéréo niveau ligne asymétrique sur une paire de RCA.
- HP 200 mm à double bobines.
- Commandes de volume séparées des satellites et du subwoofer.
- Fréquence de coupure réglable (50 Hz à 150 Hz).
- Fabriquée en bois MDF.
- Fixation verticale ou horizontale.



**NEO-3LINE-BK**

55 € ht

**NEO-3LINE-WH**

55 € ht

Paire d'enceinte passives de 50 W / 8 Ω ou 10 W/100 V.

- Enceintes large-bande : HP 70 mm.
- Boîtier en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.
- Fixations murales intégrées.

Paire indissociable, livrée en un seul carton.

Version blanche RAL 9003 de la NEO-3LINE-BK.



**NEW** **NEO-4LINE-BK**

85 € ht

**NEW** **NEO-4LINE-WH**

85 € ht

Paire d'enceinte passives de 60 W / 8 Ω ou 16 W/100 V.

- Enceintes 2 voies : HP 100 mm + tweeter 12,7 mm avec pavillon.
- Boîtier en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.
- Fixations murales intégrées.

Paire indissociable, livrée en un seul carton.

Version blanche RAL 9003 de la NEO-4LINE-BK.



### NEO-5A-BK

139 € ht

Système stéréo de 2 x 25 W constitué d'une enceinte amplifiée et d'une enceinte passive.

- Enceintes 2 voies : HP 133 mm + tweeter 12,7 mm avec pavillon.
  - L'enceinte amplifiée intègre un ampli 2 x 25 W, une entrée stéréo sur 2 RCA asymétrique doublée d'un mini Jack 3,5 mm, un contrôle de volume et un correcteur grave / aigu.
  - Fixations murales intégrées.
  - Boîtiers en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.
- Système indissociable, livré en un seul carton.

### NEO-5A-WH

139 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-5A-BK.

### NEO-5ABT-BK



161 € ht

Version de la NEO-5A-BK avec récepteur Bluetooth.

### NEO-5ABT-WH



161 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-5ABT-BK.

### NEO-5AES-BK

175 € ht

Version de la NEO-5A-BK avec mise en veille automatique conforme à la norme ErP EN50564 : 2011 (norme d'efficacité énergétique).

### NEO-5AES-WH

175 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-5AES-BK.

### NEW NEO-5LINE-BK

100 € ht

- Paire d'enceinte passives de 80 W / 8 Ω ou 16 W / 100 V.
- Enceintes 2 voies : HP 133 mm + tweeter 12,7 mm avec pavillon.
  - Boîtier en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.
  - Fixations murales intégrées.
- Paire indissociable, livrée en un seul carton.

### NEW NEO-5LINE-WH

100 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-5LINE-BK.



### NEO-5IP-BK

110 € ht

Paire d'enceinte passives tropicalisées IP65 de 80 W / 8 Ω ou 16 W / 100 V.

- Enceintes 2 voies : HP 133 mm + tweeter 12,7 mm avec pavillon.
- Boîtier en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.
- Fixations murales intégrées.

Paire indissociable, livrée en un seul carton.

### NEO-5IP-WH

110 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-5IP-BK.



### NEO-6A-BK

184 € ht

Système stéréo de 2 x 30 W constitué d'une enceinte amplifiée et d'une enceinte passive.

- Enceintes 2 voies : HP 165 mm + tweeter 25,4 mm avec pavillon.
- L'enceinte amplifiée intègre un ampli 2 x 30 W, une entrée stéréo sur 2 RCA asymétrique doublée d'un mini Jack 3,5 mm, un contrôle de volume et un correcteur grave / aigu.
- Fixations murales intégrées.
- Boîtiers en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.

Système indissociable, livré en un seul carton.

### NEW NEO-6LINE-BK

140 € ht

Paire d'enceinte passives de 120 W / 8 Ω ou 32 W / 100 V.

- Enceintes 2 voies : HP 165 mm + tweeter 25,4 mm avec pavillon.
- Boîtier en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.
- Fixations murales intégrées.

Paire indissociable, livrée en un seul carton.

### NEO-6A-WH

184 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-6A-BK.

### NEW NEO-6LINE-WH

140 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-6LINE-BK.



### NEO-8A-BK

333 € ht

Système stéréo de 2 x 40 W constitué de 2 enceintes amplifiées.

- Enceintes 2 voies : HP 203 mm + tweeter 25,4 mm avec pavillon.
- Chaque enceinte intègre un ampli de 40 W et dispose, d'une entrée mono sur une RCA asymétrique doublée d'un connecteur Eurobloc symétrique, d'un contrôle de volume et d'un correcteur grave / aigu.
- Fixations murales intégrées.
- Boîtiers en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004. Système indissociable, livré en un seul carton.

### NEO-8A-WH

333 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-8A-BK.

### NEW NEO-8LINE-BK

210 € ht

Paire d'enceinte passives de 140 W / 8 Ω ou 32 W / 100 V.

- Enceintes 2 voies : HP 203 mm + tweeter 25,4 mm avec pavillon.
- Boîtier en polypropylène ABS. Couleur noire RAL 9004.
- Fixations murales intégrées. Paire indissociable, livrée en un seul carton.

### NEW NEO-8LINE-WH

210 € ht

Version blanche RAL 9003 de la NEO-8LINE-BK.

### NEO-S8A-BK

166 € ht

Subwoofer amplifié de 58 W rms.

- 1 entrée stéréo niveau ligne symétrique sur une paire de borniers Eurobloc.
- 2 entrées niveaux HP (Hi Level). Permet de raccorder deux lignes de haut-parleur venant d'un autre amplificateur. Le signal amplifié ainsi récupéré est transformé en niveau ligne pour être utilisé par l'amplificateur intégré de ce Subwoofer.
- HP 203 mm à double bobines.



- Volume ajustable.
- Fréquence de coupure réglable (50 Hz à 150 Hz).
- Fabriqué en bois MDF.
- Fixation verticale ou horizontale.
- Finition noire.

### NEO-S8A-WH

166 € ht

Version blanche du NEO-S8A-BK.


**Tableau des modèles passifs**

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
NEO-3LINE	110 Hz - 20 kHz	50 W / 8 Ω ou 10 W / 100 V	87 dB	8 Ω ou 100 V	90° conique	101 dB	85 x 95 x 100 mm	0.50
NEO-4LINE	70 Hz - 20 kHz	60 W / 8 Ω ou 2-4-8-16 W / 100 V	89 dB	8 Ω ou 100 V	120° H x 90° V	104 dB	210 x 148 x 155 mm	1.95
NEO-5LINE	60 Hz - 20 kHz	80 W / 8 Ω ou 2-4-8-16 W / 100 V	91 dB	8 Ω ou 100 V	90° H x 70° V	107 dB	244 x 171 x 166 mm	2.30
NEO-6LINE	55 Hz - 20 kHz	120 W / 8 Ω ou 4-8-16-32 W / 100 V	92 dB	8 Ω ou 100 V	120° H x 90° V	109 dB	290 x 200 x 175 mm	3.10
NEO-8LINE	52 Hz - 20 kHz	140 W / 8 Ω ou 7,5-15-32 W / 100 V	93 dB	8 Ω ou 100 V	120° H x 90° V	111 dB	370 x 260 x 240 mm	4.95

**Tableau des modèles amplifiés**

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
NEO-5A	60 Hz - 20 kHz	2 X 25 W	-	4 Ω	90° H x 70° V	-	244 x 171 x 166 mm	4.40
NEO-6A	55 Hz - 20 kHz	2 X 30 W	-	4 Ω	120° H x 90° V	-	290 x 200 x 175 mm	5.10
NEO-8A	52 Hz - 20 kHz	2 x 40 W	-	-	120° H x 90° V	-	370 x 260 x 240 mm	5.46
NEO-S8A	40 Hz - 160 kHz	58 W	-	-	-	98 dB	400 x 520 x 130 mm	8.50

*\* puissance d'amplification recommandée*

## Série Mino



**L**a série MINO est constituée de 5 enceintes passives de 160 W à 1000 W et de deux modèles deux voies actives (LF 650 W + HF 150 W). Principalement destinée aux installations fixes dans des lieux aussi variés que les amphithéâtres, les lieux festifs, les salles polyvalentes, les magasins ou tout lieu requérant qualité sonore et fiabilité pour un budget raisonnable. Cette série peut aussi être utilisée en équipement mobile. Tous les modèles sont réalisés en CP multiplis avec une finition noire mate et une grille acier, les modèles 6, 8 et 10 pouces

existent aussi en version blanche.

Tous les modèles permettent la rotation du pavillon afin d'obtenir la couverture sonore la plus homogène. Les versions 6 et 8 pouces sont livrées avec une lyre verticale. Toutes ces enceintes sont dotées d'inserts filetés, les 10, 12 et 15 pouces sont équipés de rails avioniques et d'un puits de 35 mm. Ces équipements et accessoires offrent la garantie d'une installation sûre et esthétique.

Les connexions s'effectuent selon les modèles, sur un ou deux connecteurs Speakon NL4.



**NEW** **MINO6-BK**

**155 € ht**

- 2 voies passives de 160 W / 8 Ω.
- HP 152 mm + moteur HF 1" sur guide d'onde.
- Lyre verticale fournie.
- Munie d'un puits 35 mm.

**NEW** **MINO8-BK**

**176 € ht**

- 2 voies passives de 200 W / 8 Ω.
- HP 203 mm + moteur HF 1" sur guide d'onde.
- Lyre verticale fournie.
- Munie d'un puits 35 mm.

**NEW** **MINO6-WH**

**155 € ht**

Version blanche de la MINO6-BK.

**NEW** **MINO8-WH**

**176 € ht**

Version blanche de la MINO8-BK.



**NEW MINO10-BK**

**335 € ht**

- 2 voies passives de 400 W / 8 Ω.
- HP 254 mm + moteur HF 1" sur guide d'onde.
  - Lyre verticale non fournie et non optionnelle sur ce modèle.
  - Munie d'un puits 35 mm et de rails avionique.



**NEW MINO10-WH**

**335 € ht**

Version blanche de la MINO10-BK.



**NEW MIN012-BK**

**490 € ht**

- 2 voies passives de 500 W / 8 Ω.
- HP 304 mm + moteur HF 3" sur guide d'onde.
  - Lyre verticale non fournie et non optionnelle sur ce modèle.
  - Munie d'un puits 35 mm et de rails avionique.



**NEW MIN015-BK**

**790 € ht**

- 2 voies passives de 1000 W / 8 Ω.
- HP 381 mm + moteur 3" sur guide d'onde.
  - Lyre verticale non fournie et non optionnelle sur ce modèle.
  - Munie d'un puits 35 mm et de rails avionique.

## Série Mino



### NEW MINO12-A-PRO-BK

855 € ht

- 2 voies bi-amplifiées de 650 W + 150 W / 8 Ω (EIAJ).
- HP 304 mm + moteur HF 3" sur guide d'onde.
- 1 entrée micro avec alimentation fantôme sur une XLR 3F.
- 1 entrée ligne sur une XLR 3F doublée d'une paire de RCA.
- Niveaux d'entrées individuels.
- Sortie ligne symétrique du mixage des deux entrées pour repiquage du signal audio.
- Corrections grave et aigu.

- Choix entre 3 modes d'égalisations prédéfinis (Flat, Normal, Loudness).
- Munie d'un puits 35 mm et de rails avionique.

### NEW MINO15-A-PRO-BK

1190 € ht

Version avec HP 381 mm + moteur HF 3" sur guide d'onde de la MINO12-A-PRO-BK.

Tableau des modèles passifs

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
MINO6	80 Hz - 18 kHz	160 W	90 dB	8 Ω	140° H x 140° V	-	364 x 212 x 194 mm	6.00
MINO8	70 Hz - 19 kHz	200 W	93 dB	8 Ω	140° H x 140° V	-	408 x 258 x 247 mm	8.00
MINO10	60 Hz - 20 kHz	400 W	95 dB	8 Ω	55-100° H x 55° V	-	502 x 330 x 308 mm	15.00
MINO12	60 Hz - 16 kHz	500 W	97 dB	8 Ω	80° H x 50° V	-	610 x 395 x 377 mm	29.00
MINO15	50 Hz - 16 kHz	1000 W	97 dB	8 Ω	80° H x 50° V	-	747 x 542 x 458 mm	38.00

Tableau des modèles amplifiés

Références	Réponse en fréquence	Puissance	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
MINO12-A-PRO	60 Hz - 16 kHz	LF 650 W + HF 150 W	-	8 Ω	80° H x 50° V	123 dB	600 x 395 x 402 mm	31.30
MINO15-A-PRO	56 Hz - 17 kHz	LF 650 W + HF 150 W	-	8 Ω	80° H x 50° V	123 dB	755 x 460 x 465 mm	40.30

\* puissance d'amplification recommandée

## Série Athos



**L**a série Athos est composée d'enceintes passives idéales pour les applications en extérieur et en intérieurs humides où la diffusion de messages intelligibles et de musique d'ambiance est requises. Ces aptitudes sont obtenues grâce à une large réponse en fréquence située entre 105 Hz et 19 kHz à  $\pm 6$  dB et une pression acoustique allant de 118 dB SPL à 127 dB SPL (crête).

Chaque enceinte est pré-équipée d'un câble d'environ 3 mètres avec presse-étoupe étanche, de haut-parleurs tropicalisés, d'un coffret en fibre de verre pouvant résister à des températures élevées, aux chocs et aux chutes. Cette conception IP54 légitime l'installation de cette série en extérieur pour la sonorisation des campings, des terrasses, des plages, des stations de ski, des rues, des parkings, etc. Tous les modèles sont livrés avec une lyre de fixation.



### ATHOS6-BK

272 € ht

Enceinte IP54 2 voies de 250 W / 8  $\Omega$  ou 60 W / 100 V.

- LF 152 mm + moteur HF 1".
- Boîtier en fibre de verre noire.
- Lyre de fixation incluse.

### ATHOS8-BK

330 € ht

Enceinte IP54 2 voies de 300 W / 8  $\Omega$  ou 60 W / 100 V.

- LF 203 mm + moteur HF 1".
- Boîtier en fibre de verre noire.
- Lyre de fixation incluse.

### ATHOS10-BK

410 € ht

Enceinte IP54 2 voies de 400 W / 8  $\Omega$  ou 60 W / 100 V.

- LF 254 mm + moteur HF 1".
- Boîtier en fibre de verre noire.
- Lyre de fixation incluse.

### ATHOS6-WH

272 € ht

Version blanche de la ATHOS6-BK.

### ATHOS8-WH

330 € ht

Version blanche de la ATHOS8-BK.

### ATHOS10-WH

410 € ht

Version blanche de la ATHOS10-BK.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
ATHOS6	145 Hz - 17 kHz	250 W / 8 $\Omega$ ou 60 W / 100 V	91 dB	8 $\Omega$ ou 100 V	80° conique	118 dB	317 x 192 x 179 mm	6.00
ATHOS8	105 Hz - 19 kHz	300 W / 8 $\Omega$ ou 60 W / 100 V	96 dB	8 $\Omega$ ou 100 V	80° conique	124 dB	385 x 243 x 202 mm	9.5
ATHOS10	100 Hz - 15.6 kHz	400 W / 8 $\Omega$ ou 60 W / 100 V	98 dB	8 $\Omega$ ou 100 V	80° conique	127 dB	477 x 300 x 249 mm	12.50

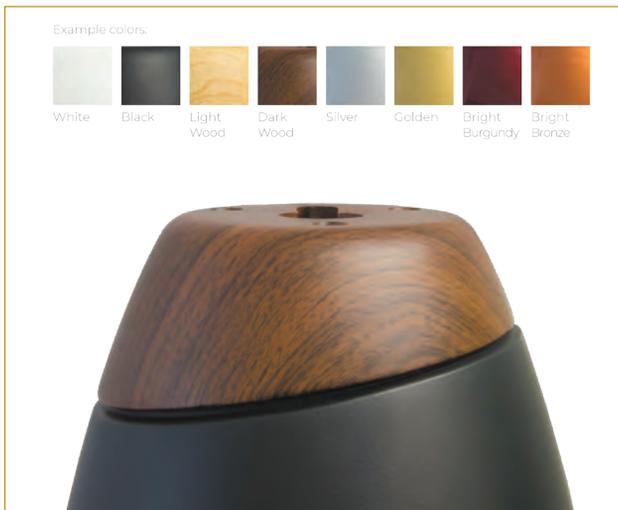
\* puissance recommandée d'amplification

## Série SN Sound Nut



**L**a série Sound Nut est composée d'une enceinte large bande, de trois enceintes deux voies coaxiales et d'un subwoofer suspendus. Toute la gamme d'enceinte de la série SN permet de sonoriser des environnements acoustiquement difficiles tels que, centres commerciaux, lieux de culte, restaurants, salles de congrès, hôtels, aéroports, gares, piscines, salles de conférences ou musées, où les volumes obtenus par des plafonds élevés sont très réverbérants. Le coffret réalisé d'un monobloc en fibre de verre noire ou blanche, sans vis apparente, est conçu pour une intégration

visuelle sans faille. La grille en acier équipée d'une élingue de sécurité est assemblée avec le bloc enceinte magnétiquement. Pour un souci esthétique le point principal de suspension plus les deux de sécurité sont dissimulés sous le couvercle amovible supérieur. Pour une intégration impeccable ce cache peut être personnalisé, sauf sur le modèle SN3. Les enceintes et le subwoofer de la série SN sont fournis pour leurs installations avec deux câbles de 5 mètres en acier de 2 mm de diamètre, un principal, un pour la sécurité et des Eurobloks pour leurs connexions.



**NEW** SN3-BK

NC € ht

Enceinte large bande de 60 W / 16 Ω ou 20 W / 100 V.  
- HP 70 mm.  
- Boîtier en fibre de verre noire.  
- Elingues de fixations de 5 m intégrées.

**NEW** SN3-WH

NC € ht

Version blanche de la SN3-BK.

**NEW** SN-TP6-CUSTOM

29 € ht

**NEW** SN-TP8-CUSTOM

NC € ht

**NEW** SN-TP10-CUSTOM

NC € ht

Capot supérieur personnalisable sauf pour le modèle SN3. Nous consulter.



**NEW SN6-BK**

**360 € ht**

**NEW SN10-BK**

**475 € ht**

2 voies passives de 250 W / 8 Ω ou 60 W / 100 V.  
 - LF 152 mm + moteur HF 1".  
 - Boîtier en fibre de verre noire.  
 - Elingues de fixations de 5 m intégrées.

2 voies passives de 500 W / 8 Ω ou 60 W / 100 V.  
 - LF 254 mm + moteur HF 1,4".  
 - Boîtier en fibre de verre noire.  
 - Elingues de fixations de 5 m intégrées.

**NEW SN6-WH**

**360 € ht**

**NEW SN10-WH**

**475 € ht**

Version blanche de la SN6-BK.

Version blanche de la SN10-BK.



**NEW SN8-BK**

**410 € ht**

**NEW SN-SUB8-BK**

**475 € ht**

2 voies passives de 400 W / 8 Ω ou 60 W / 100 V.  
 - LF 203 mm + moteur HF 1".  
 - Boîtier en fibre de verre noire.  
 - Elingues de fixations de 5 m intégrées.

Subwoofer de 700 W / 8 Ω ou 100 W / 100 V.  
 - HP 203 mm.  
 - Boîtier en fibre de verre noire.  
 - Elingues de fixations de 5 m intégrées.

**NEW SN8-WH**

**410 € ht**

**NEW SN-SUB8-WH**

**475 € ht**

Version blanche de la SN8-BK.

Version blanche du SN-SUB8-BK.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
<b>SN3</b>	110 Hz - 20 kHz	60 W / 16 Ω ou 20 W / 100 V	86 dB	16 Ω ou 100 V	90° conique	107 dB	Ø 122 x 310 mm	2.10
<b>SN6</b>	70 Hz - 20 kHz	250 W / 8 Ω ou 60 W / 100 V	93 dB	8 Ω ou 100 V	90° conique	120 dB	Ø 246 x 309 mm	7.50
<b>SN8</b>	60 Hz - 20 kHz	400 W / 8 Ω ou 60 W / 100 V	95 dB	8 Ω ou 100 V	90° conique	123 dB	Ø 289 x 364 mm	9.00
<b>SN10</b>	55 Hz - 20 kHz	500 W / 8 Ω ou 60 W / 100 V	95 dB	8 Ω ou 100 V	90° conique	125 dB	Ø 347 x 437 mm	12.20
<b>SN-SUB8</b>	52 Hz - 20 kHz	700 W / 8 Ω ou 100W / 100 V	86 dB	8 Ω ou 100 V	-	116.5 dB	Ø 347 x 437 mm	12.00

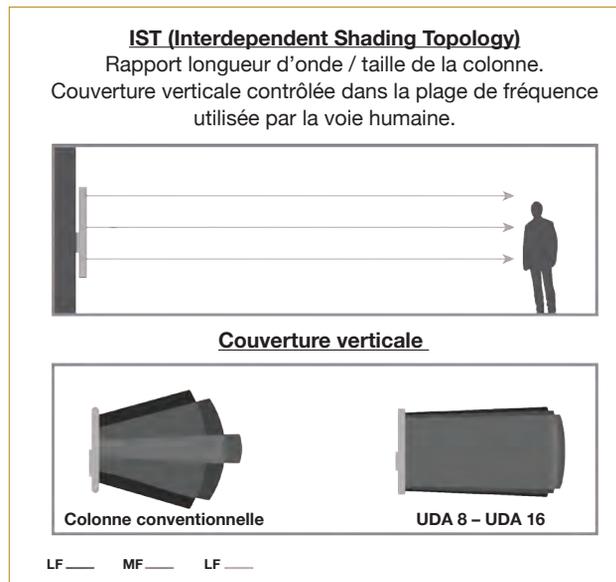
\* puissance d'amplification recommandée

## Série UDA



**L**a série UDA est une déclinaison d'enceintes colonnes passives tropicalisées IP65 fabriquées en aluminium. Développée à partir d'un brevet propriétaire IST (Interdependent Shading Topology) permettant de maintenir constante le rapport longueur d'onde / taille de la colonne, cela se traduit par une couverture verticale contrôlée dans la plage de fréquences utilisées par la voix humaine. Par conséquent, la série UDA est appropriée pour être installée dans des locaux où les

surfaces réfléchissantes créent un champ sonore réverbérant et où l'intelligibilité vocale est primordiale telle que les centres commerciaux, les lieux de culte, les salles de congrès, les hôtels, les aéroports, les gares, piscines, salles de conférences ou musées. La connexion protégée par un couvercle résistant aux intempéries est réalisée soit par une Speakon NL4 ou à partir d'un bornier à vis selon les modèles. L'accessoire optionnel UDA TL habilite l'utilisation des colonnes UDA en ligne 100 V.



**NEW**

### UDA1-BK

**95 € ht**

Satellite large bande de 25 W / 8 Ω.

- HP 70 mm.
- Boîtier en aluminium noir tropicalisé IP65.
- Connexions sur bornier à vis.
- Accessoires de fixations WALL 4V inclus.

**NEW**

### UDA1-WH

**95 € ht**

Version blanche du UDA1-BK.

## ACCESSOIRES **NEW**

### WALL 4V



**Incluse**

Fixation murale avec UDA1 - UDA2 et UDA4

### WALL 16



**Incluse**

Fixation murale avec UDA8 et UDA16

### UDA TL

**255 € ht**



Transformateur 120 W / 100 V pour l'utilisation des colonnes UDA8-BK et UDA16-BK en ligne 100 V. Conçu dans le même profilé aluminium que la série UDA, il s'intègre parfaitement dans le prolongement inférieur des UDA8-BK et UDA16-BK. La connexion se fait sur un bornier à vis. Tropicalisé IP65. Finition noire.



**NEW UDA2-BK**

Colonne large bande de 50 W / 8 Ω.  
 - HP 2 x 70 mm.  
 - Boîtier en aluminium noir tropicalisé IP65.  
 - Connexions sur bornier à vis.  
 - Accessoires de fixations WALL 4 V inclus.

**120 € ht**

**NEW UDA16-BK**

Colonne large bande de 400 W / 8 Ω.  
 - HP 16 x 70 mm.  
 - Boîtier en aluminium noir tropicalisé IP65.  
 - Connexions sur Speakon NL4 et borniers à vis.  
 - Accessoires de fixations WALL 16 inclus.

**434 € ht**

**NEW UDA2-WH**

Version blanche de la UDA2-BK.

**120 € ht**

**NEW UDA16-WH**

Version blanche de la UDA16-BK.

**434 € ht**

**NEW UDA4-BK**

Colonne large bande de 100 W / 8 Ω.  
 - HP 4 x 70 mm.  
 - Boîtier en aluminium noir tropicalisé IP65.  
 - Connexions sur bornier à vis.  
 - Accessoires de fixations WALL 4 V inclus.

**160 € ht**

**NEW UDA4-WH**

Version blanche de la UDA4-BK.

**160 € ht**

**NEW UDA8-BK**

Colonne large bande de 200 W / 8 Ω.  
 - HP 8 x 70 mm.  
 - Boîtier en aluminium noir tropicalisé IP65.  
 - Connexions sur Speakon NL4 et borniers à vis.  
 - Accessoires de fixations WALL 16 inclus.

**267 € ht**

**NEW UDA8-WH**

Version blanche de la UDA8-BK.

**267 € ht**

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
UDA1	170 Hz - 20 kHz	25 W	84 dB	8 Ω	140° H x 140° V	101 dB	119 x 104 x 116 mm	1.10
UDA2	170 Hz - 20 kHz	50 W	86 dB	8 Ω	140° H x 90° V	106 dB	193 x 104 x 116 mm	1.70
UDA4	170 Hz - 20 kHz	100 W	89 dB	8 Ω	140° H x 90° V	112 dB	337 x 104 x 116 mm	2.90
UDA8	170 Hz - 20 kHz	200 W	93 dB	8 Ω	140° H x 20° V	119 dB	575 x 104 x 116 mm	5.10
UDA16	150 Hz - 20 kHz	400 W	94 dB	8 Ω	140° H x 20° V	119 dB	1145 x 104 x 116 mm	11.20

\* puissance recommandée d'amplification

# Enceintes de jardin

 **IP56 & IP65**



**139 € ht**

## MR110G-LINE

Enceinte IP56 2 voies de 30 W / 8 Ω ou 30 W / 100 V.  
- LF 203 mm + tweeter.  
- Coque en ABS grise, imitation rocher, à poser.



**139 € ht**

## MR110S-LINE

Version de la MR110G-LINE en finition sable.



**166 € ht**

## NGS5L

Enceinte large bande IP56 de 30 W / 8 Ω ou 30 W / 100 V.  
- HP 127 mm.  
- Coque en ABS verte, style champignon, à poser.



**150 € ht**

**NEW** **NGS80L**

Enceinte IP56 2 voies de 120 W / 8 Ω ou 60 W / 100 V.  
- LF 203 mm + tweeter 35,6 mm.  
- Coque en ABS verte, à poser.



**205 € ht**

**NEW** **NGS80S**

Caisson de grave IP56 non filtré de 700 W / 8 Ω.  
- HP 203 mm.  
- Coque en ABS verte, à poser.



**195 € ht**

## NGS8S

Caisson de basse IP65 non filtré, semi-enterré.  
- HP 203 mm.  
- Coque en ABS verte, partie visible style champignon.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
MR110-LINE	50 Hz - 20 kHz	30 W / 8 Ω ou 3-7,5-15-30 W / 100 V	89 dB	8 Ω ou 100 V	-	-	300 x 400 x 230 mm	5.40
NGS5L	60 Hz - 18 kHz	30 W / 8 Ω ou 3-7,5-15-30 W / 100 V	89 dB	8 Ω ou 100 V	360°	-	∅ 380 x 310 mm	7.00
NGS8S	40 Hz - 70 kHz	200 W	87 dB	8 Ω	360°	113 dB	712 x 395 x 410 mm	10.00
NGS80L	53 Hz - 20 kHz	120 W / 8 Ω ou 20-40-60 W / 100 V	85 dB	8 Ω ou 100 V	360°	112 dB	∅ 340 x 400 mm	4.40
NGS80S	35 Hz - 185 kHz	700 W	83 dB	8 Ω	360°	114.5 dB	∅ 340 x 400 mm	6.40

\* puissance recommandée d'amplification

## Projecteurs son IP



### WPS310

444 € ht

- Enceinte à suspendre IP65 2, voies coaxiales de 500 W / 8 Ω ou 50 W / 100 V.
- LF 203 mm + HF 1".
  - Coque en fibre de verre noire.
  - Lyre optionnelle pour fixation murale (PBU31).



### WFS10CX-BK

748 € ht

- Projecteur de son, IP65, 2 voies coaxiales de 300 W / 8 Ω ou 120 W / 100 V.
- LF 254 mm + HF 1".
  - Coque en fibre de verre noire.
  - Lyre de fixation horizontale WSTB 10H-BK incluse.
  - Lyre de fixation verticale WSTB 10V-BK optionnelle.



### WFS10CX-WH

748 € ht

Version blanche du WFS10CX-BK.



### NEW WFS500CX-BK

1090 € ht

- Projecteur de son, IP65, 2 voies coaxiales de 500 W / 8 Ω.
- LF 254 mm + HF 1".
  - Coque en fibre de verre noire.
  - Lyre de fixation horizontale WSTB 10H-BK incluse.
  - Lyre de fixation verticale WSTB 10V-BK optionnelle.

1090 € ht

### NEW WFS500CX-WH

Version blanche de la WFS500CX-BK.

## ACCESSOIRES

### PBU31



73 € ht

Lyre de fixation pour enceinte suspendue WPS310.



### WSTB10V-BK

52 € ht

Lyre pour un usage vertical des projecteurs de son WFS10CX-BK et WFS500CX-BK.

### WSTB10V-WH

52 € ht

Version blanche du WSTB10V-BK.

**Projecteurs son IP**



**IP46 & IP56 & IP66**



**CS30A**

**79 € ht**

Projecteur de son, IP46 large bande de 30 W / 8 Ω ou 30 W / 100 V.  
 - HP 127 mm.  
 - Coque en ABS jaune sable RAL 1002.  
 - Fourni avec lyre de fixation.



**MSH30-BT**

**156 € ht**

Projecteur de son IP56 à chambre de compression 2 voies de 50 W / 8 Ω ou 50 W / 100 V.  
 - LF 152 mm + Tweeter 63,5 mm.  
 - Coque en ABS grise RAL 7035.  
 - Fourni avec lyre de fixation.



**WHS45S**

**139 € ht**

Projecteur de son, IP56 large bande de 30 W / 8 Ω ou 30 W / 100 V.  
 - HP 127 mm.  
 - Coque en ABS grise RAL 7035.  
 - Fourni avec lyre de fixation.



**SC10AH MKII**

**30 € ht**

Projecteur de son IP66 à chambre de compression large bande de 10 W / 100 V.  
 - Coque en ABS jaune sable RAL 1002.  
 - Fourni avec lyre de fixation.



**SC15AH**

**49 € ht**

Projecteur de son IP66 à chambre de compression large bande de 15 W / 100 V.  
 - Coque en ABS jaune sable RAL 1002.  
 - Fourni avec lyre de fixation.

**Projecteurs son IP**



☁️  
💧  
**IP56 & IP66**



**NEW SC30T-AB**

**60 € ht**

**PH10-BT**

**39 € ht**

Projecteur de son IP66 à chambre de compression large bande de 30 W / 100 V.

- Coque en ABS plastique.
- Fourni avec lyre de fixation.

Projecteur de son IP56 à chambre de compression large bande de 10 W / 100 V.

- Coque en ABS blanche signalisation RAL 9016.
- Fourni avec lyre de fixation.



**49 € ht**

**PH30-BT**

**91 € ht**

**PH15-BT**

Projecteur de son IP56 à chambre de compression large bande de 15 W / 100 V.

- Coque en ABS blanche signalisation RAL 9016.
- Fourni avec lyre de fixation.

Projecteur de son IP56 à chambre de compression large bande de 30 W / 100 V.

- Coque en ABS blanche signalisation RAL 9016.
- Fourni avec lyre de fixation.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
WPS310	96 Hz - 15,5 kHz	500 W / 8 Ω ou 50 W / 100 V	95 dB	8 Ω ou 100 V	90° conique	125 dB	Ø 386 x 413 mm	9.20
MSH30-BT	90 Hz - 20 kHz	50 W / 8 Ω ou 3,5-4,5-9-12,5-25-50 W / 100 V	99 dB	8 Ω ou 100 V	-	115 dB	253 x 363 x 310 mm	3.90
WFS10CX	89 Hz - 20,5 kHz	300 W / 8 Ω ou 120 W / 100 V	104 dB	8 Ω ou 100 V	90° H x 90° V	126 dB	328 x 594 x 470 mm	19.80
WFS500CX	86 Hz - 17,3 kHz	500 W / 8 Ω	100 dB	8 Ω	80° H x 60° V	-	328 x 594 x 470 mm	19.80
WHS45S	100 Hz - 10 kHz	30 W / 8 Ω ou 3,8-7,5-15-30 W / 100 V	90 dB	8 Ω ou 100 V	-	105 dB	230 x 366 x 272 mm	3.00
CS30A	125 Hz - 15 kHz	30 W / 8 Ω ou 7,5-15-30 W / 100 V	101 dB	8 Ω ou 100 V	-	115 dB	234 x 283 x 256 mm	3.70
SC10AH MKII	315 Hz - 12,5 kHz	1-3-5-10 W	93 dB	100 V	-	103 dB	Ø 176 x 179 mm	1.00
SC15AH	280 Hz - 12,5 kHz	5-10-15 W	93 dB	100 V	-	105 dB	Ø 222 x 228 mm	1.60
SC30T-AB	350 Hz - 5 kHz	1-3-5-15-30 W	108 dB	100 V	-	-	Ø 287 x 258 mm	2.00
PH10-BT	400 Hz - 10 kHz	1,25-2,5-5-10 W	87 dB	100 V	-	97 dB	Ø 140 x 190 mm	1.30
PH15-BT	300 Hz - 8 kHz	1,9-3,75-7,5-15 W	91 dB	100 V	-	102 dB	Ø 200 x 235 mm	1.90
PH30-BT	350 Hz - 8 kHz	3,75-7,5-15-30 W	87 dB	100 V	-	102 dB	Ø 246 x 292 mm	2.30

\* puissance recommandée d'amplification

## Projecteurs son IP



**NEW CS306T**

**39 €<sub>nt</sub>**

**NEW CS323T**

**51 €<sub>nt</sub>**

Projecteur de son IP55 large bande de 10 W / 100 V.  
 - HP 127 mm.  
 - Coque en ABS blanche signalisation RAL 9016..  
 - Fourni avec lyre de fixation.

Projecteur de son IP55 large bande de 20 W / 100 V.  
 - HP 165 mm.  
 - Coque en ABS blanche signalisation RAL 9016.  
 - Fourni avec lyre de fixation.



**NEW CS601**

**71 €<sub>nt</sub>**

**NEW CS602**

**77 €<sub>nt</sub>**

Projecteur de son IP55 large bande de 10 W / 100 V.  
 - HP 127 mm.  
 - Coque en ABS blanche signalisation RAL 9016.  
 - Fourni avec lyre de fixation.

Projecteur de son bidirectionnel IP55 large bande de 12 W / 100 V.  
 - HP 2 x 165 mm.  
 - Coque en ABS blanche signalisation RAL 9016.  
 - Fourni avec lyre de fixation.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
CS306T	130 Hz - 15 kHz	2,5-5-10 W	91 dB	100 V	-	101 dB	Ø 138 x 205 mm	1.60
CS323T	130 Hz - 15 kHz	5-10-20 W	92 dB	100 V	-	108 dB	Ø 170 x 245 mm	1.60
CS601	130 Hz - 15 kHz	2.5-5-10 W	91 dB	100 V	-	100 dB	Ø 138 x 205 mm	1.50
CS602	130 Hz - 15 kHz	3-6-12 W	91 dB	100 V	-	100 dB	Ø 138 x 200 mm	1.70

\* puissance recommandée d'amplification

## Plafonniers



**C**onçus pour les installations de surfaces commerciales, les plafonniers de la série IC K PRO sont deux voies coaxiales dotées de transducteur en Kevlar associé à un tweeter, permettant d'acquies des performances élevées en termes d'intelligibilité et de musicalité.

Son sélecteur de puissance permet de s'adapter aux installations basses impédances et en lignes 100 V. Le corps de l'enceinte est en plastique ABS, la grille métallique, fixée avec des aimants, recouvre la quasi-totalité de l'enceinte, la rendant presque invisible avec la surface du plafond où elle est intégrée.

**NEW** **IC5K PRO**



**51 € ht**

Plafonnier 2 voies passives de 30 W / 8 Ω ou 20 W / 100 V.  
- LF Kevlar 133 mm + tweeter orientable 12.7 mm.  
- Sans capot arrière et avec grille magnétique.

**NEW** **IC6K PRO**



**65 € ht**

Plafonnier 2 voies passives de 35 W / 8 Ω ou 30 W / 100 V.  
- LF Kevlar 165 mm + tweeter orientable 25.4 mm.  
- Sans capot arrière et avec grille magnétique.

**NEW** **IC8K PRO**



**79 € ht**

Plafonnier 2 voies passives de 45 W / 8 Ω ou 40 W / 100 V.  
- LF Kevlar 203 mm + tweeter orientable 25.4 mm.  
- Sans capot arrière et avec grille magnétique.

**NEW** **IC4 PRO R**



**57 € ht**

Plafonnier carré 2 voies passives de 30 W / 8 Ω ou 8 W / 100 V.  
- LF 101 mm + tweeter 19 mm.  
- Avec capot arrière.

**NEW** **CPR04**



**66 € ht**

Plafonnier 2 voies passives de 20 W / 8 Ω ou 20 W / 100 V.  
- LF 101 mm + tweeter 19.05 mm.  
- Avec capot arrière et grille magnétique.

**NEW** **CPR06**



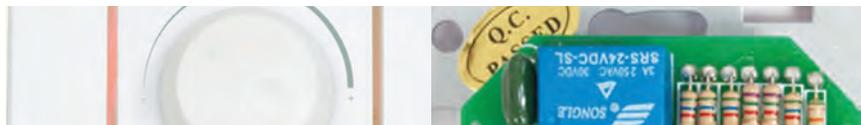
**98 € ht**

Plafonnier 2 voies passives de 30 W / 8 Ω ou 30 W / 100 V.  
- LF 165.1 mm + tweeter 25.40 mm.  
- Avec capot arrière et grille magnétique.

Références	Réponse en fréquence	Puissance*	Sensibilité	Impédance	Dispersion nominale	Max SPL	Dimensions (H x L x P)	Poids en kg
IC5K PRO	80 Hz - 20 kHz	30 W / 8 Ω ou 10-15-20 W / 100 V	94 dB	8 Ω ou 100 V	130° conique	114 dB	Ø 204 x 84 mm	0.92
IC6K PRO	60 Hz - 20 kHz	35 W / 8 Ω ou 5-10-20-30 W / 100 V	94 dB	8 Ω ou 100 V	130° conique	115.4 dB	Ø 232 x 90 mm	1.10
IC8K PRO	40 Hz - 20 kHz	45 W / 8 Ω ou 10-20-30-40 W / 100 V	94 dB	8 Ω ou 100 V	130° conique	116.5 dB	Ø 282 x 105 mm	1.60
IC4 PRO R	80 Hz - 20 kHz	30 W / 8 Ω ou 1-2-4-8 W / 100 V	88 dB	8 Ω ou 100 V	-	96 dB	210 x 210 x 115 mm	2.4
CPR04	90 Hz - 20 kHz	20 W / 8 Ω ou 1.25-2.5-5-10-20 W / 100 V	87 dB	8 Ω ou 100 V	-	101 dB	Ø 204 x 160 mm	2.1
CPR06	60 Hz - 20 kHz	30 W / 8 Ω ou 3.75-7.5-15-30 W / 100 V	88 dB	8 Ω ou 100 V	-	102 dB	Ø 267 x 162 mm	2.7

\* puissance recommandée d'amplification

## Interfaces murales



**15 € ht**

### AT106

Atténuateur résistif 6 W encastré pour ligne 100 V.

- Entrée relais 24 V pour coupure de la ligne 100 V après l'atténuateur (Coupure incendie).
- Atténuation en 10 paliers de 3 dB soit un maximum de 33 dB.
- Face avant et bouton en ABS blanc.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm diamètre et 55 mm de profondeur.



### AT125

Version 25 W de l'AT 106.

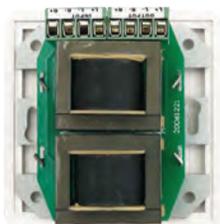
**24 € ht**

### AT150

Version 50 W de l'AT125.

**36 € ht**

*Interfaces murales*



**AT225**

55 € ht

Atténuateur double 2 x 25 W / 4 Ω.

- Entrée relais 24 V pour coupure de la ligne 100 V après l'atténuateur (Coupure incendie).
- Atténuation en 10 paliers de 3 dB soit un maximum de 33 dB.
- Face avant et bouton en ABS blanc.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm diamètre et 55 mm de profondeur.

**ATP206**

32 € ht

Atténuateur résistif 6 W encastré pour ligne 100 V + sélecteur 6 positions (choix entre 6 lignes 100 V).

- Entrée relais 24 V pour diffusion d'un message prioritaire (à partir d'une ligne 100 V).
- Atténuation en 10 paliers de 3 dB soit un maximum de 33 dB.
- Face avant et boutons en ABS blanc.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement françaises 2 postes verticaux d'une profondeur de 40 mm.



**ATP224**

Version 24 W de l'ATP206.

36 € ht

**AP6**

15 € ht

Sélecteur 6 positions (choix entre 6 lignes 100 V).

- Face avant et boutons en ABS blanc.
- Compatible avec les boîtes d'encastrement rondes 1 poste 67 mm diamètre et 40 mm de profondeur.

**T**

hum & Mahr, société mère de Yellowtec compte parmi les leaders européens en installation de studios, radios et télévisions.

**Grâce à cette expérience acquise depuis de très nombreuses années, Yellowtec connaît parfaitement les besoins des utilisateurs et offre aujourd'hui un choix de produits et accessoires particulièrement bien étudiés.** En plus de la gamme bien connue des supports micro et écran, Yellowtec propose, entre autres, une toute nouvelle petite console très innovante, l'Intellimix II.



# TACTILE

---

## CONSOLE NUMÉRIQUE

# INTELLIMIX II

p.396

## CONSOLE NUMÉRIQUE



**L**a toute nouvelle console Intellimix II apporte une vraie révolution dans le monde des consoles numériques.

Les 4 «faders» sont en fait 4 pistes tactiles (brevet G-touch) d'une utilisation très ergonomique et intuitive.

L'utilisation sur 2 couches permet de contrôler 8 voies de traitement.

Au-dessus de chaque piste, un écran tactile reprend les codes d'utilisation des téléphones mobiles : un appui du doigt permet l'accès aux réglages de chaque potentiomètre affiché ou au choix de l'entrée. Et en glissant le doigt vers le bas, on aura accès aux réglages de cette voie.

Un rack 19" 1U regroupe le traitement et les entrées / sorties qui sont nombreuses : micro, ligne analogique, AES, MADI, DANTE.

- 2 entrées micro, 2 entrées ligne, 4 sorties ligne,
- 3 entrées / sorties AES, 1 entrée / sortie Tos-Link ADAT 8 canaux,
- 1 entrée / sortie USB 16 canaux, 1 entrée / sortie DANTE 4 canaux.
- Option AoIP Livewire, Ravenna, AES67, 54 canaux
- Option MADI sur cage SFP, monomode ou multimode.



## YT2200



## CONVERTISSEURS AUDIO USB 2.0

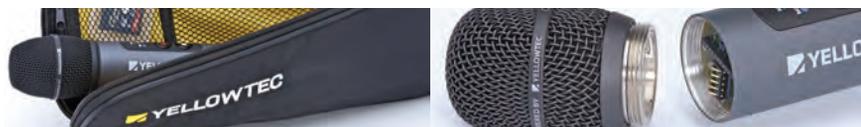


## PUC2-YT4211

- Entrées / sorties AES 24 bits / 192 kHz sur XLR,
- Entrées / sorties analogiques stéréo sur XLR,
- Option entrées micro.

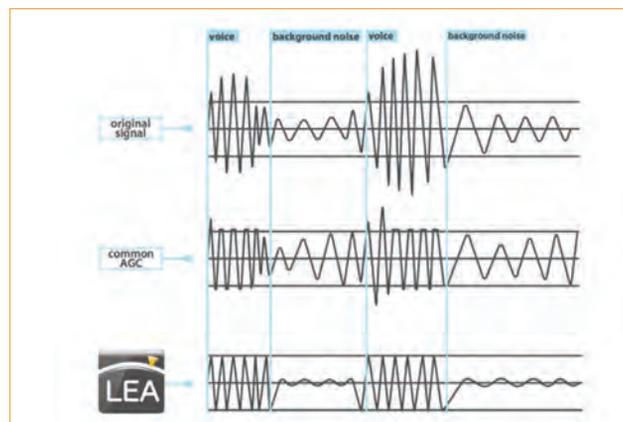
Voir toutes les versions dans notre tarif.

# MICROPHONE ENREGISTREUR



**L**e micro iXm est à la fois un micro de reportage et un enregistreur numérique particulièrement simple et ergonomique.

L'accent a été mis sur la qualité audio avec une capsule Beyerdynamic interchangeable (cardioïde, hyper-cardioïde ou omni) et un préampli avec DSP et CAG.



## iXm

Le micro enregistreur iXm de YELLOWTEC n'a pas d'équivalent en termes de qualité d'enregistrement et de facilité d'emploi. Le traitement DSP interne LEA, unique, permet de garantir, sans aucun réglage, un enregistrement parfait quelles que soient les conditions.

L'enregistrement se fait désormais sur une carte SD WIFI et, grâce à la nouvelle application iPhone, le transfert vers un iPhone ou iPad est très facile.

Le montage s'effectue rapidement et le journaliste peut ensuite envoyer son reportage par e-mail, Dropbox ou FTP.

L'application iXm Uplink est gratuite sur l'App Store et permet, après le transfert du fichier audio, de monter celui-ci avec précision, de le renommer et de l'archiver. Le processus est sécurisé, les sons originaux restants sur la carte SD.

Avec le micro iXm et l'app Uplink, vous découvrirez une nouvelle manière de travailler, plus rapide, plus efficace et plus économique.

Des capsules interchangeables sont vendues séparément. Références : nous consulter.



## NEW iXM Podcaster

Version économique sans deuxième batterie interne avec capsule Yellowtec cardioïde.



# INSERT TÉLÉPHONIQUE



**L**e B-Line est un insert téléphonique disposant d'entrées / sorties AES et analogiques. Connecté en Numeris, il permet l'interface sur 2 canaux (1 x S0, 2 canaux B). Possibilité de fonctionner sous IP.

Connecté en analogique, c'est un insert téléphonique 2 lignes avec une superbe qualité audio piloté par DSP. Un software Windows permet de gérer plusieurs appareils par un écran tactile.

- 2 lignes analogiques, 2 canaux en Numéris,
- Superbe qualité audio avec optimisation du signal par DSP, suppression d'écho, CAG, expasseur et contrôle manuel du niveau (+/- 15 dB),
- Entrées / sorties audio analogiques ou numériques sur connecteurs XLR : niveau ligne symétrique (+4 dB) ou AES / EBU,

- Conversation téléphonique avec un combiné ou un téléphone analogique (RJ12),
  - Utilisation (par ex. : composer un numéro) avec :
    - Affichage frontal et touches (opération similaire aux mobiles Nokia),
    - Clavier externe avec affichage et grandes touches pour une opération simplifiée pour 2 lignes téléphoniques,
    - Logiciel Windows pour utilisation avec PC,
  - Interface logique et data : 3 x TTL entrée / sortie, 2 x relais programmables (sur sub-D 9) et RS232,
  - Faibles dimensions (1/2 rack 19", 1 U),
  - Décodage DMTF en série.
- De nombreux accessoires en option : nous consulter.

## B-LINE XT Insert téléphonique.



## YT6005

Télécommande avec clavier.



## YT6006

Kit de montage rack pour deux appareils.

## YT6039

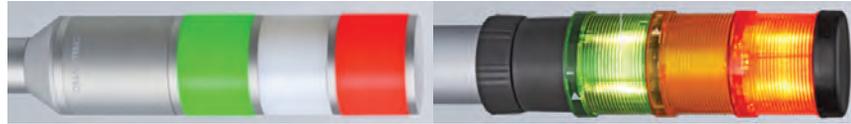
Option voix sous IP.

## B-LINE BOLD / YT6100

Cet insert téléphonique gère 6 lignes analogiques, 4 entrées / sorties analogiques, 4 entrées / sorties AES.



## BORNE LUMINEUSE LITT



**L**a nouvelle borne lumineuse LITT permet une signalisation avec un éclairage à LED parfaitement réparti sur 360°.

Chaque module existe dans un choix de couleurs et jusqu'à 5 modules peuvent se fixer sur une base. Celle-ci doit être alimentée en 12 à 24 V et se fixe sur un support vertical MSS POLE.

L'affichage est piloté par un micro-processeur intégré dans chaque module et le paramétrage (intensité lumineuse, type de clignotement, etc.) est effectué par l'intermédiaire du software Lighthouse installé sur PC ou MAC.

Les LED étant utilisées à 50 % de la puissance maximale, YELLOWTEC garantit une durée de vie de 100 ans minimum pour 3 heures d'utilisation par jour.

Références : nous consulter.



## BRAS POUR MICROPHONE MIKA



**D'**une ligne épurée, ce bras de microphone présente un design particulièrement innovant. Le système sophistiqué de liaisons internes et de ressorts, invisible de l'extérieur, peut supporter des microphones pesant jusqu'à 2 kg. Existe dans différentes hauteurs (cm : 53.5, 78.7, 107.5).



### YT3105

Bras support micro MIKA aluminium avec voyant On-Air.

### YT3201

Bras support de microphone MIKA aluminium.

### YT3209

Bras support micro MIKA aluminium spécial radio filmée avec voyant On-Air.

### YT3205

Bras support MIKA aluminium avec voyant On-Air.

### YT3206

Bras support micro MIKA gris foncé spécial radio filmée.

### YT3207

Bras support micro MIKA aluminium spécial radio filmée.

### YT3208

Bras support micro MIKA gris foncé spécial radio filmée avec voyant On-Air.

### YT3301

Bras support micro MIKA aluminium brossé.

### YT3305

Bras support de microphone MIKA aluminium avec voyant On-Air.



## SUPPORTS ÉCRAN MIKA



**L**e système intelligent de support d'écran MSS (Monitor Support System) est un moyen simple et efficace d'organiser des écrans dans un studio. Cette solution modulaire offre une grande liberté de réglages et permet le regroupement de plusieurs écrans plats avec différentes orientations. L'élément clé de ce système est le support MSS POLE, disponible en 130 mm, 445 mm, 550 mm et 845 mm. Ses 3 ou 4 faces

profilées permettent de monter plusieurs écrans à la même hauteur ou des bras MIKA pour microphones. La hauteur optimale est ajustée avec une pince à verrouillage rapide et sécurisée. Le bon angle de vision est facilement obtenu avec l'articulation à boule. L'adaptateur intégré VESA 75/100 accepte tous les types d'écrans.

Les bras d'écran acceptent des charges jusqu'à 10 kg.

## SYSTÈME DE SUPPORTS D'ÉCRAN LCD ET SUPPORTS PROFILÉS MSS POLE

### BARRES VERTICALES MSS POLE :

#### YT3260

Barre profilée de 445 mm pour montage mural d'écran, 3 faces profilées.

#### YT3261

Barre profilée de 890 mm pour montage mural d'écran, 3 faces profilées.

#### YT3235

Barre profilée de 130 mm pour bras support spécial radio filmée, aluminium.

#### YT3236

Barre profilée de 130 mm pour bras support spécial radio filmée, noire.

#### YT3240

Barre profilée de 445 mm pour bras support 4 faces profilées.

#### YT3241

Barre profilée de 845 mm pour bras support 4 faces profilées.

#### YT3243

Barre profilée de 545 mm pour bras support 4 faces profilées.

### BRAS DE SUPPORT D'ÉCRAN LCD

(À MONTER SUR PROFILÉ MSS POLE) :

#### YT3229

Bras support d'écran de 560 mm pour écran plat.

#### YT3230

Bras support d'écran de 350 mm pour écran plat.



#### YT3231

Bras support d'écran (Fleximount) de 140 mm pour écran plat.



### **NEW** Gamme EasyLift

Supports d'écran disponibles dans 3 longueurs et 2 versions (3 - 8 Kg, 7-15 Kg)



### ACCESSOIRES POUR MSS POLE

#### YT3237

Adaptateur VESA 75 pour Genelec 8020.

#### YT3245

Kit de fixation de table.

#### YT3248

Kit de fixation plafond (14 x 12 x 10 cm).

### ACCESSOIRES POUR BRAS MIKA

#### YT3211

Embase à encastrer dans une table.

#### YT3210

Embase avec pince.

#### YT3213

Adaptateur permettant de fixer un bras micro sur un profilé MSS POLE. Quatre adaptateurs par support profilé.

Autres accessoires : nous consulter.

# INDEX

(références)

<b>1-9</b>			
052-3342	<b>PHONAK</b>	250	
101-3299-14	<b>PHONAK</b>	250	
111-3003	<b>PHONAK</b>	250	
111-307	<b>PHONAK</b>	250	
111.0039-D02	<b>PHONAK</b>	250	
<b>A</b>			
A-121MP	<b>AUDIOPOLE</b>	20	
A-30	<b>AUDIOPOLE</b>	21	
A32	<b>FERROFISH</b>	198	
A32 DANTE	<b>FERROFISH</b>	198	
A32 DANTE SM	<b>FERROFISH</b>	198	
A32 SM	<b>FERROFISH</b>	198	
A860	<b>BLUESOUND</b>	69	
ACTION-508	<b>DAS</b>	154	
ACTION-508A	<b>DAS</b>	155	
ACTION-512	<b>DAS</b>	154	
ACTION-512A	<b>DAS</b>	155	
ACTION-515	<b>DAS</b>	154	
ACTION-515A	<b>DAS</b>	155	
ACTION-525	<b>DAS</b>	154	
ACTION-525A	<b>DAS</b>	155	
ACTION-M512	<b>DAS</b>	154	
ACTION-M512A	<b>DAS</b>	155	
ACTION-S118A	<b>DAS</b>	156	
ACTION-S18	<b>DAS</b>	154	
ACTION-S18A	<b>DAS</b>	156	
ACTION-S218	<b>DAS</b>	154	
ACTION-S218A	<b>DAS</b>	156	
AERO-12	<b>DAS</b>	148	
AERO-20A	<b>DAS</b>	148	
AERO-40A	<b>DAS</b>	148	
AERO-50A	<b>DAS</b>	148	
AGENT-IC	<b>CLEAR-COM</b>	92	
ALTEA-412	<b>DAS</b>	158	
ALTEA-412A	<b>DAS</b>	158	
ALTEA-415	<b>DAS</b>	158	
ALTEA-415A	<b>DAS</b>	158	
ALTEA-712	<b>DAS</b>	159	
ALTEA-712A	<b>DAS</b>	160	
ALTEA-715	<b>DAS</b>	159	
ALTEA-715A	<b>DAS</b>	160	
ALTEA-718	<b>DAS</b>	159	
ALTEA-718A	<b>DAS</b>	160	
AMIRON-HOME	<b>BEYERDYNAMIC</b>	61	
AMIRON-WLES	<b>BEYERDYNAMIC</b>	61	
AMP1-16M	<b>WOHLER</b>	345	
AMP1-16V-MD	<b>WOHLER</b>	345	
AMP1-2SDA	<b>WOHLER</b>	347	
AMP1-8M	<b>WOHLER</b>	345	
AMP1-D8MDA-3G	<b>WOHLER</b>	346	
AMP1-E16V-MD	<b>WOHLER</b>	345	
AMP1-E8MDA-3G	<b>WOHLER</b>	346	
AMP1-S8MDA-3G	<b>WOHLER</b>	346	
AMP1-SDA+	<b>WOHLER</b>	347	
AMP1A-PLUS	<b>WOHLER</b>	347	
AMP1DA-106	<b>WOHLER</b>	347	
AMP2-16V-M	<b>WOHLER</b>	346	
AMP2-D8MDA-3G	<b>WOHLER</b>	347	
AMP2-E16V-M	<b>WOHLER</b>	346	
AMP2-E8MDA-3G	<b>WOHLER</b>	347	
AMP2-S8MDA-3G	<b>WOHLER</b>	347	
AP6	<b>WORK</b>	394	
APOLLO	<b>CALREC</b>	88	
ARCADIA	<b>CLEAR-COM</b>	97	
ARCO-12SUB	<b>DAS</b>	164	
ARCO-24-T	<b>DAS</b>	164	
ARCO-24-TW	<b>DAS</b>	164	
ARCO-4-T	<b>DAS</b>	164	
ARCO-4-TW	<b>DAS</b>	164	
ARTEC-306	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-306-T	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-306-TW	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-306-W	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-308	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-308-T	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-308-TW	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-308-W	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-310.64	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-310.64-T	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-310.64-TW	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-310.64-W	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-310.96	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-310.96-T	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-310.96-TW	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-310.96-W	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-312.64	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-312.64-W	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-312.96	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-312.96-W	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-315.64	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-315.64-W	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-315.96	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-315.96-W	<b>DAS</b>	170	
ARTEC-320	<b>DAS</b>	171	
ARTEC-320-W	<b>DAS</b>	171	
ARTEC-322-W	<b>DAS</b>	171	
ARTEC-322S	<b>DAS</b>	171	
ARTEC-326	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-326-T	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-326-TW	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-326-W	<b>DAS</b>	169	
ARTEC-506	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-506-W	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-506A	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-506A-W	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-508	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-508-W	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-508A	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-508A-W	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-510	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-510-W	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-510A	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-510A-W	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-526	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-526-W	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-526A	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-526A-W	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-S15	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-S15-W	<b>DAS</b>	173	
ARTEC-S15A	<b>DAS</b>	175	
ARTEC-S15A-W	<b>DAS</b>	175	
ARTEMIS	<b>CALREC</b>	87	
ASK EMETTEUR	<b>RGB LINK</b>	273	
ASK Nano	<b>RGB LINK</b>	274	
ASK RECEPTEUR	<b>RGB LINK</b>	273	
AT106	<b>WORK</b>	393	
AT125	<b>WORK</b>	393	
AT150	<b>WORK</b>	393	
AT225	<b>WORK</b>	394	
ATHOS10-BK	<b>WORK</b>	382	
ATHOS10-WH	<b>WORK</b>	382	
ATHOS6-BK	<b>WORK</b>	382	
ATHOS6-WH	<b>WORK</b>	382	
ATHOS8-BK	<b>WORK</b>	382	
ATHOS8-WH	<b>WORK</b>	382	
ATP206	<b>WORK</b>	394	
ATP224	<b>WORK</b>	394	
AUDIOFILTER-2X4	<b>AUDIOPOLE</b>	24	
AUDIOFILTER-PLB	<b>AUDIOPOLE</b>	24	
AUDIOFILTER-RKB	<b>AUDIOPOLE</b>	24	
AV-DC4	<b>RDL</b>	262	
AV-HK1	<b>RDL</b>	262	
AV-HK1X	<b>RDL</b>	262	
AV-LN4	<b>RDL</b>	263	
AV-NH1	<b>RDL</b>	262	
AV-NL2	<b>RDL</b>	263	
AV-NL4	<b>RDL</b>	263	
AV-XMNA	<b>RDL</b>	263	
<b>B</b>			
B-DF4	<b>CTP</b>	140	
B-FW1	<b>CTP</b>	140	
B-HPA	<b>CTP</b>	140	
B-HPS	<b>CTP</b>	140	
B-LINE /YT6030	<b>YELLOWTEC</b>	398	
B-LINE /YT6039	<b>YELLOWTEC</b>	398	
B-LINE /YT6100	<b>YELLOWTEC</b>	398	
B-LINE BOLD	<b>YELLOWTEC</b>	398	
B-LINE XT	<b>YELLOWTEC</b>	398	
B-MA2	<b>CTP</b>	140	
B100S	<b>BLUESOUND</b>	69	
B160S	<b>BLUESOUND</b>	69	
B4000+	<b>FERROFISH</b>	200	
B400S	<b>BLUESOUND</b>	69	
BBP1A	<b>JOECO</b>	208	
BBP1B	<b>JOECO</b>	208	
BBP1D	<b>JOECO</b>	208	
BBP1U	<b>JOECO</b>	208	
BBP64DANTE	<b>JOECO</b>	208	
BBP64MADI	<b>JOECO</b>	208	
BBR1A	<b>JOECO</b>	206	
BBR1B	<b>JOECO</b>	206	
BBR1D	<b>JOECO</b>	206	
BBR1MP	<b>JOECO</b>	207	
BBR1MPDAN	<b>JOECO</b>	207	
BBR1MPMAD	<b>JOECO</b>	207	
BBR1U	<b>JOECO</b>	206	
BBR64DANTE	<b>JOECO</b>	206	
BBR64MADI	<b>JOECO</b>	206	
BBRIMPBundle1	<b>JOECO</b>	207	
BBRIMPBundle2	<b>JOECO</b>	207	
BBWR08MP	<b>JOECO</b>	209	
BBWR24B	<b>JOECO</b>	209	
BBWR24MP	<b>JOECO</b>	209	
BFMARRAY2	<b>CLEARONE</b>	119	
BFMARRAY2-BK	<b>CLEARONE</b>	119	
BIDRIVER-PLUS	<b>DAS</b>	178	
BIDRIVER-PLUS-T	<b>DAS</b>	178	
BL-PS60	<b>WORK</b>	354	
BLAR19	<b>WORK</b>	351	
BLC1-MKII-BK	<b>WORK</b>	352	
BLR2-LITE-MKII	<b>WORK</b>	351	
BLR2-MKII	<b>WORK</b>	351	
BLR2A-PLUS-MKII	<b>WORK</b>	351	
BLS2-LITE-MKII	<b>WORK</b>	351	
BLS2-SD-MKII	<b>WORK</b>	351	
BLUE-BYRD	<b>BEYERDYNAMIC</b>	64	

BluOS	<b>BLUESOUND</b>	68	CL-5-T	<b>DAS</b>	166	CONV-PRO2-128VTD	<b>CLEARONE</b>	113	DDS-BN40	<b>RDL</b>	257
BM32B	<b>BEYERDYNAMIC</b>	47	CL-6	<b>DAS</b>	166	CONV-PRO2-48T	<b>CLEARONE</b>	113	DDS-BTN44	<b>RDL</b>	257
BM32E	<b>BEYERDYNAMIC</b>	47	CL-6-T	<b>DAS</b>	166	CONV-PRO2-48VT	<b>CLEARONE</b>	113	DF1000	<b>KLARKTEKNIK</b>	227
BM32W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	47	CL-6-TB	<b>DAS</b>	166	CONV-PRO2-48VTD	<b>CLEARONE</b>	113	DIALOG20-BP	<b>CLEARONE</b>	120
BM33B	<b>BEYERDYNAMIC</b>	47	CL-8	<b>DAS</b>	167	CONV-PRO2-BT	<b>CLEARONE</b>	116	DIALOG20-G18	<b>CLEARONE</b>	120
BM33W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	47	CL-8-T	<b>DAS</b>	167	CONV-PRO2-CC	<b>CLEARONE</b>	116	DIALOG20-H18	<b>CLEARONE</b>	120
BM43B	<b>BEYERDYNAMIC</b>	47	CLIMAX1002	<b>AUDIOPOLE</b>	23	CONV-PRO2-GPIO	<b>CLEARONE</b>	116	DIALOG20-TC	<b>CLEARONE</b>	120
BM53USB	<b>BEYERDYNAMIC</b>	47	CLIMAX2002	<b>AUDIOPOLE</b>	23	CONV-PRO2-TP	<b>CLEARONE</b>	116	DIALOG20-WR	<b>CLEARONE</b>	120
BMA-360	<b>CLEARONE</b>	117	CLIMAX7402	<b>AUDIOPOLE</b>	23	CONV-PRO2-USB	<b>CLEARONE</b>	116	DIGILINE-MXMKII	<b>WORK</b>	354
BMA-CT-600	<b>CLEARONE</b>	118	CLUB MASTER 1PH	<b>WORK</b>	364	CONVERGE-PRO-TH20	<b>CLEARONE</b>	122	DinMX4	<b>LUMINEX</b>	243
BOB12	<b>DIGIGRAM</b>	195	COL-LIVE-1000	<b>CLEARONE</b>	129	CONVERGE-PRO-VH20	<b>CLEARONE</b>	122	DIO1616MA	<b>CTP</b>	138
BOB8	<b>DIGIGRAM</b>	195	COL-LIVE-200	<b>CLEARONE</b>	129	CP100	<b>BLUESOUND</b>	71	DIO1616MA-XLR	<b>CTP</b>	138
BP410-EU	<b>CLEAR-COM</b>	102	COL-LIVE-300	<b>CLEARONE</b>	129	CPRO4	<b>WORK</b>	392	DIO816AES	<b>CTP</b>	138
BRI0 12	<b>CALREC</b>	84	COL-LIVE-600	<b>CLEARONE</b>	129	CPRO6	<b>WORK</b>	392	DIO88	<b>CTP</b>	138
BRI0 36	<b>CALREC</b>	84	COL-LIVE-900	<b>CLEARONE</b>	129	CS-702	<b>CLEAR-COM</b>	103	DM115	<b>WORK</b>	350
BS410-EU	<b>CLEAR-COM</b>	102	COL-LIVE-900-B	<b>CLEARONE</b>	129	CS306T	<b>WORK</b>	391	DM8000-8500-TCE	<b>KLARKTEKNIK</b>	226
BSP1000-BK	<b>CLEARONE</b>	70	COL-LIVE-C300	<b>CLEARONE</b>	128	CS30A	<b>WORK</b>	389	DM8000-CP	<b>KLARKTEKNIK</b>	226
BSP1000-WH	<b>BLUESOUND</b>	70	COL-LIVE-C600	<b>CLEARONE</b>	128	CS323T	<b>WORK</b>	391	DM8000-DANTE	<b>KLARKTEKNIK</b>	224
BSP125-BK	<b>BLUESOUND</b>	71	COL-VERSA-150	<b>CLEARONE</b>	127	CS601	<b>WORK</b>	391	DM8008	<b>KLARKTEKNIK</b>	224
BSP125-WH	<b>BLUESOUND</b>	71	COL-VERSA-50	<b>CLEARONE</b>	127	CS602	<b>WORK</b>	391	DM801	<b>KLARKTEKNIK</b>	225
BSP500-BK	<b>BLUESOUND</b>	70	COL-VERSA-HUB	<b>CLEARONE</b>	125	CVT-4K-S	<b>NOVASTAR</b>	246	DM8500	<b>KLARKTEKNIK</b>	222
BSP500-WH	<b>BLUESOUND</b>	70	COL-VERSA-L-CT	<b>CLEARONE</b>	118	<b>D</b>			DMix30	<b>CTP</b>	138
BSW150-BK	<b>BLUESOUND</b>	71	COL-VERSA-P-150	<b>CLEARONE</b>	127	D-BT1A	<b>RDL</b>	264	DMixR1	<b>CTP</b>	138
BSW150-WH	<b>BLUESOUND</b>	71	COL-VERSA-P-50	<b>CLEARONE</b>	127	D-TPA1A	<b>RDL</b>	266	DPM802	<b>CTP</b>	142
<b>C</b>			COL-VERSA-P-CT	<b>CLEARONE</b>	118	D-TPS1A	<b>RDL</b>	265	DRIVER-COL	<b>CONTROL4</b>	136
CA-CRCVOL-BK	<b>KLARKTEKNIK</b>	226	CONNECT 1504	<b>LEA</b>	231	D4	<b>RGB LINK</b>	286	DRIVER-CONVERGE	<b>CONTROL4</b>	136
CA-CRCVOL-WH	<b>KLARKTEKNIK</b>	226	CONNECT 1504D	<b>LEA</b>	233	D6	<b>RGB LINK</b>	284	DRIVER-DM8000	<b>CONTROL4</b>	136
CAMERA PTZ	<b>RGB LINK</b>	270	CONNECT 164	<b>LEA</b>	231	DAC111-V2	<b>WORK</b>	364	DRIVER-UNITE	<b>CONTROL4</b>	136
CANCUN-222-MIC	<b>DIGIGRAM</b>	196	CONNECT 164D	<b>LEA</b>	233	DANTE GMS 3164	<b>GHIEMMETTI</b>	203	DRIVER-VESTEL	<b>CONTROL4</b>	136
CANCUN-442-MIC	<b>DIGIGRAM</b>	196	CONNECT 168	<b>LEA</b>	230	DASlinkTM	<b>DAS</b>	161	DS-BT1A	<b>RDL</b>	264
Carte E-IPA	<b>CLEAR-COM</b>	93	CONNECT 168D	<b>LEA</b>	232	DB-BOX3	<b>CTP</b>	140	DT100-16-BK	<b>BEYERDYNAMIC</b>	56
CC-110-X4	<b>CLEAR-COM</b>	107	CONNECT 3004	<b>LEA</b>	231	DB-BT1A	<b>RDL</b>	264	DT100-400-BK	<b>BEYERDYNAMIC</b>	56
CC-15-MD4	<b>CLEAR-COM</b>	107	CONNECT 3004D	<b>LEA</b>	233	DCD2020	<b>CTP</b>	141	DT108-2-4-BK	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CC-220-X4	<b>CLEAR-COM</b>	107	CONNECT 352	<b>LEA</b>	231	DCU304	<b>CTP</b>	141	DT108-200-50-BK	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CC-26K-X4	<b>CLEAR-COM</b>	106	CONNECT 352D	<b>LEA</b>	233	DD-BN22	<b>RDL</b>	256	DT109-2-4-BK	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CC-27	<b>CLEAR-COM</b>	106	CONNECT 354	<b>LEA</b>	231	DD-BN2M	<b>RDL</b>	256	DT109-200-50-BK	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CC-30-MD4	<b>CLEAR-COM</b>	107	CONNECT 354D	<b>LEA</b>	233	DD-BN2ML	<b>RDL</b>	256	DT150-250	<b>BEYERDYNAMIC</b>	57
CC-300-X4	<b>CLEAR-COM</b>	106	CONNECT 702	<b>LEA</b>	231	DD-BN2ML	<b>RDL</b>	257	DT1770PRO	<b>BEYERDYNAMIC</b>	59
CC-400-X4	<b>CLEAR-COM</b>	106	CONNECT 702D	<b>LEA</b>	233	DD-BN31	<b>RDL</b>	257	DT1990PRO	<b>BEYERDYNAMIC</b>	59
CELLO	<b>JOEGO</b>	210	CONNECT 704	<b>LEA</b>	231	DD-BN40	<b>RDL</b>	257	DT240PRO	<b>BEYERDYNAMIC</b>	59
CHAT-150-AVA	<b>CLEARONE</b>	131	CONNECT 704D	<b>LEA</b>	233	DD-BTN44	<b>RDL</b>	257	DT250-250	<b>BEYERDYNAMIC</b>	57
CHAT-150-CIS	<b>CLEARONE</b>	131	CONNECT 84	<b>LEA</b>	231	DD2	<b>WORK</b>	359	DT280-250-MKII	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CHAT-150-USB	<b>CLEARONE</b>	131	CONNECT 84D	<b>LEA</b>	233	DD4	<b>WORK</b>	359	DT280-80-MKII	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CHAT-150-VC	<b>CLEARONE</b>	131	CONNECT 88	<b>LEA</b>	230	DDB-BN22	<b>RDL</b>	256	DT290-250-MKII	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CHAT-160	<b>CLEARONE</b>	131	CONNECT 88D	<b>LEA</b>	232	DDB-BN2ML	<b>RDL</b>	257	DT290-80-MKII	<b>BEYERDYNAMIC</b>	55
CHAT-50-USB	<b>CLEARONE</b>	130	CONV-PRO2-120	<b>CLEARONE</b>	115	DDB-BN31	<b>RDL</b>	257	DT297PV-250MKII	<b>BEYERDYNAMIC</b>	56
CHAT-50-USB-GT	<b>CLEARONE</b>	130	CONV-PRO2-128SR	<b>CLEARONE</b>	115	DDB-BN40	<b>RDL</b>	257	DT297PV-80MKII	<b>BEYERDYNAMIC</b>	56
CHAT-50-USB-PLUS	<b>CLEARONE</b>	130	CONV-PRO2-128SRD	<b>CLEARONE</b>	115	DDB-BTN44	<b>RDL</b>	257	DT770M	<b>BEYERDYNAMIC</b>	58
CHAT-60U	<b>CLEARONE</b>	130	CONV-PRO2-128T	<b>CLEARONE</b>	113	DDS-BN22	<b>RDL</b>	256	DT770PRO	<b>BEYERDYNAMIC</b>	58
CHAT-ATTACH-150	<b>CLEARONE</b>	131	CONV-PRO2-128TD	<b>CLEARONE</b>	113	DDS-BN2M	<b>RDL</b>	256	DT770PRO-32	<b>BEYERDYNAMIC</b>	58
CHAT-ATTACH-160	<b>CLEARONE</b>	131	CONV-PRO2-128V	<b>CLEARONE</b>	113	DDS-BN2ML	<b>RDL</b>	257	DT770PRO-80	<b>BEYERDYNAMIC</b>	58
CL-5	<b>DAS</b>	166	CONV-PRO2-128VT	<b>CLEARONE</b>	113	DDS-BN31	<b>RDL</b>	257	DT790	<b>BEYERDYNAMIC</b>	56

DT797PV	<b>BEYERDYNAMIC</b>	56	FP-NML2V	<b>RDL</b>	258	HQ-112.43-CX	<b>DAS</b>	184	<b>K</b>		
DT880EDT-250	<b>BEYERDYNAMIC</b>	62	FP-NML2VP	<b>RDL</b>	258	HQ-112.43-DX	<b>DAS</b>	184	KB-701	<b>CLEAR-COM</b>	108
DT880EDT-32	<b>BEYERDYNAMIC</b>	62	FP-PA20	<b>RDL</b>	252	HQ-112.64-CX	<b>DAS</b>	184	KB-702	<b>CLEAR-COM</b>	108
DT880EDT-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	62	FS2-BASE2	<b>CLEAR-COM</b>	97	HQ-112.64-DX	<b>DAS</b>	184	KB-702	<b>CLEAR-COM</b>	108
DT880PRO	<b>BEYERDYNAMIC</b>	58	FS2-BASE2-5	<b>CLEAR-COM</b>	97	HQ-112.95-CX	<b>DAS</b>	184	KB-702GM	<b>CLEAR-COM</b>	108
DT990EDT-250	<b>BEYERDYNAMIC</b>	62	FS2-BP19-X4	<b>CLEAR-COM</b>	95	HQ-112.95-DX	<b>DAS</b>	184	KTASK	<b>RGB LINK</b>	272
DT990EDT-32	<b>BEYERDYNAMIC</b>	62	FS2-SPL	<b>CLEAR-COM</b>	96	HQ-212.64-CX	<b>DAS</b>	185	<b>L</b>		
DT990EDT-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	62	FS2-TCVR-19	<b>CLEAR-COM</b>	95	HQ-212.64-DX	<b>DAS</b>	185	LAGOON-ANC-E	<b>BEYERDYNAMIC</b>	63
DT990PRO	<b>BEYERDYNAMIC</b>	58	FSE-BASE	<b>CLEAR-COM</b>	97	HQ-212.95-CX	<b>DAS</b>	185	LED DISPLAY CONTROL	<b>RGB LINK</b>	324
DX-100	<b>DAS</b>	190	FSE-BP50-X4	<b>CLEAR-COM</b>	94	HQ-212.95-DX	<b>DAS</b>	185	LITT	<b>YELLOWTEC</b>	399
DX-100I	<b>DAS</b>	191	FSE-TCVR-50-IP	<b>CLEAR-COM</b>	94	HQ-218-CX	<b>DAS</b>	185	LM-5	<b>WORK</b>	353
DX-80	<b>DAS</b>	190	FW2010	<b>CTP</b>	139	HQ-218-DX	<b>DAS</b>	185	LM-GPIO	<b>WORK</b>	354
DX-80I	<b>DAS</b>	191	FW4010	<b>CTP</b>	139	HR-ADC1	<b>RDL</b>	253	LM-SERIAL	<b>WORK</b>	353
DXP	<b>RGB LINK</b>	322	FW6000XL	<b>CTP</b>	139	HRM-4X	<b>CLEAR-COM</b>	99	LOLA16161	<b>DIGIGRAM</b>	194
<b>E</b>			FWD6006	<b>CTP</b>	139	HRS-1S	<b>WOHLER</b>	347	LOLA280	<b>DIGIGRAM</b>	194
E-DANTE-64	<b>CLEAR-COM</b>	93	FWD8000	<b>CTP</b>	139	HS-6	<b>CLEAR-COM</b>	106	LOLA881	<b>DIGIGRAM</b>	194
E-MADI64-EHX	<b>CLEAR-COM</b>	93	<b>G</b>			HS16	<b>CLEAR-COM</b>	107	LQ-2W2	<b>CLEAR-COM</b>	101
EB7-4W	<b>CLEAR-COM</b>	108	Game EasyLift	<b>YELLOWTEC</b>	400	HUDDLE	<b>CLEARONE</b>	121	LQ-4W2	<b>CLEAR-COM</b>	101
ECLIPSE-HX-DELTA	<b>CLEAR-COM</b>	90	GIGACORE 10	<b>LUMINEX</b>	240	HX2-BP	<b>CLEAR-COM</b>	99	LQ-4WG2	<b>CLEAR-COM</b>	101
ECLIPSE-HX-MEDIAN	<b>CLEAR-COM</b>	90	GIGACORE 12	<b>LUMINEX</b>	241	<b>I</b>			LQ-4WG2	<b>CLEAR-COM</b>	101
ECLIPSE-HX-OMEGA	<b>CLEAR-COM</b>	90	GIGACORE 14R	<b>LUMINEX</b>	241	IA-1002	<b>DAS</b>	188	LQ-R2W4	<b>CLEAR-COM</b>	101
EF-701M	<b>CLEAR-COM</b>	109	GIGACORE 16RFO	<b>LUMINEX</b>	242	IA-1004	<b>DAS</b>	188	LQ-R2W4-4W4	<b>CLEAR-COM</b>	101
EVENT-115A	<b>DAS</b>	144	GIGACORE 16XT	<b>LUMINEX</b>	241	IA-1602	<b>DAS</b>	189	LQ-R4W8	<b>CLEAR-COM</b>	101
EVENT-121A	<b>DAS</b>	146	GIGACORE 26I	<b>LUMINEX</b>	242	IA-1604	<b>DAS</b>	189	LQ-R4WG8	<b>CLEAR-COM</b>	101
EVENT-208A	<b>DAS</b>	146	GM-18	<b>CLEAR-COM</b>	103	IA-402	<b>DAS</b>	188	LT4448	<b>LEADER</b>	238
EVENT-210A	<b>DAS</b>	146	GM-305-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	31	IA-404	<b>DAS</b>	188	LT4600A	<b>LEADER</b>	238
EVENT-212.120A	<b>DAS</b>	146	GM-9	<b>CLEAR-COM</b>	103	iAM-12G-Sdi	<b>WOHLER</b>	344	LT4610	<b>LEADER</b>	238
EVENT-212A	<b>DAS</b>	146	GM105	<b>BEYERDYNAMIC</b>	46	iAM-AUDIO	<b>WOHLER</b>	344	LT4611	<b>LEADER</b>	238
EVENT-218A	<b>DAS</b>	146	GM115	<b>BEYERDYNAMIC</b>	46	iAM-MIX16	<b>WOHLER</b>	344	LumiCore	<b>LUMINEX</b>	244
EVENT-26A	<b>DAS</b>	144	GM115Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	36	iAM-MIX8	<b>WOHLER</b>	344	LumiNode 12	<b>LUMINEX</b>	244
EVENT-M210A	<b>DAS</b>	146	GM115Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	41	iAM-VIDEO	<b>WOHLER</b>	344	LumiNode 2	<b>LUMINEX</b>	243
EZ-HK1	<b>RDL</b>	253	GM305	<b>BEYERDYNAMIC</b>	46	IC4 PRO R	<b>WORK</b>	392	LumiNode 4	<b>LUMINEX</b>	243
EZ-MPA1X	<b>RDL</b>	253	GM313Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	36	ICSK PRO	<b>WORK</b>	392	LumiSplit 2.10	<b>LUMINEX</b>	244
EZ-MPA2X	<b>RDL</b>	253	GM313Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	41	IC6K PRO	<b>WORK</b>	392	LV5300	<b>LEADER</b>	236
EZ-MX4MLX	<b>RDL</b>	253	GM314Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	36	IC8K PRO	<b>WORK</b>	392	LV5350	<b>LEADER</b>	236
<b>F</b>			GM314Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	41	IF-4-W-4	<b>CLEAR-COM</b>	110	LV5600	<b>LEADER</b>	236
FACTOR-8	<b>DAS</b>	168	GM315	<b>BEYERDYNAMIC</b>	46	IKB-12P	<b>CLEAR-COM</b>	100	LV7300	<b>LEADER</b>	236
FACTOR-8-IP54	<b>DAS</b>	168	GM315Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	36	INTEGRA-16x16	<b>WORK</b>	355	LV7600	<b>LEADER</b>	236
FACTOR-8-T	<b>DAS</b>	168	GM315Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	41	INTEGRA-8x8	<b>WORK</b>	355	LX-118A	<b>DAS</b>	149
FACTOR-8-T-IP54	<b>DAS</b>	168	GM316Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	36	INTERACT-AT	<b>CLEARONE</b>	132	LX-2018CA-R	<b>DAS</b>	149
FL-7	<b>CLEAR-COM</b>	109	GM316Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	41	INTERACT-COM	<b>CLEARONE</b>	133	LX-218-CA-R-NET	<b>DAS</b>	149
FLEX 16	<b>RGB LINK</b>	306	GM5 2180 MADI	<b>GHIEMETTI</b>	202	INTERACT-DIALER	<b>CLEARONE</b>	133	LX-218C	<b>DAS</b>	149
FLEX 32	<b>RGB LINK</b>	306	GX4	<b>RGB LINK</b>	294	INTERACT-MICEX	<b>CLEARONE</b>	132	LX-218C-R	<b>DAS</b>	149
FLEX 8	<b>RGB LINK</b>	306	<b>H</b>			INTERACT-MICPOD	<b>CLEARONE</b>	132	LX-218CA	<b>DAS</b>	149
FLEX PRO 8	<b>RGB LINK</b>	304	HB-702	<b>CLEAR-COM</b>	105	INTERACT-PRO-SI	<b>CLEARONE</b>	133	LX-DANTE	<b>DIGIGRAM</b>	194
FLEX RS1	<b>RGB LINK</b>	308	HB-704	<b>CLEAR-COM</b>	105	INTERACT-PRO-MIXER	<b>CLEARONE</b>	133	LX-IP	<b>DIGIGRAM</b>	194
FOX	<b>BEYERDYNAMIC</b>	53	HDM-215-3G-TT	<b>WOHLER</b>	348	IO-48	<b>DAS</b>	192	LX-IP MADI	<b>DIGIGRAM</b>	194
FP-ALC2	<b>RDL</b>	252	HDM-320-4K-TT	<b>WOHLER</b>	348	iVAM1-1	<b>WOHLER</b>	345	LX-MADI	<b>DIGIGRAM</b>	194
FP-MP1	<b>RDL</b>	252	HRB-2X	<b>CLEAR-COM</b>	99	iVAM1-3	<b>WOHLER</b>	345	<b>M</b>		
FP-MR2	<b>RDL</b>	252	HMS-24-UP	<b>CLEAR-COM</b>	98	iVAM2-2	<b>WOHLER</b>	345	M MINI	<b>RGB LINK</b>	268
FP-NML2	<b>RDL</b>	258	HMS-4X	<b>CLEAR-COM</b>	98	iXm	<b>YELLOWTEC</b>	397	M MINI+	<b>RGB LINK</b>	268
FP-NML2P	<b>RDL</b>	258	HOME-AMP	<b>WORK</b>	368	iXm Podcaster	<b>YELLOWTEC</b>	397	M1	<b>RGB LINK</b>	300



M130	BEYERDYNAMIC	50	MMP10-AT	AUDIOPOLE	24	NGSSL	WORK	387	POLE533	AUDIOPOLE	26
M16	AUDIOPOLE	19	MMX60	WORK	362	NGS80L	WORK	387	POLE533WH	AUDIOPOLE	26
M160	BEYERDYNAMIC	50	MMX62	WORK	362	NGS80S	WORK	387	Prehear D4080	CTP	138
M2	RGB LINK	298	MMX65	WORK	363	NGSSS	WORK	387	PS-702	CLEAR-COM	110
M201TG	BEYERDYNAMIC	50	MMPR210B	BEYERDYNAMIC	37	<b>O</b>			PS-704	CLEAR-COM	110
M3	RGB LINK	296	MMPR210B	BEYERDYNAMIC	48	ON-AIR 1500	STUDER	336	PS22	WORK	364
M4300	AUDIOPOLE	22	MMPR210W	BEYERDYNAMIC	37	ORBIS-CAOL	BEYERDYNAMIC	37	PT-7	CLEAR-COM	106
M650	AUDIOPOLE	22	MMPR210W	BEYERDYNAMIC	48	ORBIS-CU	BEYERDYNAMIC	35	PUC2-YT42II	YELLOWTEC	396
M82BT	AUDIOPOLE	18	MMPR210W-MKII	BEYERDYNAMIC	48	ORBIS-MU21	BEYERDYNAMIC	36	PULSE 16	FERROFISH	199
M88TG	BEYERDYNAMIC	50	MMPR211B	BEYERDYNAMIC	37	ORBIS-MU23	BEYERDYNAMIC	36	PULSE 16 DX	FERROFISH	199
MAX-ATTACH-IP	CLEARONE	134	MMPR211B	BEYERDYNAMIC	48	ORBIS-MU41	BEYERDYNAMIC	36	PULSE 16 MX	FERROFISH	199
MAX-ATTACH-IP-P1	CLEARONE	134	MR100	CTP	141	ORBIS-MU43	BEYERDYNAMIC	36	PX3	AUDIOPOLE	22
MAX-ATTACH-IP-P2	CLEARONE	134	MR110G-LINE	WORK	387	ORBIS-SU63	BEYERDYNAMIC	37	PK4-500	AUDIOPOLE	23
MAX-ATTACH-W-DECT	CLEARONE	134	MR110S-LINE	WORK	387	OW-12	DAS	176	PYKO-IN	DIGIGRAM	196
MAX-EX	CLEARONE	134	MS-704	CLEAR-COM	104	OW-12-IP54	DAS	176	PYKO-OUT	DIGIGRAM	196
MAX-EX-EK	CLEARONE	134	MSH30-BT	WORK	389	OW-12-T	DAS	176	<b>Q</b>		
MAX-IP	CLEARONE	134	MSP 200 PRO	RGB LINK	315	OW-12-TW	DAS	176	Q-10	DAS	162
MAX-IP-EK	CLEARONE	134	MSP CONVERTERS	RGB LINK	316	OW-12-W	DAS	176	Q-10-A	DAS	162
MAX-W-DECT	CLEARONE	134	MT-701	CLEAR-COM	109	OW-12-W-IP54	DAS	176	Q-10-A-W	DAS	162
MC930	BEYERDYNAMIC	50	MT100	CTP	141	<b>P</b>			Q-10-W	DAS	162
MC930-STEREO	BEYERDYNAMIC	50	MTRCL-660PRO	NOVASTAR	247	PA 2120L	WORK	371	Q-23-T	DAS	162
MC950	BEYERDYNAMIC	50	MULTIPLAYER 12 WEB	WORK	361	PA 4500L	WORK	371	Q-23-TW	DAS	162
MCTRL-R5	NOVASTAR	247	MULTIPLAYER 5	WORK	361	PA 5000	WORK	372	Q-3-T	DAS	162
MCTRL4K	NOVASTAR	246	MUX22	BROAMAN	78	PA-1500	DAS	187	Q-3-TW	DAS	162
MCTRL600	NOVASTAR	247	MX-A16-EHX	CLEAR-COM	93	PA-2700	DAS	187	Q-43-T	DAS	162
MCTRL660	NOVASTAR	247	<b>N</b>			PA-4000	DAS	187	Q-43-TW	DAS	162
MD-XLR4M	CLEAR-COM	107	NEO-3LINE-BK	WORK	374	PA-500	DAS	187	QUAD1000	AUDIOPOLE	21
MICARRAY-AT-3-W	CLEARONE	123	NEO-3LINE-WH	WORK	374	PA-900	DAS	187	QUINTA-CU	BEYERDYNAMIC	39
MICARRAY-AT-4-W	CLEARONE	123	NEO-4LINE-BK	WORK	374	PA120USB/R	WORK	365	QUINTA-MU21	BEYERDYNAMIC	40
MICARRAY-AT-B	CLEARONE	122	NEO-4LINE-WH	WORK	374	PA1254	WORK	369	QUINTA-MU21V	BEYERDYNAMIC	41
MICARRAY-AT-W	CLEARONE	122	NEO-5A-BK	WORK	375	PA240USB/R	WORK	365	QUINTA-MU22	BEYERDYNAMIC	40
MICARRAY-AX-1-W	CLEARONE	123	NEO-5A-WH	WORK	375	PA4100	WORK	366	QUINTA-MU23	BEYERDYNAMIC	40
MICARRAY-AX-2-W	CLEARONE	123	NEO-5ABT-BK	WORK	375	PBA60H	WORK	368	QUINTA-MU23V	BEYERDYNAMIC	41
MICARRAY-D-1-W	CLEARONE	124	NEO-5ABT-WH	WORK	375	PH10-BT	WORK	390	QUINTA-MU33	BEYERDYNAMIC	40
MICARRAY-D-2-W	CLEARONE	124	NEO-5AES-BK	WORK	375	PH15-BT	WORK	390	QUINTA-MU31	BEYERDYNAMIC	40
MICARRAY-D-3-W	CLEARONE	124	NEO-5AES-WH	WORK	375	PH30-BT	WORK	390	QUINTA-RS	BEYERDYNAMIC	39
MICARRAY-D-4-W	CLEARONE	124	NEO-5IP-BK	WORK	376	PHONE6	AUDIOPOLE	20	QUINTA-TB	BEYERDYNAMIC	40
MICARRAY-PRO-B	CLEARONE	122	NEO-5IP-WH	WORK	376	PHONUM	BEYERDYNAMIC	34	QUINTA-TH	BEYERDYNAMIC	40
MICARRAY-PRO-W	CLEARONE	122	NEO-5LINE-BK	WORK	375	PK-7	CLEAR-COM	108	QUINTA-VOTE	BEYERDYNAMIC	41
MIN012-BK	WORK	380	NEO-5LINE-WH	WORK	375	PM036	CTP	142	<b>R</b>		
MIN015-BK	WORK	380	NEO-6A-BK	WORK	376	PM216	CTP	142	REPEAT48	BROAMAN	80
MIN010-BK	WORK	380	NEO-6A-WH	WORK	376	PM302	CTP	142	REPEAT8 NANO	BROAMAN	81
MIN010-WH	WORK	380	NEO-6LINE-BK	WORK	376	PM416	CTP	142	RM-2350W-3G	WOHLER	348
MIN012-A-PRO-BK	WORK	381	NEO-6LINE-WH	WORK	376	PM426	CTP	142	RM-2443WS-3G	WOHLER	348
MIN015-A-PRO-BK	WORK	381	NEO-8A-BK	WORK	377	PM602	CTP	142	RM-2443WS-3G2	WOHLER	348
MIN06-BK	WORK	379	NEO-8A-WH	WORK	377	POLE-B	AUDIOPOLE	26	RM-2445W-3G	WOHLER	348
MIN06-WH	WORK	379	NEO-8LINE-BK	WORK	377	POLE116ENP	AUDIOPOLE	25	RM-2445W-3G	WOHLER	348
MIN08-BK	WORK	379	NEO-8LINE-WH	WORK	377	POLE116P	AUDIOPOLE	25	RM-3270WS-3G	WOHLER	348
MIN08-WH	WORK	379	NEO-S8A-BK	WORK	377	POLE128SP	AUDIOPOLE	25	RM-4210WS-3G2	WOHLER	348
MIX-2	CTP	142	NEO-S8A-WH	WORK	377	POLE226P	AUDIOPOLE	25	RM-702	CLEAR-COM	104
MM1	BEYERDYNAMIC	50	NEO-SET100BT-BK	WORK	373	POLE325WH	AUDIOPOLE	26	RM-704	CLEAR-COM	104
MM12	CTP	142	NEO-SET100BT-WH	WORK	373	POLE424WH	AUDIOPOLE	26	RM30	BEYERDYNAMIC	48
									RM30W	BEYERDYNAMIC	48

RM31Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	36	SN-TP10-CUSTOM	<b>WORK</b>	383	TG-558-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	33	TX-AFC1M	<b>RDL</b>	255
RM31Q	<b>BEYERDYNAMIC</b>	41	SN-TP6-CUSTOM	<b>WORK</b>	383	TG-D35D	<b>BEYERDYNAMIC</b>	52	TX-LC2	<b>RDL</b>	255
RMS	<b>RGB LINK</b>	313	SN-TP8-CUSTOM	<b>WORK</b>	383	TG-D57C	<b>BEYERDYNAMIC</b>	52	TX-PDBX	<b>RDL</b>	255
RMT-170-3G-RM	<b>WOHLER</b>	348	SN10-BK	<b>WORK</b>	384	TG-D58C	<b>BEYERDYNAMIC</b>	52	TX-TPR1A	<b>RDL</b>	266
RMT-170-3G-TT	<b>WOHLER</b>	348	SN10-WH	<b>WORK</b>	384	TG-D70D	<b>BEYERDYNAMIC</b>	52	TX-TPR3A	<b>RDL</b>	266
ROUTE66	<b>BROAMAN</b>	82	SN3-BK	<b>WORK</b>	383	TG-D71C	<b>BEYERDYNAMIC</b>	52	TX-TPS1A	<b>RDL</b>	265
RP1	<b>CALREC</b>	88	SN3-WH	<b>WORK</b>	383	TG-DRUM-PRO-M	<b>BEYERDYNAMIC</b>	52	TX-TPS6A	<b>RDL</b>	265
RS-701	<b>CLEAR-COM</b>	105	SN6-BK	<b>WORK</b>	384	TG-H34C-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	31	TYPE R	<b>CALREC</b>	85
RS-702	<b>CLEAR-COM</b>	105	SN6-WH	<b>WORK</b>	384	TG-H56C-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	31	<b>U</b>		
RS-703	<b>CLEAR-COM</b>	105	SN8-BK	<b>WORK</b>	384	TG-H74C-TAN-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	31	UAX220-Mic	<b>DIGIGRAM</b>	196
RU-LB2	<b>RDL</b>	258	SN8-WH	<b>WORK</b>	384	TG-H74C-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	31	UAX220-V2	<b>DIGIGRAM</b>	196
RU-LB2P	<b>RDL</b>	258	SOUL-BYRD	<b>BEYERDYNAMIC</b>	64	TG-I51	<b>BEYERDYNAMIC</b>	53	UDA1-BK	<b>WORK</b>	385
RU-LB4	<b>RDL</b>	258	SPL-CAP	<b>AUDIOPOLE</b>	17	TG-I53C	<b>BEYERDYNAMIC</b>	53	UDA1-WH	<b>WORK</b>	385
RU-LB4P	<b>RDL</b>	258	SPL-CAP-REC-DP	<b>AUDIOPOLE</b>	17	TG-I53CSTEREO-SET	<b>BEYERDYNAMIC</b>	53	UDA16-BK	<b>WORK</b>	386
RU-MLB2	<b>RDL</b>	259	SPL-DIN	<b>AUDIOPOLE</b>	15	TG-I57C-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	31	UDA16-WH	<b>WORK</b>	386
RU-MLB2P	<b>RDL</b>	259	SPL-DIS	<b>AUDIOPOLE</b>	16	TG-L58C-TAN-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UDA2-BK	<b>WORK</b>	386
RU-MLB4	<b>RDL</b>	259	SPL-DIS-BACKPACK	<b>AUDIOPOLE</b>	17	TG-L58C-TG	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UDA2-WH	<b>WORK</b>	386
RU-MLB4P	<b>RDL</b>	259	SPL-DIS-REC-D	<b>AUDIOPOLE</b>	16	TG-MM1W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UDA4-BK	<b>WORK</b>	386
RU-MLD4	<b>RDL</b>	256	SPL-DIS-REC-DP	<b>AUDIOPOLE</b>	16	TG-V35DS	<b>BEYERDYNAMIC</b>	51	UDA4-WH	<b>WORK</b>	386
RU-MLD4T	<b>RDL</b>	256	SPL-DIS-REC-DP2	<b>AUDIOPOLE</b>	16	TG-V50D	<b>BEYERDYNAMIC</b>	51	UDA8-BK	<b>WORK</b>	386
RU-MX4	<b>RDL</b>	256	SPL-ONE	<b>AUDIOPOLE</b>	14	TG-V50DS	<b>BEYERDYNAMIC</b>	51	UDA8-WH	<b>WORK</b>	386
RU-NL2	<b>RDL</b>	258	SPL-ONE-FB	<b>AUDIOPOLE</b>	15	TG-V50W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UMS4 MEDIA MIND	<b>RGB LINK</b>	320
RU-NL2P	<b>RDL</b>	258	SPL-SPLIT	<b>AUDIOPOLE</b>	17	TG-V50W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	40	UNITE-150-CAM	<b>CLEARONE</b>	126
RU-NL4	<b>RDL</b>	258	SPL-TRILEED	<b>AUDIOPOLE</b>	15	TG-V56W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UNITE-20-CAM	<b>CLEARONE</b>	126
RU-NL4P	<b>RDL</b>	258	SPS8	<b>WORK</b>	350	TG-V56W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	40	UNITE-200-CAM	<b>CLEARONE</b>	126
RU-JIDA4	<b>RDL</b>	256	ST-ACR1	<b>RDL</b>	254	TG-V70D	<b>BEYERDYNAMIC</b>	51	UNITE-50-4K-AF	<b>CLEARONE</b>	126
<b>S</b>			ST-DA3	<b>RDL</b>	254	TG-V70DS	<b>BEYERDYNAMIC</b>	51	UNITE-50-4K-CAM	<b>CLEARONE</b>	126
S-MOUNT	<b>CLEAR-COM</b>	100	ST-MPA24	<b>RDL</b>	254	TG-V70W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UNITE-AP4	<b>BEYERDYNAMIC</b>	44
SB-704	<b>CLEAR-COM</b>	104	ST-MX2	<b>RDL</b>	254	TG-V90W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UNITE-RP	<b>BEYERDYNAMIC</b>	43
SC10AH MKII	<b>WORK</b>	389	ST-UMX3	<b>RDL</b>	254	TG-V96W	<b>BEYERDYNAMIC</b>	30	UNITE-RP-T	<b>BEYERDYNAMIC</b>	43
SC15AH	<b>WORK</b>	389	ST-VOX1	<b>RDL</b>	254	TM3-3GS	<b>RTW</b>	331	UNITE-TH	<b>BEYERDYNAMIC</b>	43
SC30T-AB	<b>WORK</b>	390	Stagebox BR10	<b>CALREC</b>	85	TM3-PRIMUS	<b>RTW</b>	331	UNITE-TP	<b>BEYERDYNAMIC</b>	43
SCD1010	<b>CTP</b>	141	STATION-IC	<b>CLEAR-COM</b>	92	TM3-S	<b>RTW</b>	331	<b>V</b>		
SCPRO4A	<b>WORK</b>	367	SUMMA	<b>CALREC</b>	86	TM3-SMART	<b>RTW</b>	330	V-BOX	<b>CLEAR-COM</b>	108
SCPRO4A-BL	<b>WORK</b>	356	<b>T</b>			TM7-DANTE	<b>RTW</b>	331	V12RDDX4	<b>CLEAR-COM</b>	91
SCPRO4A-BL	<b>WORK</b>	367	T-1	<b>RGB LINK</b>	312	TM7-RACK	<b>RTW</b>	331	VANTEC-118A	<b>DAS</b>	152
SCPRO4A-BT	<b>WORK</b>	367	T-2	<b>RGB LINK</b>	311	TM7-RAV	<b>RTW</b>	331	VANTEC-118A-W	<b>DAS</b>	152
SF-BNC2	<b>RDL</b>	261	T-GO	<b>RGB LINK</b>	310	TM7-STUDIO	<b>RTW</b>	331	VANTEC-12	<b>DAS</b>	150
SF-DN4	<b>RDL</b>	259	T1-3G	<b>BEYERDYNAMIC</b>	60	TM7-VIDEO	<b>RTW</b>	331	VANTEC-12A	<b>DAS</b>	151
SF-ND2	<b>RDL</b>	259	TSP-3G	<b>BEYERDYNAMIC</b>	60	TM9-AES16	<b>RTW</b>	331	VANTEC-15	<b>DAS</b>	150
SF-NH1	<b>RDL</b>	260	TB3	<b>NOVASTAR</b>	248	TM9-BNC	<b>RTW</b>	331	VANTEC-15A	<b>DAS</b>	151
SF-NL2	<b>RDL</b>	261	TB6	<b>NOVASTAR</b>	248	TM9-DANTE	<b>RTW</b>	331	VANTEC-18	<b>DAS</b>	150
SF-NP16E	<b>RDL</b>	260	TB8	<b>NOVASTAR</b>	248	TM9-RAV	<b>RTW</b>	331	VANTEC-18A	<b>DAS</b>	151
SF-NP35E	<b>RDL</b>	260	TCVR19-IP	<b>CLEAR-COM</b>	96	TM9-STUDIO	<b>RTW</b>	331	VANTEC-20A	<b>DAS</b>	152
SF-NP40DE	<b>RDL</b>	260	TG-1000B-C	<b>BEYERDYNAMIC</b>	29	TM9-VIDEO	<b>RTW</b>	331	VANTEC-20A-W	<b>DAS</b>	152
SF-NP50AX	<b>RDL</b>	260	TG-1000DR-DANTE	<b>BEYERDYNAMIC</b>	28	TRM-7	<b>RTW</b>	332	VANTEC-215	<b>DAS</b>	150
SF-PAS0AX	<b>RDL</b>	260	TG-1000H-C	<b>BEYERDYNAMIC</b>	29	TW-47	<b>CLEAR-COM</b>	109	VANTEC-215A	<b>DAS</b>	151
SF-UN1	<b>RDL</b>	261	TG-500B-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	32	TWC-701	<b>CLEAR-COM</b>	105	VANTEC-218	<b>DAS</b>	150
SF-XMM4	<b>RDL</b>	261	TG-500DR-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	32	TWINPOLE5	<b>AUDIOPOLE</b>	26	VANTEC-218A	<b>DAS</b>	151
SIXMIX	<b>CTP</b>	142	TG-500H-D-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	32	TX-70A	<b>RDL</b>	255	VERTO 32	<b>FERROFISH</b>	199
SN-SUB8-BK	<b>WORK</b>	384	TG-510-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	33	TX-A2	<b>RDL</b>	255	VERTO 64	<b>FERROFISH</b>	199
SN-SUB8-WH	<b>WORK</b>	384	TG-550-600	<b>BEYERDYNAMIC</b>	33	TX-A2D	<b>RDL</b>	255	VERTO MX	<b>FERROFISH</b>	199

VI-12RX4-PNL	CLEAR-COM	91
VI-24PX4-PNL	CLEAR-COM	91
VI-32LX4-PNL	CLEAR-COM	91
VISTA 1	STUDER	334
VISTA 5	STUDER	336
VISTA X & V	STUDER	335
VMMDA-1	WOHLER	347
VNET-DANTE	KLARKTEKNIK	228
VNET-ETHERNET	KLARKTEKNIK	228
VNET-POWER	KLARKTEKNIK	228
VNET-RACKMOUNT	KLARKTEKNIK	228
VNET-USB	KLARKTEKNIK	228
VNET2-AES	KLARKTEKNIK	228
VSP 5360	RGB LINK	302
VSP 628PRO	RGB LINK	288
VX1221E	DIGIGRAM	195
VX1222E	DIGIGRAM	195
VX222E	DIGIGRAM	194
VX222E-Mic	DIGIGRAM	194
VX442E	DIGIGRAM	195
VX822E	DIGIGRAM	195
VX881E	DIGIGRAM	195
VX882E	DIGIGRAM	195

<b>W</b>		
WA-HHA-SHBY	BEYERDYNAMIC	30
WAC7	WORK	352
WD421	WORK	363
WDR24	WORK	360
WDT24	WORK	360
WFS10CX-BK	WORK	388
WFS10CX-WH	WORK	388
WFS500CX-BK	WORK	388
WFS500CX-WH	WORK	388
WGC1-BK-MKII	WORK	352
WH410	CLEAR-COM	102
WHS46S	WORK	389
WIR1	WORK	359
WMIQ-4	WOHLER	347
WORK CAD 3	WORK	357
WP-1	DAS	192
WPE24	WORK	358
WPE44	WORK	358
WPE48N	WORK	358
WPS310	WORK	388
WR-121S-CX	DAS	181
WR-121S-DX	DAS	181
WR-121S-DXW	DAS	181
WR-151S-CX	DAS	181
WR-151S-DX	DAS	181
WR-151S-DXW	DAS	181
WR-218S-DX	DAS	182
WR-218S-DXW	DAS	182

WR-320-DX	DAS	180
WR-320-DXW	DAS	180
WR-322S-DX	DAS	182
WR-322S-DXW	DAS	182
WR-6412-CX	DAS	179
WR-6412-DX	DAS	179
WR-6412-DXW	DAS	179
WR-6415-CX	DAS	179
WR-6415-DX	DAS	179
WR-6415-DXW	DAS	179
WR-8826-CX	DAS	180
WR-8826-DX	DAS	180
WR-8826-DXW	DAS	180
WR-8826-TCX	DAS	180
WR-8826-TDX	DAS	180
WR-8826-TDXW	DAS	180
WRB2	WORK	359
WSC1-BK	WORK	353
WSC1-S-BK	WORK	352
WSC4-BK	WORK	353

<b>X</b>		
X1	RGB LINK	292
X14	RGB LINK	276
X1PRO	RGB LINK	290
X2	RGB LINK	282
X3	RGB LINK	280
X7	RGB LINK	278
XELENTO-REMOTE	BEYERDYNAMIC	65
XELENTO-WIRELESS	BEYERDYNAMIC	65
XPOSE	RGB LINK	275

<b>Y</b>		
YT2200	YELLOWTEC	396
YT3105	YELLOWTEC	399
YT3201	YELLOWTEC	399
YT3205	YELLOWTEC	399
YT3206	YELLOWTEC	399
YT3207	YELLOWTEC	399
YT3208	YELLOWTEC	399
YT3209	YELLOWTEC	399
YT3229	YELLOWTEC	400
YT3230	YELLOWTEC	400
YT3231	YELLOWTEC	400
YT3235	YELLOWTEC	400
YT3236	YELLOWTEC	400
YT3240	YELLOWTEC	400
YT3241	YELLOWTEC	400
YT3243	YELLOWTEC	400
YT3260	YELLOWTEC	400
YT3261	YELLOWTEC	400
YT3301	YELLOWTEC	399
YT3305	YELLOWTEC	399

<b>Z</b>		
ZENITH 1300	WORK	369
ZENITH 2400	WORK	370
ZENITH 6000	WORK	370
ZONER-4-75	AUDIOPOLE	21

## EN LIGNE

Toutes nos informations en temps réel sur notre site internet, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.

Retrouvez l'intégralité de notre catalogue et de nos services actualisés à partir de notre site web.

- Vous êtes clients, **rendez-vous sur votre espace** pour gérer vos commandes et accéder à toutes les informations commerciales
- Vous êtes utilisateur, **découvrez nos produits** et **localisez facilement le revendeur ou le loueur** qui peut vous les procurer.

[www.audiopole.fr](http://www.audiopole.fr)



## Formations



La commercialisation, l'installation et les conditions de remises de certains produits sont soumises à la participation de la part de l'intégrateur ou de l'utilisateur à une formation spécifique. Il en existe deux types : celles qui sont disponibles et celles que nous conseillons, donc indispensables pour exploiter au mieux les ressources des appareils concernés. Elles sont signalées en haut de page par les indications ci-après.

AUDIOPOLE   
pro & proche

**Société AUDIOPOLE**

22 rue Édouard Buffard  
77144 Montévrain

01 60 54 32 00  
[www.audiopole.fr](http://www.audiopole.fr)



*Photos et textes non contractuels, sujets à modification sans préavis.*

*Apple, Cisco, Control 4, Dante, GoToMeeting, Hangouts, iPhone, iPad, Jabber, Lync, Skype, WebEx sont des marques / modèles déposés.*

*Toute reproduction, même partielle, ou autre exploitation des informations présentées dans ce catalogue est strictement interdite sans l'autorisation de la société AUDIOPOLE.*



# Nos écoobligations

Pour répondre aux exigences réglementaires en matière de fin de vie des Equipements Electriques et Electroniques professionnels, AUDIOPOLE s'engage avec Ecologic pour offrir une solution sûre et garantie **agrée par l'Etat**.

Les Déchets d'Equipements  
Electriques et Electroniques  
(DEEE) professionnels

**EcoLogic**

La 2<sup>e</sup> vie des déchets électriques  
Eco-organisme agréé\*\*



AUDIOPOLE s'associe avec Ecologic pour proposer une **solution gratuite\*** de reprise des Déchets d'Equipements Electriques et Electroniques détenus par les entreprises (DEEE professionnels).

## Comment faire enlever vos DEEE ?

1. **e-dechet.com**  
Le web au service de l'environnement



2. Choix du service :
- équipements à enlever
  - choix du lieu  
(sur site ou sur point d'apport)

Ou

[operations-pro@ecologic-france.com](mailto:operations-pro@ecologic-france.com)

3. Accéder au suivi de votre demande  
et aux documents officiels

0825 825 732  
0.34 cts €/mn



\* Moins de 500 kg : Apport Gratuit sur point d'apport proposés sur e-dechet.com

Plus de 500 kg : Collecte gratuite sur site d'utilisation

\*\* Eco-organisme agréé par le Ministère de l'Ecologie et du Redressement productif pour les DEEE professionnels de catégorie 3 et 4 : informatique, bureautique, télécom, vidéo, son et pour l'ensemble des catégories de la filière ménagère.



audio  
djing  
software  
Référentiel  
2021



Avec 11 marques dédiées à la production audio et musicale, le Catalogue 2021 d'Arbiter vous fait découvrir les plus récentes innovations dans le domaine de l'Audio, du DJing et du Software. En assemblant nos équipements, vous pourrez construire votre outil de production musicale, que ce soit pour des applications live ou des installations fixes, du home studio au complexe professionnel le plus exigeant.

Austrian Audio, Celemony, Fastline, Ghost, Gemini, Image Line, König & Meyer, RME, Serato, Tascam, Warm Audio sont les marques importées par Arbiter France, [www.arbiterfrance.com](http://www.arbiterfrance.com), tél. 0820 230 007



audiopole  
beyerdynamic  
bluesound  
broadcast bionics  
broaman  
calrec  
clear-com  
clearone  
control4  
ctp  
das  
digigram  
ferrofish  
ghielmetti  
joeco  
klark teknik  
könig & meyer  
lea  
leader  
luminex  
novastar  
phonak  
rdl  
rgblink  
rtw  
studer  
vestel  
wohler  
work  
yellowtec

AUDIOPOLE 

**+33(0)820 230 007**

contact@audiopole.fr | www.audiopole.fr